

## AUTOŘI

**PhDr. Jaromír Blažejovský**

(\* 1957)

Pedagog, filmový kritik a publicista. Studoval v letech 1976–1981 na FF MU Brno (český jazyk a občanská nauka), diplomová práce: *Vývoj a proměny českého filmového scénáře 1930–1945*. Od roku 1997 je studentem postgraduálního studia v oboru filmová věda, píše disertaci o spiritualitě ve filmu. Praxe: od roku 1985 redaktor kulturní rubriky deníku Rovnost a externí učitel FF MU (dějiny filmu, seminář filmové kritiky), od roku 1999 odborný asistent ÚDFV. Obor zájmu: dějiny filmu, zejména kinematografie střední a východní Evropy, bývalého SSSR, Latinské Ameriky, Asie a Afriky. Publikace: časopisecky publikoval mj. profily maďarských režisérů K. Makka, I. Szabóa, Gy. Szomjase, eseje o maďarské kinematografii, stati o kubánském filmu sedmdesátých a osmdesátých let, o rumunské kinematografii sedmdesátých až devadesátých let, o korejské kinematografii, studii o fenoménu tzv. účtujícího filmu v socialistických kinematografiích, recenze české filmové tvorby. Sestavil popularizační brožuru *Iránský film*.

**Doc. PhDr. Július Gajdoš, Ph.D.**

(\* 1951)

Vystudoval léčebnou pedagogiku na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Po ukončení studia pracoval jako terapeut v různých psychiatrických zařízeních. V roce 1985 ukončil dálkové studium dramaturgie na DAMU v Praze. Od roku 1986 pracoval jako dramaturg v Československém rozhlasu v Bratislavě, kde realizoval několik desítek rozhlasových her a dramaturgií. V roce 1991 založil profesionální divadelní společnost IN – THEATRE, na jejichž projektech se podíleli divadelní umělci z několika zemí Evropy. Je autorem rozhlasových a divadelních her (*Lehčí jako prach, Rodinný přítel, Obývací stěna, Cukrárna, Prach, Z patologie lidské vitality*). V roce 1993 začal působit na Univerzitě Palackého v Olomouci, v Centru experimentálního divadla v Brně, od roku 1994 na Ústavu divadelní vědy FF MU a na Divadelní fakultě JAMU v Brně. Zabývá se teorií dramatu a divadla a postmoderními formami divadla.

**PhDr. Margita Havlíčková**

(\* 1949)

Vystudovala divadelní vědu a španělštinu na FF MU v Brně. V polovině sedmdesátých let vedla a režírovala divadelní soubor PIRÁM s repertoárem zaměřeným na české surrealisty (Kolář, Weiss, Nezval). Od roku 1979 pracuje jako odborný pracovník s funkcí kurátora v oddělení dějin divadla Moravského zemského muzea v Brně, v letech 1995–2000 působila jako odborný asistent na ústavu divadelní a filmové vědy FF MU a v současnosti v téže funkci na Divadelní fakultě JAMU. Zabývá se proměnami vnímání časoprostoru z hlediska dějin dramatické formy, dějinami českého a německého divadla v Brně, dále dějinami scénografie. Kromě odborných studií z oblasti vlastního výzkumu věnuje se také divadelní kritice v odborném tisku.

**Mgr. Pavel Klein**

(\* 1975)

V letech 1994–1999 studoval na FF MU v Brně obor divadelní věda (diplomová práce *Příspěvky k dějinám ruského symbolistního divadla první vlny*). Od roku 1999 je studentem postgraduálního studia divadelní vědy na téže fakultě (téma disertační práce *Specifika ruského symbolismu*) a postgraduálním studentem scénografie na Divadelní fakultě JAMU v Brně (téma disertační práce *Divadelně-dekorativní výtvarnictví v Rusku na přelomu 19. a 20. století*). Na obou fakultách realizuje přednášky a semináře. Zabývá se problematikou ruského divadla, významovou symbolikou a scénografií 20. století.

**Mgr. Pavlína Míčová**

(\* 1973)

V letech 1994–2000 studovala na FF MU (obor filmová věda a estetika), diplomová práce: Typologická a strukturální analýza dvojnických filmových hrdinek (Peppermint frappé, Persona, Vertigo, Tajemný předmět touhy): Příspěvek k psychoanalytickým a genderovým studiím, od roku 2000 postgraduální studium v oboru filmová věda na Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU. Od roku 1996 redaktorka kulturní revue Tamto, 2000-2001 šéfredaktorka kult. revue TAMTO, recenzentka činnost v odborných periodikách Film a doba, studie pro Kinoikon, OS, od roku 1998 spolupráce s Českým rozhlasem Brno, v roce 2000 uskutečnila na Vysoké vojenské škole Vyškov přednášky Německý válečný týdeník a německý propagandistický film versus armádní a branná propaganda v československých filmech a Obraz vojenského prostředí v kinematografii meziválečného Československa. Jejím oborem zájmu jsou dějiny českého filmu, typologie českého hraného filmu, zvláště období meziválečné a devadesátá léta z perspektivy genderového diskursu, typologie herectví v českém filmu, filmová kritika.

