

JANA MATIŠČÍKOVÁ – JOSEF KROB – JOSEF PETRŽELKA

## KLADIVO NA ČASODĚJ

Byl jednou jeden námět na scénář, a ten po dlouhý čas ležel v šuplíku. Pak se dostal ven a opět po delším čase z něj vzniklo představení. Filosofický muzikál o tom, že žádný čas neexistuje, nikdy neexistoval a ani existovat nebude.

Premiéra 15. 4. 2009 v učebně D22 Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně.

Postavy: Duch filosofie

Soudce

Pomocník soudu

Žalobce

Aristotelés

Augustinus

Descartes

Leibniz

Kant

Engels

Bergson

Einstein

Heidegger

Prigogine

Brian Green

*Přichází pomocník, pustí píseň Time. Pak si na něco vzpomene a odběhne. Přijde znovu těsně před koncem monologu a přinese soudcovské kladívko.*

DUCH: (mimo scénu) Už od nepaměti se různí filosofové oddávají úva-

hám o čase. Už od nepaměti se na mém stole, na stole ducha filosofie hromadí teorie více či méně pošetilé, seriózní, ale taky naivní. Avšak teď se zdá, že se děje něco neobvyklého... Svět se zastavil, hodiny přestaly bít, nebo taky být? Prý: „Čas zmizel, čas je pryč,“ ozývají se hlasy lidí. „Byla to sebevražda, anebo vražda?“ – ptají se titulky velkých deníků. „Co bude s hodinovou mzdou? Uživí se hodinové hotely?“ Ptají se titulky bulváru. „Budeme muset psát Arielem, když přijdeme o Times New Roman?“ Táže se časopis Computer.

A co si teď počnou všichni ti slovní a učení filosofové, když jejich časové koncepce najednou postrádají svůj předmět? – Na zemi se schyluje k soudu. Před porotou stojí velikáni filosofie a vědy, kteří mají svou obhajobou soud přesvědčit, že to nebyly jejich myšlenky, které tento svět připravily o tak důležitý čas. Hmm... Pojdme se podívat, jak si vznešený soud s tímto bezprecedentním případem poradí. (*smích*)

POMOCNÍK: Přítomní povstaňte, vždyť soudce přichází  
Ve velké tísní náš svět se dnes nachází

SOUDCE: (*přichází, pohlédne na hodinky, které nemá*)  
Soudce dnes vzbudil se včas  
Aby mu snad něco neuniklo  
V posteli by to moc nevyniklo  
A zjistil, že mu – sakryš – něco chybí  
Že je v tísní, prostě že chybí mu čas

POMOCNÍK: (*naváže na své předchozí verše*)  
Tíseň to časová býti však nemůže  
Tlaky to musí být jiné než časové  
Čas totiž zmizel...  
Proto zde všichni teď pohledme na muže  
Kteří by před soudem měli dnes stát  
Že v tom zmizení měli svou roli hrát

SOUDCE: (*usadí se, vše si nachystá, poklepe kladívkem*) Předvedte obžalované!

POMOCNÍK: Ať žaloba chopí se díla  
Zazpívá, koho obvinila!

ŽALOBCE: (*představuje všechny obžalované – rytmicky, sebevědomě, ironicky*)  
Aristotelés tu stojí

Svatý Augustin se bojí  
 Descartes přišel suverénně  
 S Leibnizem se hádat věrně  
 Kant byl taky předvolán  
 Engels zrovna přijel k nám  
 Tu je Bergson, Einstein tady  
 Heidegger má snad i klady  
 Prigogine se bude hájit  
 Možná lze čas ještě najít  
 Najde ho snad Brian Green?  
 (výhruzně) To se ještě uvidí

SOUDEC: Honem, honem, pane žalobce, jaké je znění obžaloby? Nemáme moc času, nejpozději v devět musíme vypadnout z budovy!

