

OBSAH – CONTENTS – INHALT

Pavel Kurfürst: <i>The Ancient Greek Kithara</i> (Starověká řecká kithara)	7
Olga Settari: <i>The theory of music and hymnography in the Unitas fratrum in the 16th and 17th centuries</i> (Teorie hudby a hymnografie u českých bratří během 16. a 17. století)	15
Rudolf Pečman: <i>Johann Christian Bach und Josef Mysliveček</i> (Johann Christian Bach a Josef Mysliveček)	25
Miloš Stědroň: <i>Spottlieder aus der unbekanntenen Brüner handschriftlichen Lieder-Sammlung Cantilenae diversae pro distractione animae adhibendo Anno 1745</i> (Posměšné písně z neznámé brněnské rukopisné sbírky písní Cantilenae diversae pro distractione animae adhibendo Anno 1745)	33
Bořivoj Srba: <i>Jevištňi výpravy oper Giacoma Meyerbeera na pražských českých scénách 19. století</i> (The Stage Setting of the Opera by Giacomo Meyerbeer on the 19 th Century Czech Scenes in Prague)	45
Jiří Fukač: <i>Das Raum-Zeit-Problem im Schaffen von Bohuslav Martinů</i> (Problém prostoru a času v tvorbě Bohuslava Martinů)	71
Jiří Vysloužil: „Hudba“ v Husserlově „fenomenologii“ („Musik“ in der „Phänomenologie“ von Edmund Husserl)	83
Rudolf Pečman: <i>Brněnská muzikologie v časech minulých. Panorama faktů a vzpomínek</i> (Brüner Musikwissenschaft in den vergangenen Zeiten. Ein Panorama der Fakten und Erinnerungen)	91
Branko Czuberka (Wien): <i>O podstatě pianistické (spolu)práce s hudebními nástroji a lidským hlasem</i> (Über das Wesen der /Mit/arbeit des Pianisten mit Musikinstrumenten und mit der menschlichen Stimme)	105