

## SEZNAM OBOROVÝCH PRACÍ (OD ROKU 1993)

**Magisterské práce**

- Dominková, Petra: *Typologie ženských hrdinek v Antonioniho tetralogii citu aneb „Psycholog ženské duše“ o ženách* (2000).
- Dvořáčková, Markéta: *Město a film. Prostor města jako rozdělený, přidělený a vlastněný* (2001).
- Holanová, Iva: *Tradice neorealismu v italské kinematografii* (1994).
- Hospodářský, Marek: *Sociální a estetická východiska a cíle současného amerického multimediálního zábavního průmyslu jako terapie - antikatarze člověka v éře postmodernismu* (1994).
- Kořínek, David: *Americký film osmdesátých let jako kulturní fenomén* (1994).
- Košuličová, Ivana: *Animovaný film v kyberprostoru* (2001).
- Kupková, Marika: *Zakázaná sexualita v českém meziválečném a protektorátním filmu* (2001).
- Míčová, Pavlína: *Typologická a strukturní analýza dvojnictví filmových hrdinek (Peppermint frappé, Persona, Vertigo, Tajemný předmět touhy). Příspěvek k psychoanalytickým a genderovým studiím* (2000).
- Panák, Slavomír: *Slovenský hraný film 1988-1994* (1995).
- Polcarová, Simona: *Feminismus v americkém filmu s přihlédnutím k vlivům západoevropské kinematografie* (1996).
- Salvet, Jiří: *Motiv smrti v českém filmu šedesátých let* (1998).
- Skopal, Pavel: *Nový Hollywood: produkce, technologie, styl a narace v souvislostech blockbusterového filmu* (2001).
- Szczepanik, Petr: *Videoklip - proměna diváka a elektronická tělesnost jako ukazatele obratu ve filmové teorii* (1998).
- Viceníková, Dora: *Zlomený květ - za melodramatem němého filmu* (2001).
- Vránová, Daniela: *Tři velikáni slovenského filmu. Zamyšlení nad tvorbou režisérů Juraje Jakubiska, Ela Havetty a Dušana Hanáka* (1997).

**Disertační práce**

- Voráč, Jiří: *Český film v exilu: Se zaměřením na režisérské osobnosti hraného filmu v období 1968-1990* (1998).