ŽALOBCE: Každý z vás  
 Co tu stojí  
 Necht' se třese  
 Necht' se bojí

Vy jste totiž žalováni  
 Z velikého přečinu  
 Byť ni jeden z vás  
 Nebyl chycen při činu  
 Předstupte, hajte se  
 Příznejte, kdo to byl  
 Kdo ten čas potřebný  
 Ze světa sprovodil

POMOCNÍK: Jako první předstoupí se svou obhajobou řecký filosof Aristotelés. Velmi starověký.

ŽALOBCE: Aristoteles šmíroval těla při jejich pohybech, až ztratil času pojem  
 Aby z toho vyšel se ctí, rozhodl se vzbudit dojem  
 Že pohyb čas produkuje a čas pohyb podporuje  
 Vyšla z toho zmatenina, zdravý rozum kolabuje  
 Duše prý to počítá

Motal se v tom dřívě, motá se v tom nyní a to se mu vyčítá

ARISTOTELÉS: (HUDBA: *Lucie – Pohyby*) (zpěv)  
 Pohyby, pohyby  
 Počítám pohyby

Počítám bez chyby  
 Já počítám čas  
 Já počítám čas

Dráhy a pohyby  
 Dříve a později  
 Na dráze tělesa  
 Počítám polohy  
 Já počítám čas

REF.: Čas plyne  
 Jo bejby, čas stále plyne  
 Stále plyne  
 Stále plyne  
 Furt dokolečka

Planety pohyby  
 Dráhy a oblohy  
 Pohyby bez chyby  
 Počítám polohy  
 Já počítám čas

REF.

ŽALOBCE: Tak, a máme jej, je to on! Slyšeli jste – jen samé pohyby a počty, žádný čas. Zavřít, až zčerná!

SOUDCE: Zčerná? *(nejistě si odkašle)*

POMOCNÍK: *(nesměle)* Ale čas tam přece měl, jako počítaný pohyb, či co... Tedy jestli tomu dobře rozumím...

ŽALOBCE: Nesmysl, čas o sobě podle něj neexistuje!

SOUDCE: Ovšem přesto s časem počítá, nemůže tedy být jeho vrahem.

ŽALOBCE: Ale ctihodnosti –

SOUDCE: Dost! *(k Aristotelovi)* Jestli to správně chápu, chceš říct, že kdo neumí počítat, jak se co hýbe, není schopen najít čas. *(k Žalobci)* No jasně, to by odpovídalo, že pane žalobce? *(Žalobce bezmocně rozhodí rukama)* V tom případě – žalobce se v tobě zmýlil, Aristotelí můj milý.

POMOCNÍK: Ted' nechť před soud předstoupí římský občan Aurelius Augustinus. Trochu starověk, trochu středověk.

ŽALOBCE: Augustinus, ochlasta a děvkař, když propálil si kotel  
Zalek' se sám sebe a obrátil se k Bohu  
Nemohl však utéct všemu, co kdy proved – a bylo toho dost  
A tak – musím říct, že geniálně – zrušil minulost  
Taky budoucnost

AUGUSTINUS: *(ohnivě)* Myslíš, že čas jsou jen pohyby  
Jen blázen by s tebou souhlasil  
Žádné učení však není bez chyby  
Byť jiskru věčnosti tys téměř zahasil!  
Poslyš teď svým uchem  
Čas měříme duchem

*(Augustinus se chvíli tiše modlí, začíná hrát HUDBA: Deep Purple – Time)*

Veď mou duši, můj Pane, mluv mými ústy, neboť moje duše se  
každou chvíli dopouští hříchu. *(dále zpěv)*

Když jde o času poznání  
Já říci chci své vyznání  
Mohu říct na začátek  
Že čas má svůj počátek

Stvořený se světem byl  
Mocný Bůh ho vytvořil  
Před ním padám na tvář svou  
Před moudrostí velikou

Stejně jak země stvořená  
Tak i čas svůj konec má  
Věčný tu je jen můj Pán  
Kterým pak budu povolán

On mě bude přísně soudit  
Že mohl jsem někdy zbloudit  
Ale tenhle světský soud  
Ten mě jistě zbaví pout

Rozhodne, že moje snaha  
Zbavila mě viny vraha

ŽALOBCE: Ať si je Aristotelés zproštěn viny, když myslíte, Ctihodnosti!  
Avšak tento muž *(dramaticky ukazuje na Augustina)* – se právě  
přiznal. *(paroduje)* „Čas svůj konec má“, k tomu že byl po-  
volán, a přiznává, že zbloudil – tedy lituje toho, že zabil čas!  
Lítost, nelítost – popravit!

