



OPUSCULA HISTORIAE ARTIUM
Obsah 59. ročníku
Contents of the 59th volume

Slavíček Lubomír, **Editorial** / 2

Články / Articles // Kratší studie / Shorter notices

Flídr Aleš, **Stavební omyly, záměrné návraty či snahy po modernitě? Osudy nejen západního portálu baziliky Porta coeli v Předklášteří u Tišnova** / Buildings errors, an intentional return to older styles, or attempts at modernity? The fortunes of western portal of the Porta Coeli basilica in Předklášteří near Tišnov and other buildings. / 4

Frantová Zuzana, **Výzdoba a původní funkce sakristie kostela sv. Kateřiny ve Velvarech** / The Decoration and original function of the sacristy of the church of St. Catharine in Velvary. / 30

Janás Robert, **Pieta Hanse Ticheho** / Hans Tichy's Pietà / 92

Konečný Lubomír, **Gregor Reisch a ikonografie na prahu novověku** / Gregor Reisch and iconography on the threshold of the modern age. / 78

Konečný Michal – Miltová Radka, **„Pour décrire les grandes actions“**. Mytologické obrazy hraběcí rodiny Serényiů jako výraz reprezentace / “Pour décrire les grandes actions”. The mythological paintings on the family of the Counts Serényi as an expression of representation. / 52

Kozieł Andrzej, **Mezi reklamou a komemorací**. Signatury slezských malířů v období baroka / Between publicity and commemoration. The signatures of Silesian Baroque painters. / 42

Matulová Jitka, **Mezi architekturou a malbou**. Bedřich Feuerstein jako hostující výtvarník stálého českého divadla v Brně / Between architecture and painting. Bedřich Feuerstein as a guest artist at the permanent Czech theatre in Brno / 68

Miltová Radka – Konečný Michal, **„Pour décrire les grandes actions“**. Mytologické obrazy hraběcí rodiny Serényiů jako výraz reprezentace / “Pour décrire les grandes actions”. The mythological paintings on the family of the Counts Serényi as an expression of representation / 52

Valeš Tomáš, **Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger a bratrstvo Neposkvrněného početí Panny Marie v Podivíně** / Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger and the Confraternity of the Immaculate Conception of Our Lady in Podivín / 86

Diskuse / Discussion

Bartlová Milena, **Mají dějiny umění budoucnost?** / Does art history have a future? / 101

Kroupa Jiří, **Dějepis umění v obecné teorii sociálních systémů** / Art history within the general theory of social systems / 103

Togner Milan, **Je třeba nadále učit dějiny umění v jejich tradiční podobě** / Art history should continue to be taught in its traditional form / 110