

AUTOŘI

Mgr. Ivana Košuličová (*1977)

Studium: Filosofická fakulta MU: filmová věda a divadelní věda, magisterská práce *Animovaný film v kyberprostoru* (2001); od téhož roku interní doktorandské studium v oboru teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuální kultury. Odborná praxe: přednášky na FF MU, od 2001 redaktorka a editorka české sekce britského časopisu *Kinoeye*. Oblast zájmu: počítačová animace, vliv digitální technologie na filmovou estetiku. Publikace: in *Film a doba, Kinoeye*.

Mgr. Pavlína Míčová (*1973)

Studium: Filosofická fakulta MU: filmová věda a estetika, magisterská práce *Typologická a strukturní analýza dvojnicví filmových hrdinek (Peppermint frappé, Persona, Vertigo, Tajemný předmět touhy). Příspěvek k psychoanalytickým a genderovým studiím* (2000); od téhož roku interní doktorandské studium v oboru teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuální kultury. Odborná praxe: přednášky na FF MU, VVŠ Vyškov (2000), FSS MU, OSF program Společnost, ženy a muži z aspektu gender (2002), Filozofická fakulta Slezské univerzity Katowice, Polsko (2002). Oblast zájmu: dějiny českého filmu, typologie českého hraného filmu, zvl. období meziválečné z perspektivy genderového diskursu, filmová kritika. Publikace: in *Otázky divadla a filmu, Film a doba, Cinepur, Aluze, Kino-ikon, OS, Kulturní život* ad.

Mgr. Pavel Skopal (*1972)

Studium: Právnická fakulta MU (1995); Filosofická fakulta MU: filmová věda, magisterská práce *Nový Hollywood: produkce, technologie, styl a narace v souvislostech blockbusterového filmu* (2001); od téhož roku interní doktorandské studium v oboru teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuální kultury. Odborná praxe: přednášky na FF MU, 1996-1999 redaktor časopisu pro film a nová média *Biograph*. Oblast zájmu: současná filmová teorie, problematika filmové recepce a tzv. nového Hollywoodu. Publikace: in *Cinepur, Film a doba, Iluminace, Kino-Ikon, Literární noviny*.

Mgr. Petr Szczepanik (*1974)

Studium: Filosofická fakulta MU: filmová věda a divadelní věda, magisterská práce *Vi-deoklip – proměna diváka a elektronická tělesnost jako ukazatele obratu ve filmové teo-rii* (1998); od téhož roku interní doktorandské studium v oboru teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuální kultury (téma disertační práce: *Intermedialita v současném filmu*). Odborná praxe: přednášky na FF MU, 1996–1998 šéfredaktor magazínu pro film a nová média *Biograph*. Oblast zájmu: současné teorie filmu, elektronického obrazu a interak-tivních médií, teorie a dějiny žánrů populární kultury, problematika tělesnosti a divácké percepcce. Publikace: in *Otázky divadla a filmu*, *Cinepur*, *Iluminace*, *Kino-Ikon* ad.

Mgr. Dora Viceníková (*1976)

Studium: Filosofická fakulta MU: filmová věda a divadelní věda, magisterská práce *Polámané květy. Za melodramatem němého filmu* (2001); od téhož roku interní doktorand-ské studium v oboru teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuální kultury. Odborná praxe: přednášky na FF MU, recenze v denním tisku, externí spolupráce s Českým rozhlasem. Oblast zájmu: dějiny světového němého filmu, žánrová studia, filmová kritika. Publika-ce: in *MF Dnes*, literárně filosofická revue *Aluze*, internetové časopisy www.inzine.cz a www.inext.cz.

PhDr. Jiří Voráč, Ph.D. (*1965)

Studium: Filosofická fakulta MU: český jazyk a literatura & historie, magisterská práce *Filmy Jiřího Menzela podle próz Bohumila Hrabala*; teorie a dějiny divadla, filmu a mas-médií, disertační práce *Český film v exilu* (1998). Odborná praxe: od 1993 přednáší ději-ny českého filmu na FF MU, od 1999 vedoucí Oddělení filmu a audiovizuální kultury, od 2000 vedoucí Ústavu divadelní a filmové vědy. Oblast zájmu: dějiny českého filmu (zvláště po roce 1945): dlouhodobý výzkum v oblasti českého filmu v exilu. Publikace: *Čeští a slovenští filmoví režiséři v exilu* (skriptum, UP Olomouc 1993); autorský podíl v kolektivních dílech a sbornících: *The Dissident Muse. Critical Theatre in Eastern and Central Europe* (Amsterdam 1995), *HaDivadlo. Hry, studie, scénáře, dokumenty* (Praha 1996), *K dejinám slovenskej kinematografie* (Bratislava 1996), *Otázky divadla a filmu* (Brno 1998, 1999), *Deutsche und Tschechen. Geschichte-Kultur-Politik* (Mnichov 2001); články v časopisech *Iluminace*, *Film a doba*, *Kinema* (University of Waterloo, Canada) ad. Další odborné aktivity: zahraniční přednášky o českém filmu: Universitát Wien (Rakousko 1996, 1997, 2001), University of Michigan, University of Iowa (USA 2000); editor oborové literatury: Robert Fischer: *David Lynch. Temné stránky duše* (Brno 1995), Marshall McLuhan: *Člověk, média a elektronická kultura* (Brno 2000), ad.