AUGUSTINUS: Ale to jsem přece neřekl!

SOUDCE: Ticho obžalovaný, teď nemáš slovo, nezdržuj přelíčení!

POMOCNÍK: Ale to přece neřekl!

ŽALOBCE: Co to plácáte, všichni to slyšeli. Ještě teď mi to zní v uších.

POMOCNÍK: (*ironicky*) Můžu doporučit výborného ušního lékaře.

ŽALOBCE: (*prudce*) Námitka!

SOUDCE: Přestaňte! Řekl jen, že čas jednou skončí, tak jako začal, ale neřekl kdy. Z toho ovšem přiznání k vraždě nelze platným syllogismem vyvodit. A zbloudil v něčem úplně jiném – Vaše interpretace poněkud zapáchá, tedy jestli mi něco neuniklo...

POMOCNÍK: Mohu doporučit výborné interpretační semináře!

ŽALOBCE: Námitka!

SOUDCE: Ticho, na vaše hádky nemáme čas! (*podívá se na své chybějící hodinky*) Hodinky sice nemám, ale cítím, co ve mně zanechává proud událostí, které se tu odehrávají, a začíná to být pocit intenzivní – jestli to nejsou větry, mohl by to být ten čas, a pak jsi z toho ven.

POMOCNÍK: Ať předstoupí další pán – Francouz, 17. století, Descartem on bývá zván.

ŽALOBCE: Pan René Cartesius ničemu nevěřil  
Jen ženské proháněl, aby si ověřil  
Jak málo ducha je v lidském těle  
A po mnoha průnicích prohlásil směle  
„Nic není jisté, až na mé pochyby  
Ničemu nevěřím, až na mé pochyby  
Jen když já myslím, cítím, že jsem  
A cizím myslím sděluji, kde jsem“

No a na čas docela zapomněl

DESCARTES: (*HUDBA: J. Raclavský – René*) (*zpěv*)

Pochybuji myslím tedy jsem  
Myšlenkou jsem zcela unesen  
Ze začátku jen samé já  
To nic jiného nepozná  
Nepozná, nepozná

Dnes mě démon už neklame  
 Bohem ho překonáváme  
 Teď už není jen pouhé já  
 Tělo také svůj smysl má  
 Smysl má, smysl má

REF.: Pochybuj, pochybuj  
 Pochybuj – tedy jsem  
 Pochybuj, pochybuj  
 Pochybuj – tedy jsem

Mimo já je ještě venku kolem svět  
 Stromy domy, zde krásný květ  
 A čas taky, přátelé  
 Hned je tady vesele  
 Je vesele, je vesele  
 Našel jsem ho, rozum mám  
 Obvinění zpřetrhám...

*HUDBA dozněla, přibíhá Leibniz, který přerušuje poslední Descartova slova.*

LEIBNIZ: Ne tak rychle, drahý brachu  
 Mně se něco nezdá  
 Když ti řeknu, kde máš chybu  
 Uznáš, že jsem hvězda

DESCARTES: (*překvapeně*) Wilhelme, co tím chceš říct  
 Přišel jsi mě urazit?

LEIBNIZ: Ale René, přece víme  
 Že si špatně rozumíme

DESCARTES: Tak to já si nemyslím  
 Já hned všemu rozumím

LEIBNIZ: René, ty bojovníku z Bílé hory  
 Pohlédni na živé tvory  
 Bůh netvoří na etapy  
 Dělá vše hned dokonalé  
 Žádný omyl jej neklame

DESCARTES: Varuju tě, Wilhelme  
 Dej pozor na má slova  
 Ať se sporu vyhne!

