

OBSAH — CONTENTS — INHALT

Slovo úvodem5

STUDIE

Monika B á r t o v á : *Opereta versus muzikál*
(*The Operetta vs. the Musical*)9

Zdeňka B r a n d e j s k á : „...jako by veškerá řeč kapitulovala před pohybem...“
Kritické přístupy ke hře Briana Friela Dancing at Lughnasa / Tanec na konci léta
(„ ... as if language had surrendered to movement... “: *Critical Approaches to*
Brian Friel's Dancing at Lughnasa)23

Sylva C e b a l l o s o v á : *Dramatik Jean Tardieu (Trochu jiná podoba absurdního*
divadla v souboru her Komorní divadlo)
(*L'auteur dramatique Jean Tardieu (Le théâtre absurde sous une autre forme*
dans son Théâtre de chambre))33

Július G a j d o š : *Scéničnost a tělesnost v možných souvislostech*
(*Scenicality and Physicality in Context*)45

Jana H o r á k o v á : *Robotické performance. Proces.*
(*Robotical Performance. The Trial.*)57

Petr C h r i s t o v : *Dramatik Michel Vinaver jako divadelní teoretik*
(*Michel Vinaver auteur dramatique et théoricien*)77

Andrea J o c h m a n o v á : *Zapomenutá dada-revue Dona Kichotka.*
(*Dona Kichotka: The Forgotten Dada-Revue*)87

Pavel K l e i n : *Zrození Ďagilevových Les Ballets Russes*
(*The Birth of Diaghilev's Les Ballets Russes*)119

Klára K o v á ř o v á : *Fuxův Hamlet IV. ve Večerním Brně.*
(*Hamlet IV. von Vladimír Fux im Theater Večerní Brno*)135

Martin P š e n i č k a : *(Post-)kolonialismus a kanadské drama*
(*(Post-/Colonialism and Canadian Drama)*)161

Marie Š p a l o v á : *John Osborne jako předchůdce in-yer-face theatre*
(*John Osborne as a Precursor of In-Yer-Face Theatre*)173

PROSTOR PRO HOSTA

Moira D a y : *Women and the Western Canadian Theatre 1918–1960*
(*Ženy a západokanadské divadlo 1918–1960*)185

Z PRACÍ STUDENTŮ

Jana C i n d l e r o v á : *Hra o slově / hra o slovo: Doggův Hamlet, Krhůtův Makbeth.*
(*A Play about/for Words: Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth*)199

Hana Hložková : <i>Vznik režijního rukopisu čili Vladimír Morávek v Divadle Husa na provázku (1989–1995)</i> <i>The Birth of a Directing Style or Vladimír Morávek at the Goose on a String Theatre (1989–1995)</i>	207
Kristína Poljaková : <i>Groteska v sexshope. (Komparativna esej)</i> <i>(Farce in a Sex Shop: A Comparative Essay)</i>	223
Jitka Taussová : <i>Ve šlépějích Josefa Šafaříka</i> <i>(In the Footsteps of Josef Šafařík)</i>	229

MISCELANEA

Divadlo je vesmír (<i>Andrea Jochmanová</i>)	243
František Zavřel, tvůrce raného divadelního expresionismu (<i>Andrea Jochmanová</i>)	245
Stoletá Veselá vdova (<i>Monika Bártová</i>)	247
Tajuplný svět Isabelly Doré (<i>Pavel Klein</i>)	250
Autoři	252