

PERSPECTIVES DU ROMAN
ACTES DU COLLOQUE TENU À L'UNIVERSITÉ MASARYK
DE BRNO
4 ET 5 OCTOBRE 2002

Avant-propos

Genre intégrateur, genre en devenir, genre échappant aux caractéristiques fixes – le roman suscite l'intérêt de la critique par la résistance même qu'il oppose à toute définition définitive. Qu'il fût appelé à exprimer l'aventure chevaleresque ou, plus tard, l'expérience individuelle de l'histoire, il n'a cessé d'évoluer tout en restant, dit avec Stendhal et Perec, le «miroir» ontologique, noétique et éthique que la culture «promène le long de sa route».

La perspective, au sens du regard qu'un genre littéraire ouvre sur le monde et l'homme, s'impose à côté du regard diachronique, nécessairement complémentaire, d'une perspective orientée à la fois vers le passé et vers l'avenir.

La limitation quasi exclusive aux seuls domaines français et francophone pourrait sembler un désavantage si l'étude, dans ce cas particulier, d'un espace culturel pluriséculaire n'offrait, au contraire, un ancrage solide pour une approche générale.

La longévité du roman tient-elle à un secret? Peut-on cerner quelques grandes lignes dans la dynamique, récente ou éloignée, du genre? Qu'en est-il au seuil du nouveau siècle? Quels sont les acquis du passé que le roman semble pouvoir garder? Telles ont été les principales pistes de réflexion abordées par les participants du colloque tenu les 4 et 5 octobre à l'Université Masaryk de Brno et que les *Études Romanes de Brno* présentent dans ce numéro.

Petr Kyloušek