LEIBNIZ: (*přeruší jej*) To by byla škoda!

- DESCARTES: *(výhruzně)* Varoval jsem tě!
- LEIBNIZ: *(provokuje)* Laskavě dovol poslední větu  
Toto je nejlepší z možných světů
- DESCARTES: Ty musíš mít vždy poslední slovo.
- LEIBNIZ: To není pravda!
- SOUDCE: Co to má znamenat?! Okamžitě přestaňte, ničemové!  
Vyhod'te je prosím oba  
dřív než zboří soudní síň!  
*(Pomocník vyháni Descarta i Leibnize)*  
K času nemohli říct miň...  
Musím však ctít presumpci nevinu,  
proto jsou oba dva nevinní.  
– Rychle dalšího, devátá se kvapem blíží!
- POMOCNÍK: *(obvinění poněkud hlučí)* Prosím o klid v soudní síni, další muž  
předstupuje. Z čeho Kant – Němec, z Královce, 18. století –  
obviněn je?
- ŽALOBCE: Myslím, že ho máme  
Immanuel Kant, vyhnal čas a prostor ze světa  
Že prý mají méně bytí než nějaká kometa  
Že prý jsou jen v hlavě  
Že prý jsou to hlavně  
Tvary či regály  
Na naše škrpály
- KANT: *(HUDBA: J. Raclavský – Immanuel)* *(zpěv)*  
Už to vím, jo už to vím  
Ale nevím, jak to vím  
Jak je to jen všechno možné  
Že je tohle všechno možné  
Čas je mým, jo čas je mým  
Přítelem mým jediným  
Prostor s ním, jo prostor s ním  
Názorem apriorním  
REF.: Myslím, že vím, co s tím  
Na soud se obracím  
Kdo tu vinný je – nevím



Ale já jsem nevinný  
Nevinný, nevinny, nevinny

Co teď s tím, jo co teď s tím  
To vám asi nepovím  
Ale vím, jo už to vím  
Avšak nevím, jak to vím

REF.

*(před odchodem narychlo dodává)* Já to nebyl!

ŽALOBCE: *(vitězoslavně)* Netřeba nic dodávat. „Co teď s tím – nepovím.“  
– Zavřít až zčerná, a popravit!

SOUDCE: Zčerná? Popravit? *(nejistě si odkašle)*

POMOCNÍK: Jestli tomu dobře rozumím –

ŽALOBCE: Námitka!

SOUDCE: Zamítá se!

POMOCNÍK: Jestli tomu dobře rozumím, Kant říká, že když člověk něco vidí, tak to nutně vidí v určitém časovém okamžiku, protože – to tak zkrátka vždycky vidí.

KANT: *(vykoukne na scénu)* Aspoň někdo že to chápe.

POMOCNÍK: Pak by Kant skutečně mohl zabít čas –

ŽALOBCE: Aha! – Do věže s ním, a zastřelit!

POMOCNÍK: – kdyby zabil všechny lidi a nakonec sebe!

ŽALOBCE: Vida, vida – tedy masový sériový vrah?! V tom případě lámat v kole!

POMOCNÍK: Pak ale prostinký fakt naší existence a vnímání Kanta zprošťují žaloby! Tedy myslím, domnívám se, rozsudek vyneste sám, Ctihodnosti!

SOUDCE: *(nejistě odkašlání)* Imánek je, zdá se, jenom trochu pomatený. On si myslí, že si to všichni myslí stejně, jak si to myslí on. To je sice na –, ne však na rozsudek právní! Bude ušetřen, další!

POMOCNÍK: A teď prosím Engelse – taky Němec, 19. století – ať obhajobu přednese.

