

## VÝMĚNA — КНИГООБМЕН — BOOKS RECEIVED — BÜCHEREINLAUF

- Abasoba, E. *Opery i muzykalnyje komedii Uzeira Gadžibekova*. Baku: Izdatel'stvo Akademii Nauk Azerbajdžanskoj SSR, 1961. 196 str. Rbl. 0,90.
- Adorno, Theodor W. *Eingriffe. Neun kritische Modelle. Frankfurt am Main: Suhrkamp-Verlag, 1963. 173 S.*
- Adorno, Theodor W. *Einleitung in die Musikologie. Zwölf theoretische Vorlesungen. Frankfurt am Main: Suhrkamp-Verlag, 1962. 225 S.*
- Adorno, Theodor W. *Moments musicaux. Neu gedruckte Aufsätze 1928—1962. Frankfurt am Main: Suhrkamp-Verlag, 1964. 185 S.*
- Bacon, Ernst. *Words on Music*. Syracuse, New York: Syracuse University Press, 1960, 183 pp. \$ 4.00.
- Davis, Arthur Kyle. *Folks-Songs of Virginia. A Descriptive Index and Classification*. Durham, D. C.: Duke University Press, 1949. Pp. LXIII + 389. \$ 4.00.
- Grafenauer, Ivan. *Slovensko-hrvaška ljudska pesem „Marija in brodnik“*. — Zmaga Kumer, *Legendarna pesem o „Mariji in brodniku“ z glasbenega vidika*. (Dela Slovenske Akademije znanosti in umetnosti. Classis II: Philologia et litterae, 21. Inštitut za slovensko narodopisje, 9) Ljubljana 1966. 160 str.
- Grafenauer, Ivan. *Spokorjeni grešnik. Študia o izvoru, razvoru in razkroju slovensko-hrvaško-vzhodnoalpske ljudske pesmi*. (Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Opera 19 — Classis II: Philologia et litterae — Inštitut za slovensko narodopisje, 8) Ljubljana 1965. 168 str.
- Griesinger, Georg August. *Biographische Notizen über Joseph Haydn*. Wien: Verlag Paul Kaltschmid, 1954. 79 S.
- Indian Music Journal, The*. Number 3 (April—May 1965). Delhi.
- Ismailov, M. S. *Žanry azerbajdžanskoj narodnoj muzyki*. Baku: Izdatel'stvo Akademii Nauk Azerbajdžanskoj SSR, 1960. 114 str. Rbl. 0,60
- Isazade, A. *Instrumentalnoje tvorčestvo kompozitorov sovjetskogo Azerbajdžana*. (Dla strunno-smyčkovych instrumentov.) Baku: Izdatel'stvo Akademii nauk Azerbajdžanskoj SSR, 1961. 148 str. Rbl. 0,60.
- Journal of the International Folk Music Council*. Vol. XVII (1965), Vol. XVIII (1966). London.
- Kaufman, Harald. *Hans Erich Apostel*. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, Band 4) Österreichischer Bundesverlag, Wien. 80 S.
- Klein, Rudolf. *Johann Nepomuk David*. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, Band 3) Wien: Österreichischer Bundesverlag, 1964. 88 S.
- Klenz, William. *Giovanni Maria Bononcini. A Chapter in Baroque Instrumental Music*. Durham, N. C.: Duke University Press, 1962. Pp. 312. \$ 12.50.
- Kompozitory Tadžikistana*. Dušanbe: Izdatel'stvo „Ifron“, 1966. 84 str. Rbl. 0,06.
- Kudajbergenov, Kybyrkan. *Kirgizskije sovjetskije narodnyje pesni*. Frunze: „Ilim Basmasy“, 1966. 132 str. Rbl. 0,42.
- Kumer, Zmaga. *Slovenski napevi legendarne pesmi „Spokorjeni grešnik“*. (Opera, 19 Slovenski akademije znanosti in umetnosti: Inštitut za slovensko narodopisje, 8) Ljubljana 1965. Str. 169—181.
- Les Colloques de Wégimont: Le „Baroque“ musical*. IV. 1957. (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, fasc. CLXXI) Société d'Édition „Les Belles Lettres“, Paris. 288 p. F. 20.00.
- Les Colloques de Wégimont: Ethnomusicologie*. III. 1958—1960. (Bibliothèque de la Faculté des Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, fasc. CLXXII) Société d'Édition „Les Belles Lettres“, Paris 1964. 280 p. F. 20.
- Mäkinen, Timo. *Die aus frühen böhmischen Quellen überlieferten Piae Cantiones-Melodien*. (Studia historica Jyväskyläensia, 2) Jyväskylä 1964. 178 S.
- Mrowiec, Karol. *Polska pieśń kościelna w opracowaniu kompozytorów XIX wieku*. Lublin: Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1964. 220 str. Zł. 45.00.
- Muzikološki zbornik*. Vol. II (1966). Ljubljana.
- Pietzsch, Gerhard. *Quellen und Forschungen zur Geschichte der Musik am kurpfälzischer Hof zu Heidelberg bis 1622*. (Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jahrgang 1963, Nr. 6) Verlag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. 181 S. DM 17,20.

