

OBSAH — CONTENTS — INHALT

Slovo úvodem	5
--------------------	---

PŘEDMLUVA

Bořivoji Srbovi k 75. narozeninám (<i>Klára Kovářová</i>)	9
---	---

STUDIE

Zdenka Brandejská: <i>Hester Swane musí zemřít: Konstrukce postavy v dramatu U Kočičí bažiny Mariny Carr (Hester Swane Must Die: Constructing the Character in Marina Carr's By the Bog of Cats...)</i>	19
Hana Hložková: <i>Porevoluční happenings podle Dětského studia Vladimíra Morávka (Post-Revolutionary Happenings According to Vladimír Morávek's Dětské studio)</i>	27
Andrea Jochmanová: <i>Jiří Frejka a Osvobozené divadlo (1926–1927) (Jiří Frejka and the Liberated Theatre 1926–1927)</i>	43
Pavel Kleiň: <i>Secesní repertoár Les Ballets Russes jako východisko vizuální proměny jeviště (The Less Ballets Russes' Art Nouveau Repertory as the Basis of the Visual Transformation of the Stage)</i>	73
Klára Kovářová: <i>Jevištní výpravy inscenací Evžena Sokolovského v Mahenově činohře (Stage Design in Evžen Sokolovský's Mahen Theatre Productions)</i>	93
Martin Pšenička: <i>„Protloukání se pustinou“: koloniální počátky divadla v Kanadě (,Roughing It in the Bush“: The Colonial Beginnings of Theatre in Canada)</i>	115
Eva Stehlíková: <i>Malá zpráva o stavu studia antického divadla na prahu třetího tisíciletí (A Minor Report of the Stage of Ancient Theatre Studies at the Turn of the Third Millennium)</i>	129
Marie Špalová: <i>In-yer-face theatre (Technika a vývoj provokativní britské dramatiky) (In-yer-face: Technic and the Evolution Of Provocative British Drama)</i>	137

Z PRACÍ STUDENTŮ

Zuzana Cihlářová: <i>Sylvain Bemba, dramatik Konga (Sylvain Bemba, the Congolese Playwright)</i>	151
Petra Štěpánková: <i>Dramatická tvorba Boženy Vikové Kunětické v kontextu vývoje českého divadla (The Dramatic Work of Božena Viková Kunětická Seen in the Context of the Czech Theatre Development)</i>	165

MISCELANEA

Ibsen očima současníka (<i>Hana Hložková</i>)	191
K hostování kabaretu Pfeffermühle v Československu (<i>Andrea Jochmanová</i>)	193
Malé hry o lásce (třetí díl Dramatiky ruského symbolismu) (<i>Jakub Kostelník</i>)	195
Manifesty ruského symbolismu potřetí (<i>Andrea Jochmanová</i>)	196
Souřadnice a kontexty divadla (<i>Michal Čunderle</i>)	197
Autoři sborníku	199