ŽALOBCE: Friedrich Engels komunista

Před ním není sklenka jistá  
Absolutní prostor, čas  
Mizí před ním jako chlast

ENGELS: Dobrý večer, soudruzi  
Já přišel se dnes hájit  
V mé koncepci spleť  
Čas lehce dá se najít

*(HUDBA: J. Raclavský – Friedrich) (zpěv)*

Čas a prostor patří k sobě  
Hmotě oba náleží  
Čas mou vinou není v hrobě  
Na tom záleží  
Na tom nyní záleží

Jen jeden rozměr má čas  
Obecný a nezvratný  
Co stalo se, už nikdy zas  
Se k nám nevrátí  
Nijak se k nám nevrátí

Vidíš, soude veliký  
Nejsem, koho hledáte  
Věřím jistě, že do chvílky  
Vraha poznáte  
Vraha času poznáte

SOUDECE: *(s podivením)* Nevím, pane žalobce, proč jste obžaloval toho muže – vždyť ten tam čas evidentně má?

ŽALOBCE: *(bezradně)* Ctihodnosti – ctihodnosti, já – on je totiž tak drzý, že určitě něco spáchal!

SOUDECE: *(jízlivě)* Ale čas tam má, že?

POMOCNÍK: Navíc krásně zpívá, má krásný kostým i choreografii...

SOUDECE: Engelsi, na tebe jako na vraha času nevsadím ani kačku, i když cítím, že z tebe bude mít mnoho lidí – *(nejistě si odkašle)* střevní potíže. Předvolejme tedy dalšího obžalovaného.

POMOCNÍK: Henri Bergson – opět sladký Francouz, století 20. – zde je. Ať mu štěstí přeje!

ŽALOBCE: Bergson, Henri, zamotaný případ. Nejdříve udělal z času náde-

níka, který dře na naše životy, že prý élan vital. No jo, a když umřeme? On s námi? Asi ano. Vlastně se tak s časem zabýváme navzájem. Časem.

BERGSON: *(HUDBA: L. Filipová – Za všechno může čas)*

REF.: Za všechno může čas  
Ten, co se skrývá v nás  
Náhle si zrychlí ten svůj krok  
Za všechno může čas  
Ten, co se skrývá v nás  
A v něm vteřina je delší než rok

Za to nemůžu já  
Ta myšlenka není má  
Náhle se někdo musel splést  
Za všechno může čas  
Zase oblbnul nás  
A v něm vteřina je delší než rok

REF.

SOUDCE: Stop! Na to nemáme dost *(pohlédne na zápěstí bez hodinek)* – na to tady dnes není prostor! Asi bude něco na tom, jak se říká, na co vlastně sám Bergson umřel, že prý élan mortal. Co říká pan žalobce? *(Žalobce jen mlčky zakroučí hlavou)* Pan pomocník?

POMOČNÍK: *(zamyšleně)* Kde jen jsem to už slyšel?

SOUDCE: Tedy zase nevinnen. Odchod! A rychle další! Ať to do devíti stihneme!

POMOČNÍK: Teď předstoupí Einstein – Žid, 20. století – a poslouchá Rammstein!

ŽALOBCE: Úředník patentového úřadu v Bernu  
Obehrát chtěl božskou hernu  
Vsadil všechno proti času  
Absolutnímu  
Vyprázdnit chtěl v herně kasu  
Všemohoucímu  
Relativní, relativní, všechno je prý relativní  
Pro tebe je – a pro tebe není  
Prostor a čas? Zapomeňte  
To jen gravitace pění

EINSTEIN: *(HUDBA: Rammstein – Amerika) (zpěv)*

REF.: Rád vám sdělím to, že fyzika, fyzika je nádherná  
 Já vám říkám to, že fyzika fyzika, fyzika!  
 Rád vám sdělím to, že fyzika, fyzika je nádherná  
 Já vám říkám to, že fyzika fyzika, fyzika!

Můj staříčkový přítel Newton  
 Věřil v absolutní čas  
 Vážně se však mýlil Newton  
 Leč o tom přesvědčil vás

Každé dítě dnes už ví  
 Čas je závislý od soustavy  
 Já změnil jsem běh našich dní  
 Čas a prostor jsou relativní

REF.

