

OBSAH – INHALT

Stati – Aufsätze

Jiří Fukač: Der tschechische Musikbarock und methodologische Probleme seines Studiums [Český hudební barok a metodologické problémy jeho studia]	7
Ladislav Mokřý: Die musikalischen Interessen der Pubeszenten und deren Motivation [Hudební zájmy a jejich motivace u pubescentů]	21
Rudolf Pečman: Corellis Concerti grossi als Vorboten des Klassizismus [Corelliho Concerti grossi jako předzvěst klasicismu]	29
Bohumír Štědroň: Precursors of Janáček's Opera „Její pastorkyňa“ (Jenufa) [Úvod k „Její pastorkyni“]	43
Jiří Vysloužil: Zu Hába's Symphonischer Phantasie, Op. 8 [Na okraj Hábovy Symfonické fantazie, op. 8]	75
Radovan Cígler: Notes on the History of Musical Lexicography in Czechoslovakia [K historii hudební lexikografie v Československu]	87
Jaroslav Střítecký: Intonation as a Problem [Intonace jako problém]	99

RECENZE – BESPRECHUNGEN

Lejaren Hiller, Robert Baker: Computer Cantata [Václav Němec]	117
Willi Apel: Die Notation der polyphonen Musik [Olga Settari]	121
Bibliographische Übersicht [Přehled bibliografie – Olga Settari]	123
Musikwissenschaftliche Diplomarbeiten [Diplomní práce z hudební vědy]	132
Musikwissenschaftliche Dissertationen [Disertace z hudební vědy]	134
Musikwissenschaftliche Kandidatendissertationen [Kandidátské disertace z hudební vědy]	134
Výměna – Büchereinlauf [Magda Hošková]	137

