

## OBSAH — INHALT

Zdeněk Blažek: Modulationen mit Hilfe von Doppelalterierten Dreiklängen [Modulace dvojalterovými trojzvuky] . . . . .	9
Jiří Fukač: Zur inneren Systematik musikalischer Verzeichnissgattungen [Ke vnitřní systematické hudebního soupisu] . . . . .	21
Karel Padrta: Die Menuett-Typen im Werke des Komponisten Kramář-Krommer [Menuetové typy v díle skladatele Kramáře-Krommery] . . . . .	31
Rudolf Pečman: Ästhetisch-theoretische Ausgangspunkte und stilistische Verwandtschaft im Schaffen von Jiří Benda und Ludwig van Beethoven [Esteticko-teoretická východiska a stylová příbuznost tvorby Jiřího Bendy a Ludwiga van Beethovena] . . . . .	43
František Pokorný: De influxu, quem in drama liturgicum cantus kyriallis exercebat [Kyriální živel v liturgickém dramatu] . . . . .	53
Jan Racek: Zum Problem der Periodisierung des tschechischen Musikbarocks im 17. und 18. Jahrhundert [K problému periodizace českého hudebního baroku 17. a 18. století] . . . . .	71
Olga Settari: Über das Gesangbuch des Johann Amos Comenius [O kancionálu Jana Amose Komenského] . . . . .	89
Jiří Šafařík: Černohorskýs zweifache Textvertonung des Offertoriums für den XII. Sonntag nach Pfingsten [Dvojití zhudebnění Černohorského offertoria pro 12. neděli povelikonoční] . . . . .	97
Maria Jana Terrayová-Dokulilová: Ein Dokument zur Geschichte der Orgelmusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts [Pramen k dějinám varhanní hudby v druhé polovině 18. století] . . . . .	107
Jan Trojan: Zur Problematik des sog. Archaismus in der Musik [K problematice tzv. archaismu v hudbě] . . . . .	129
Jiří Vysloužil: Zu den ethnomusikologischen Aspekten beim Studium der tschechischen Musikgeschichte [K etnomuzikologickým aspektům při studiu dějin české hudby] . . . . .	137
Soupis prací Bohumíra Štědrone (1928–1966) [Bohumír Štědroň Bibliographie] (Miloš Štědroň) . . . . .	151
Výměna — Büchereinlauf . . . . .	169