Možná jsem se v něčem mýlil  
 Možná někde chyby mám  
 Ke lži jsem se však nechýlil  
 Doufám, že to stačí vám

Proto rád bych sdělil soudu  
 Necht' nemyslí, že chystám boudu  
 Já s časem ve všem počítám  
 Úmysly při tom čisté mám

REF.

Nemám problém s časem  
 Žádný problém s časem  
 Čas je všude kolem nás  
 Ne, nemám problém s časem

*Einstein se zcela utrhne a je odveden mimo scénu.*

ŽALOBCE: Máš, máš, máš problém! Čas je podle něj relativní –

POMOCNÍK: *(ironicky)* – a proto si zaslouží absolutní trest? Mohu doporučit  
 výborný –

*Žalobce se prudce nadechne.*

SOUDCE: Zamítá se!

POMOCNÍK: *(špitne)* – kurz latiny.

- SOUDCE: Takže ani Einstein není vinen... Je sice pravda, že fyzika – (*paroduje*) fyziká – se k času často chovala neurvale, ale ta relativistická – to je asi OK. (*k žalobci*) (*nejisté odkašláni*) Pane žalobce, ta vaše žaloba...
- ŽALOBCE: (*našeptáva soudci*) Možná s Martinem Heideggerem budeme mít více štěstí, pane soudce, totiž jistojistě, určitě.
- SOUDCE: (*nejisté odkašláni*) Tak ať se předvede, Martin jeden...
- POMOČNÍK: Své myšlenky ať přijde před soud obhájit německý filosof Heidegger – ten, co nebyl Žid.
- ŽALOBCE: Dejte si teď pozor velký  
Přichází chlap prolhaný  
Řeči jsou to hodně mělký  
Básničkou však pobaví  
Taky zdatně lyžoval  
Jezdil rychle, jezdil skvěle  
I času se věnoval  
Napsal o něm velmi směle  
Čas je jen strach ze smrti  
A konečnosti bytí  
Věčně se nic nevrčí  
A skončíme – žití  
Martin hraje na city  
Všech smrtelných jsoucen  
Z času dělá pocity  
V konečnosti zhroucen
- HEIDEGGER: (*HUDBA: J. Raclavský – Martin*) (*zpěv*)  
Bytí a čas, čas a bytí  
Podstatné jsou v našem žití  
Bez nich smyslu nemá nic  
Právě jsem vám přišel říct  
  
Čas a sníh od mého bytí  
Nemůžete oddělit  
Lyžování je mé všechno  
Čas je! – to ví i děcko.  
  
REF.: Vy mě chcete obvinít  
Z pokusu čas odčinit  
Vy mě chcete obvinít

Z pokusu čas odčinit

Řeknu Vám však jenom tohle: (*nezpívá*)

Dobře vím že v bytí čase

Udělal jsem mnoho chyb –

Mít tak čas je napravit! (*dále zpěv*)

Proto myslím, že je zřejmé

Že jsme na tom stále stejně

A že viník to vím jistě

Nestojí teď na mém místě

ŽALOBCE: Teď to ale musí být všem jasné – zde vidíme vraha a viníka. Totiž chci říct, že nepochybují –, tedy že myslím –, totiž že jsem – nakloněn spatřovat v Heideggerovi hledaného zločince.

POMOCNÍK: Kdybyste nic nenamítal, mohl bych doporučit výborný kurz řečnictví bez koktání.

SOUDCE: Nechte si to! Pane žalobce, v čem spatřujete vinu zde přítomného Heideggera?

ŽALOBCE: Ctihodnosti, přiznal, že udělal mnoho chyb a nemá čas, opakují čas, opakují nemá, je napravit. Tedy podle něj čas není.

POMOCNÍK: Ale chtěl by napravit, opakují napravit, opakují chtěl by. Ctihodnosti, jak já to zjednodušeně chápu, tak on nemá čas to napravit, protože ví, že zemře.

ŽALOBCE: Svatá pravda, opakují, svatá pravda!

SOUDCE: (*s nadějí*) Tedy konečně jsme našli, našli? Konečně to dnešní napětí povolí? V tom případě běžím zkontrolovat do své toaletní knihovničky, jestli mi opravdu nic neuniklo.

