

OBSAH — CONTENTS

Jiřímu Vysloužilovi k 85. narozeninám
Jiří Vysloužil at 85

Jiří Vysloužil: <i>Moje hudební rozpomínání / Meine musikalische Anamnese</i>	3
Jindřiška Bártová (Brno): <i>Teorie a dějiny hudby na JAMU v prvních letech její existence</i>	17
Michael Beckerman (New York): <i>Klein the Janáčkian</i>	25
Stanislav Bohadlo (Kuks): <i>Giovanni Giacomo Komarek Boemo, (1648 Hradec Králové – ante 9. 4. 1706 Řím), hradecký (noto)tiskař v Římě</i>	35
Martin Flašar (Brno): <i>Návrat Jana Nováka do USA</i>	47
Lubomír Chalupka (Bratislava): <i>Pohľad muzikológa Jozefa Kresánka na hudbu 20. storočia</i>	55
Petr Ch. Kalina (Brno): <i>Problém stratifikace prvotní a druhotné existence lužickosrbského hudebního folklóru</i>	67
Ctirad Kohoutek (Brno): <i>Ke vzniku, vývoji a impulzům projektové hudební kompozice</i>	73
Jiří Kopecký (Olomouc): <i>Wagnerism in the Czech lands around 1900</i>	83
Hartmut Krones (Wien): <i>Erinnerungen an 29 Jahre einer mährisch-österreichischen Freundschaft</i>	91
Petr Macek (Brno): <i>Jiří Vysloužil a hudební lexikografie</i>	99
Nadežda Mosusova (Belgrad): <i>Oskar Nedbal, die Südslawen und die russischen Jugoslawen. 135 Jahre von der Geburt des Komponisten</i>	107
Ulrich Müller (Salzburg): <i>Erinnerungen an wegweisende Janáček-Produktionen in Deutschland: „Das schlaue Füchslein“ (Berlin 1956), „Die Sache Makropulos“ (Stuttgart 1970)</i>	113
Jana Perutková (Brno): <i>Příspěvek k hudebnímu provozu u hraběte J. A. Questenberga v prvním desetiletí 18. století</i>	121
† Ivan Poledňák (Praha): <i>Muzikolog a estetik Jaroslav Volek dobově i aktuálně</i>	141
Lenka Příbylová (Ústí nad Labem): <i>Jiří Vysloužil, Alois Hába a Paul Hindemith v zrcadle tvůrčích kontinuit</i>	153
Miloš Schnierer (Brno): <i>Jiří Vysloužil ve Společnosti Vítězslava Nováka</i>	159
Lubomír Spurný (Brno): <i>Hábova „Musik der Freiheit“ pohledem německy píšící muzikologie</i>	171
Karel Steinmetz (Ostrava – Olomouc): <i>Od vlastivědy k vlastní vědě. O historii a současnosti hudebně regionalistického bádání, zvl. na Moravě a ve Slezsku</i>	183
Pavel Sýkora, Brno: <i>Vale, Creo! Audimus. (Sbohem, Kreonte! Posloucháme.) Parodická destrukce pozdravu v Stravinského Králi Oidipovi?</i>	193
Jan Špaček (Brno): <i>Private feelings and public statements in the music of Dmitry Shostakovich</i>	203
John Tyrrell (Cardiff): <i>Janáček, religion and belief</i>	209
Jiří Zahrádka (Brno): <i>Henry Cowell a Brno. Příspěvek k brněnským meziválečným kontaktům s představiteli světové avantgardy</i>	217
Přílohy: <i>Svědectví v dopisech</i>	225
Appendices – Photo Gallery	233