- Sagittarius*, 1. Beiträge zur Erforschung und Praxis alter und neuer Kirchenmusik. Bärenreiter-Verlag, Kassel.
- Schollum, Robert. *Egon Wellesz*. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, Band 2) Österreichischer Bundesverlag, Wien 1964. 79 S.
- Sessions, Roger. *The Musical Experience of Composer, Performer, Listener*. New York: Atheneum, 1962. Pp. 121. 95c.
- Spronk, Johannes Engelbertus Wilhelmus. *Bijdrage tot de biografie van Nicolo Paganini*. Gorinchem: J. Noorduijn en Zoon N. V., 1965. 117 str.
- Squire, Russel N. *Church Music. Musical and Hymnological Developments in Western Christianity*. St. Louis, Missouri: The Betheny Press, 1962. Pp. 317. \$ 5.00.
- Steinitz, Wolfgang. *Arbeiterlied und Volkslied*. (Sitzungsberichte der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin: Klasse für Sprachen, Literatur und Kunst, Jahrgang 1965, Heft 8) Akademie-Verlag, Berlin 1965. 19 S.
- Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. Tomus VII (1965), fasc. 1—4. Budapest.
- Studie a materiály k dějinám starší české hudby*. (Acta Universitatis Carolinae — Philosophica et historica 2/1965) Praha 1965. 151 str. Kčs 17,—.
- Szmolyan, Walter. *Josef Matthias Hauser*. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, Band 6) Wien: Österreichischer Bundesverlag, 1965. 80 S.
- Karol Szymanowski. Księga Sesji Naukowej poświęconej twórczości Karola Szymanowskiego*. Warszawa 25—26 marca 1962. Warszawa 1964. Zł. 75.00.
- Uhler, John Earle. *Morley's Cantorsets for Two Voices*. (Louisiana State University Studies: Humanities Series, No. 4) Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1954. Pp. 17 + XLVI. \$ 2.50.
- Waldstein, Wilhelm. *Hans Gál*. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, Band 5) Wien: Österreichischer Bundesverlag, 1965. 96 S.
- Werba, Erik. *Joseph Marx*. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, Band 1) Österreichischer Bundesverlag, Wien. 63 S.
- Williams, Martin. *Where's the Melody? A Listener's Introduction to Jazz*. New York: Pantheon Books, A Division of Random House, 1966. Pp. 205 + XVI. \$ 4.95.
- Wulf, Joseph. *Musik im Dritten Reich*. Eine Dokumentation. Gütersloh: Sigbert Mohn Verlag, 1963. 446 S.

Magda Hořková