

<i>Lubomír Slavíček</i>	<b>Editorial</b>	2
<hr/>		
Články / Articles		
<i>Aleš Flídr</i>	<b>Stavební omyly, záměrné návraty či snahy po modernitě? Osudy nejen západního portálu baziliky Porta coeli v Předklášteří u Tišnova</b> / <b>Buildings errors, an intentional return to older styles, or attempts at modernity? The fortunes of western portal of the Porta Coeli basilica in Předklášteří near Tišnov and other buildings</b>	4
<i>Zuzana Frantová</i>	<b>Výzdoba a původní funkce sakristie kostela sv. Kateřiny ve Velvarech</b> / <b>The Decoration and original function of the sacristy of the church of St. Catharine in Velvary</b>	30
<i>Andrzej Kozieł</i>	<b>Mezi reklamou a komemorací. Signatury slezských malířů v období baroka</b> / <b>Between publicity and commemoration. The signatures of Silesian Baroque painters</b>	42
<i>Michal Konečný</i> <i>Radka Miltová</i>	<b>„Pour décrire les grandes actions“. Mytologické obrazy hraběcí rodiny Serényiů jako výraz reprezentace / “Pour décrire les grandes actions”. The mythological paintings on the family of the Counts Serényi as an expression of representation</b>	52
<i>Jitka Matulová</i>	<b>Mezi architekturou a malbou. Bedřich Feuerstein jako hostující výtvarník stálého českého divadla v Brně / Between architecture and painting. Bedřich Feuerstein as a guest artist at the permanent Czech theatre in Brno</b>	68
<hr/>		
Kratší studie / Shorter notices		
<i>Lubomír Konečný</i>	<b>Gregor Reisch a ikonografie na prahu novověku</b> / <b>Gregor Reisch and iconography on the threshold of the modern age</b>	78
<i>Tomáš Valeš</i>	<b>Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger a bratrstvo Neposkvrněného početí Panny Marie v Podivíně / Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger and the Confraternity of the Immaculate Conception of Our Lady in Podivín</b>	86
<i>Robert Janás</i>	<b>Pieta Hanse Ticheho / Hans Tichy's Pietà</b>	92
<hr/>		
Diskuse / Discussion		
<i>Milena Bartlová</i>	<b>Mají dějiny umění budoucnost? / Does art history have a future?</b>	101
<i>Jiří Kroupa</i>	<b>Dějepis umění v obecné teorii sociálních systémů</b> / <b>Art history within the general theory of social systems</b>	103
<i>Milan Togner</i>	<b>Je třeba nadále učit dějiny umění v jejich tradiční podobě</b> / <b>Art history should continue to be taught in its traditional form</b>	108