**Mgr. Hana Pospěchová**

(\* 1962)

Absolvovala FF MU v Brně diplomovou práci *Po stopách úsilí o vznik druhé české scény v Brně*. Pracovala v Národním divadle Brno jako archivářka a redaktorka divadelního listu Program, jednu sezónu též vedla sekci Tvář divadla, prezentující instituci na veřejnosti, v médiích apod. Redigovala almanach a vytvořila libreto výstavy u příležitosti 110. výročí stálého českého divadla v Brně (1994). Byla redaktorkou hudební revue Opus musicum a v roce 1998 v rámci zdejší knihovny vydala část korespondence Jaroslava Ježka. Jako interní doktorandka ÚDFV FF MU píše disertaci na téma avantgardní tendence v brněnském českém divadelnictví mezi válkami. Pedagogická činnost: přednáška Česká divadlo v Brně – vývoj instituce v 18.-20. století. Publikovala v odborném i denním tisku, spolupracovala s Českým rozhlasem. Zabývá se dějinami českého divadla a jejich pramenným výzkumem.

**Prof. Dr. Joseph Normon Rostinsky (host čísla Q 4)**

(\* 1945)

Born in Brno. Graduated from the State University of New York, Harvard University, and Brown University. Taught at Harvard University, University of Texas (Austin), Brown University, and the United States Defense Language Institute. Lectured at Masaryk University (Brno), University of Chicago, University of London, University of Rome (La Sapienza), etc. Since 1980, Professor

in the Department of American and European Civilization Studies at Tokai University, Tokyo, Japan. Published articles and studies in books and journals in the U.S., Canada, Japan, Germany, Spain, Czech Republic, etc. His main interest is pragmatic aesthetics, semiotics, and cognitive process of symbolic perception, as applied to mass culture. At present, Prof. Rostinsky is a member of the Academic Council (Akademická rada) of Josef Škvorecký University (Literární akademie) in Prague. He is also a member of the New York Academy of Sciences, International Pragmatic Association, etc.

**Mgr. Barbora Schnelle, Ph.D.**

(\* 1974)

Studovala na filozofické fakultě Masarykovy univerzity obory estetika a divadelní věda a na Humboldtově univerzitě v Berlíně obory divadelní věda/kulturní komunikace a věda o kultuře. Studium ukončila v roce 1997 na FF MU diplomovými pracemi *Estetika karnevalu: Karneval a karnevalismus* (obor estetika) a *Divadlo jako dokument doby: K problematice západoněmeckého dokumentárního divadla a jeho české jevištní reflexe* (obor divadelní věda). Poté absolvovala interní doktorské studium a v lednu 2001 obhájila doktorskou práci na téma *Divadlo svědomí Elfriede Jelinek*. Působí jako asistentka na Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU, kde vede semináře k problematice současného divadla. Jako divadelní kritička spolupracuje s redakcí časopisu Svět a divadlo. Odborné statě publikovala v Divadelní revui, ve sborníku Otázky divadla a filmu, v časopise Aspekt aj. Věnuje se rovněž překladatelské činnosti z německé jazykové oblasti. Je zakládající členkou redakce internetového divadelního časopisu Yorick, kam rovněž autorsky přispívá.

**Mgr. Helena Spurná, Ph.D.**

(\* 1970)

V letech 1990–1995 vystudovala na FF MU obory divadelní věda a hudební věda. Obor divadelní věda zakončila diplomovou prací nazvanou *Nový lyrismus v díle Emila Františka Buriana (Příspěvek k Burianově hudebně dramatické tvorbě 2. pol. 20. let)*. V letech 1994–1997 pracovala jako dramaturgyně v hudební redakci brněnského studia České televize a postgraduálně studovala obor divadelní věda. Postgraduální studium zakončila v r. 1999 obhajobou disertační práce *Mezi hudbou a divadlem*, která se vztahuje k problematice hudebně divadelní tvorby E. F. Buriana. Od září 1998 do ledna 1999 pobývala na studijní stáži na Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien. Od září roku 1999 působí na Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU jako odborná asistentka. Zabývá se dějinami českého a světového divadla 1. poloviny 20. století (včetně divadla hudebního).

**Prof. PhDr. Eva Stehlíková**

(\* 1941)

Filozofickou fakultu Karlovy Univerzity (učitelský obor latina – čeština) absolvovala diplomovou práci na téma *Antický základ Shakespearova Troila a Kressidy* v r. 1963. Od r. 1966 do r. 1998 byla pracovnící Kabinetu pro studia řecká, římská a latinská ČSAV (nyní Ústav pro klasická studia Akademie věd ČR). V letech 1994–1998 působila jako pedagog na Masarykově univerzitě (jako docentka od r. 1994 a profesorka od r. 1998) pro obor teorie a dějin divadla se specializací na antické a středověké divadlo. Od r. 1998 pracuje v Ústavu řeckých a latinských studií FF UK a na katedře divadelní vědy FF UK. Je autorkou tří monografií (*Řecké divadlo klasické doby*,

1991, *Římské divadlo*, 1993, *A co když je to divadlo?*, 1998), překladů antického a středověkého dramatu (Menandros, Plautus, Seneca, Hrotsvita). V r. 1998 získala od Grantové agentury České republiky grant na tříletý program Inscenace antických dramatiků na českých scénách (1889–2000).

**Mgr. Veronika Valentová**

(\* 1975)

Po absolvování Střední knihovnické školy v Brně studovala Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity, obor divadelní věda. Nyní je posluchačkou druhého ročníku interního postgraduálního doktorandského studia téhož oboru. Její výzkum se orientuje především na problematiku současného italského divadla (diplomová práce z roku 1999 nese název *Dramata Daria Fo na českých scénách*). Zhruba šest let externě spolupracuje s některými moravskými deníky a s Divadelními novinami.

**Použité zkratky:**

ČSAV – Československá akademie věd

DAMU – Divadelní akademie múzických umění

FF MU – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity

FF UK – Filozofická fakulta Univerzity Karlovy

JAMU – Janáčkova akademie múzických umění

ÚDFV – Ústav divadelní a filmové vědy