POMOCNÍK: Přesně ctihodnosti – koneč–nost. Jako lidská bytost si totiž Martin uvědomuje svou koneč–nost, tedy že přijde čas, opakují čas, kdy si už nic nebude uvědomovat.

ŽALOBCE: (*nemile překvapen*) Cože? Jak? Jak? Cože?

SOUDCE: (*roztrpčeně*) Tedy ani s tímhle nám to nevyšlo, co, pane žalobce?

ŽALOBCE: (*poniženě*) Ano, Ctihodnosti, ale máme v záloze ještě dva obžalované, Ctihodnosti.

- SOUDEC: Tak ale rychle, čas nás tlačí. Totiž – o mrtvých jen dobře, ale prostě cítím, že něco mě tlačí.
- POMOCNÍK: Belgičan a Rus Ilya Prigožine. Jak s nimi nyní naložíme?
- ŽALOBCE: Jó, tenhle Prigogine  
 Prý že on čas zachránil  
 Já vám to však vyložím  
 Vzal si sousto veliké  
 Téměř se s ním udávil  
 Že prý čas je konstruktér  
 A to velmi vitální  
 Jenže to má háček:  
 Entropie, disipace  
 Všelijaké struktury  
 Kdopak tomu rozumí?  
 Ilya prostě blafuje
- PRIGOGINE: *(HUDBA: B. Dylan – Knocking on Haevens' Door) (zpěv)*  
 Henri Bergson pravdu má  
 Událost je nevratná  
 Vina vaše není má  
 Spas mně bráno nebeská  
  
 Termodynamika pravdu má  
 Událost je nevratná  
 Odpověď jen fyzik ví  
 Spravedlnost vítězí  
  
 REF.: Knock knock knocking on the heavens door
- ŽALOBCE: Ctihodnosti, já vím, že jsem se už jednou či dvakrát trošičku zmýlil, ale právě teď mi má právnická intuice říká, ba přímo křičí do ucha, že tohle je ten pravý zločinec!
- SOUDEC: A jakými důkazy či argumenty chcete svou intuici doložit?
- ŽALOBCE: Kdo prosí nebesa o spásu, nemá čisté svědomí. On prosí nebesa o spásu. Tedy – on nemá čisté svědomí a je vrahem času. Zavřít – aspoň na tři týdny!
- POMOCNÍK: *(s ironickým nadšením)* Úžasné, konečně jsme to vyřešili! Mohl byste mi prosím doporučit nějaký výborný kurz právnického sylogismu?

- SOUDCE: Co tím myslíte, pomocníku?
- POMOCNÍK: Já samozřejmě netroufám si vůbec nic říci, snad jen takovou maličkou maličkost. Obžalovaný věří, že „spravedlnost vítězí“. Copak to by nějaký vrah chtěl?
- SOUDCE: Zdá se mi, zdá, pane žalobce, že vaše argumentace je poněkud – nebo spíše úplně na vodě. Tak to ji, můj milý, musím spláchnout a Prigogina také vypustit! Co teď uděláme, pane žalobce, když už jsme tomu věnovali tolik (*podívá se na ruku, kde chybějí hodinky*) úsilí?
- ŽALOBCE: Nezoufejme, pane soudce! Ještě máme naději, že tu kauzu vyřešíme. Možná tenhle vážný čin spáchal vědec Brian Greene.
- SOUDCE: Ať tedy přistoupí poslední obžalovaný!
- POMOCNÍK: Předstoupí pan Amerikán Greene. Ještě stále živý a zelený!
- ŽALOBCE: Zborčené harfy tón, ztrhané struny zvuk, pan Greene nám ze světa dělá kytáru nebo co, všechno prý jsou struny, tak asi čas je jen nějaké brnkání.

