

OBSAH — СОДЕРЖАНИЕ — INHALT

Stati — Aufsätze

Jiří Vysloužil: <i>Zur Typologie in der Entwicklung der tschechischen Oper</i> [K typologickým proměnám v české operě]	7
Rudolf Pečman: <i>Methusalem und Emilia Marty. Von Shaw zu Čapek und Janáček</i> [Metuzalém a Emilie Martyová. Od Shawa k Čapkovi a Janáčkoví]	21
Miloš Stědroň: <i>Janáčková Úplná nauka o harmonii v nakladatelství Universal Edition ve Vídni (1914—1920)</i> . [Janáček's Vollständige Harmonielehre in der Universal-Edition Wien (1914—1920).]	41
† Jan Racek: <i>Kryštof Harant z Polžic a jeho doba (Pohled z hlediska písemných pramenů)</i> . [Kryštof Harant von Polžice und seine Zeit (Im Lichte der schriftlichen Quellen).]	49
Jitka Brabcová: <i>Několik poznámek k dramatické tvorbě Simona Lomnického z Budče</i> [Einige Bemerkungen zum dramatischen Schaffen des Simon Lomnický z Budče]	61
Dušan Šlosar-Miloš Stědroň: <i>Piesnotvor — vodohlasa — sladoň. Tři staročeské hudební termíny</i> . [Piesnotvor — Vodohlasa — Sladoň. Drei alttschechische Musiktermini]	73

Recenze — Besprechungen

Nová monografie o sovětské hudbě (Jiří Bajer, <i>Sovětská hudební kultura</i> . I, Praha 1977; II, Praha 1978). (<i>Jiří Vysloužil</i>)	79
В СССР о чешской и словацкой опере (Людмила Викторовна Полякова, <i>Чешская и словацкая опера XX века</i> . Книга первая, Москва 1978). (Йиржи Вислужил)	81
Janáček vu par un publiciste française (Guy Erismann, <i>Leoš Janáček ou la passion de la vérité</i> . Paris, Seuil 1980). (<i>Jiří Vysloužil</i>)	84