

Obsah - Inhalt

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1972, vol. 21, iss. H7, pp. [178]-[179]

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112442>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH - INHALT

STATI – AUFSÄTZE

<i>Ludmila Brezanyová</i> : Das Kantional „Písně chval božských“ von Tobiaš Závorka Lipenský (Kancionál „Písně chval božských“ od Tobiaše Závorky Lipenského)	7
<i>Jiří Sehnal</i> : Das Gesangbuch des Pavel Bohunek aus Rychnov nad Kněžnou (Kancionál Pavla Bohunka z Rychnova nad Kněžnou)	13
<i>Bohumír Štědroň</i> : Ein Chorinventar aus dem Jahr 1768 in Deutsch Brod (Havlíčkův Brod) in tschechischer Sprache (Kúrový inventář z roku 1768 z Havlíčkova Brodu v českém jazyce)	31
<i>Petr Vit</i> : Kompositionsprinzipien der Sinfonien des Anton Fils (Kompoziční principy sinfonii Antona Filse)	43
<i>Jiří Vysloužil</i> : Antonín Josef Rejcha und die tschechische Musik (Antonín Josef Rejcha a česká hudba)	53
<i>Rudolf Pečman</i> : Niveau général de la controverse du Baroque musical et du Classicisme. Contribution à la critique des notions (Obecná rovina sporu o hudební barok a klasicismus. Příspěvek ke kritice pojmů)	63
Protokol pracovní porady o problémech edic díla Leoše Janáčka (Protokoll der Arbeitsberatung über Probleme der Edition von Leoš Janáčeks Werk). Brno 1972 [Red. <i>Rudolf Pečman</i>]	97

ZPRÁVY – MITTEILUNGEN

Dissertationen auf dem Gebiet der Musikwissenschaft. Philosophische Fakultät der UJEP Brno, 1966–1971. (Disertace z oboru muzikologie. Filosofická fakulta UJEP Brno, 1966–1971). [<i>Vojtěch Kyas – Petra Heerenová</i>]	155
Kandidatendissertationen auf dem Gebiet der Musikwissenschaft. Philosophische Fakultät der UJEP Brno, 1960–1971. (Kandidátské disertace z oboru muzikologie. Filosofická fakulta UJEP Brno, 1960 až 1971.) [<i>Vojtěch Kyas – Petra Heerenová</i>]	160

RECENZĚ – BESPRECHUNGEN

<i>Dominique Patier</i> : Un office rythmique tchèque du XIVème siècle. Etude comparative avec quelques offices hongrois. <i>Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae</i> XII, 1970, p. 41–129. (<i>Jiří Vysloužil</i>).	167
<i>Adam Gottron</i> : Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis 1800. Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz. Herausgegeben im Auftrag der Stadt Mainz, Bd. 18, Mainz 1959 (<i>Vladimír Horák</i>)	167

Friedrich Blume: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. (Zweite neubearbeitete Auflage. Herausgegeben unter Mitarbeit von Ludwig Finscher, Georg Feder, Adam Adrio und Walter Blankenburg.) Kassel–Basel, Bärenreiter 1965, (<i>Olga Settari</i>)	168
Kurt von Fischer: Repetitorium der Quellen tschechischer Mehrstimmigkeit des 14. bis 16. Jahrhunderts. In: Essays in musicology. In honor of Dragan Plamenac on his 70th birthday, Edited by G. Reese and R. J. Snow. University of Pittsburg Press 1969, 49–61 (<i>Olga Settari</i>)	171
Hans Rudolf Dürrenmatt: Die Durchführung bei Johann Stamitz (1717–1757). Beiträge zum Problem der Durchführung und analytische Untersuchung von ersten Sinfoniesätzen. Bern–Stuttgart 1969. (<i>Jiří Vysloužil</i>)	171
Dinko Tchomakov: Leoš Janáček. Sofia 1969 (<i>Magdalena Manolova, Sofia</i>)	172
<hr/> Výměna – Büchereinlauf (<i>Magda Hošková</i>)	175