BRIAN GREEN: (*HUDBA: J. Raclavský – Brian*) (*zpěv*)

Ty jsi taky jenom kmity, jenom kmity  
 Ty jsi taky jenom kmity, jenom kmity  
 Jenom kmity, jenom kmity  
 Jenom kmity, na–na–na–na

I ty a tvoje city, a–a–a  
 Vesmíru jsou jen kmity, kmity, kmity  
 Cítíš taky ty hmity, hmity  
 Země dělá kmity, kmity, kmity

Od věků kmitaj struny a–a–a  
 Ve vesmíru jsou jich tuny, tuny, tuny  
 Valí se na nás jako duny  
 A pod námi to jenom duní, duní, duní

(*TEXT: R. Burhan*) (*rap*)

I was born in New York City  
 Went to Harvard University  
 Now they call me professor  
 Brian Green – the professor  
 My research's on the string theory



Essential for quantum gravity  
 And if you don't know what's up with time  
 My books will explain all that in rhyme

My hip-hop friends call me Big G  
 'Cause when I take the mic there's none but me  
 Fighting for physics on the stage  
 Just me and my DJ

ŽALOBCE: (*s obavami*) Snad by to mohl být on, Ctihodnosti. Vždyť tam čas vůbec nemá, takže se jej zbavil! Aspoň podmínku – nemohl by dostat?

POMOCNÍK: (*s předstíraným soucitem*) Jak hluboko jste klesl, pane žalobce! Už Vám mohu doporučit snad jedině výborný obchod s pevnými provazy, kdybyste tedy měl odvahu vyrovnat se se situací jako muž.

ŽALOBCE: (*nejistě*) Námitka?

SOUDCE: Přijímá se. Ctěný pan pomocník si zřejmě neuvědomuje tlak situace – čas nemáme. Vraha času – nemáme. Hodinky – nemáme. Co vlastně máme? Pohyby. Pochyby. Bytí a kmity. Regály, fyziku, pocity ducha. A zase pohyby. Čas nečas, já už prostě musím spěchat do své knihovničky. Přelíčení odročuji, ukončuji, přerušuji atd., vraha času každopádně dříve či později najdeme a po právu potrestáme. – Vážně už musím běžet! Promiňte, a nashledanou! (*odbíhá pryč*)

DUCH: Ještě není devět hodin, pane soudce, ještě byste měl mít – ČAS! (*smích*)

Tak se na to podívejte! Samotný pan soudce nedbá na časové údaje, nýbrž se řídí – tlakem svých tělesných potřeb. Snad si teď překvapeně a možná trochu zklamaně říkáte, že tady dnes šlo vlastně jen o hovno. Ale to byste si to příliš zjednodušili, a tak se vyhnuli problému. Přemýšlejte, zobecňujte, ať pochopíte, že šlo o mnohem víc než o dotyčný soudcovský exkrement. (*pauza*)

Tak co, už to máte? Ne? A to si říkáte filosofové, vzdělanci, studenti? Ale co s vámi... Tak poslyšte. Hledali jste tady vraha času, ale – už jste našli tělo zavražděného? Že nenašli? Tedy mrtvola času – není? A čas – taky není? A za celé věky od mého zrození tady ti slovníci filosofové nedokázali říct, co že by ten čas měl být? – Už vám to konečně dochází, co? Začínáte se

třást, hledáte oporu jeden u druhého a nevíte kudy kam, co? Ano, je to tak – čas není, nebyl a nebude, čas je jen váš výmysl. Ale jak teď budete žít, když nemáte čas? Co si bez něj počnete? No co by? Prostě konejte své potřeby jako soudce. Nehleďte na hodinky a řiďte se svým vylučováním. Svou žízní, svým hladem. Svým instinktem pro zachování druhu. Svou intelektuální potřebou. – Tak a teď už potřebuju spát a vy potřebujete kávu nebo něco silnějšího. Tak si běžte, ale nezapomeňte!  
*(smích)*

### THE HAMMER OF TIME

Time has disappeared. It must have been a murder. Who is guilty? The most important figures of the history of philosophy and science are summoned to sing and clearly express their relation to time. The philosophical musical does not end in bloody execution, though. It turns out that no murder was actually committed, as time has never, does not, and will never exist.