

Obsah 59. ročníku

Opuscula historiae artium. 2010, vol. 59 [54], iss. 1-2, pp. 111-

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/115789>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



OPUSCULA HISTORIAE ARTIUM
Obsah 59. ročníku
Contents of the 59th volume

Slavíček Lubomír, **Editorial** / 2

Články / Articles // Kratší studie / Shorter notices

Flídr Aleš, **Stavební omyly, záměrné návraty či snahy po modernitě? Osudy nejen západního portálu baziliky Porta coeli v Předklášteří u Tišnova** / Buildings errors, an intentional return to older styles, or attempts at modernity? The fortunes of western portal of the Porta Coeli basilica in Předklášteří near Tišnov and other buildings. / 4

Frantová Zuzana, **Výzdoba a původní funkce sakristie kostela sv. Kateřiny ve Velvarech** / The Decoration and original function of the sacristy of the church of St. Catharine in Velvary. / 30

Janás Robert, **Pieta Hanse Ticheho** / Hans Tichy's Pietà / 92

Konečný Lubomír, **Gregor Reisch a ikonografie na prahu novověku** / Gregor Reisch and iconography on the threshold of the modern age. / 78

Konečný Michal – Miltová Radka, **„Pour décrire les grandes actions“**. Mytologické obrazy hraběcí rodiny Serényiů jako výraz reprezentace / “Pour décrire les grandes actions”. The mythological paintings on the family of the Counts Serényi as an expression of representation. / 52

Kozieł Andrzej, **Mezi reklamou a komemorací**. Signatury slezských malířů v období baroka / Between publicity and commemoration. The signatures of Silesian Baroque painters. / 42

Matulová Jitka, **Mezi architekturou a malbou**. Bedřich Feuerstein jako hostující výtvarník stálého českého divadla v Brně / Between architecture and painting. Bedřich Feuerstein as a guest artist at the permanent Czech theatre in Brno / 68

Miltová Radka – Konečný Michal, **„Pour décrire les grandes actions“**. Mytologické obrazy hraběcí rodiny Serényiů jako výraz reprezentace / “Pour décrire les grandes actions”. The mythological paintings on the family of the Counts Serényi as an expression of representation / 52

Valeš Tomáš, **Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger a bratrstvo Neposkvrněného početí Panny Marie v Podivíně** / Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger and the Confraternity of the Immaculate Conception of Our Lady in Podivín / 86

Diskuse / Discussion

Bartlová Milena, **Mají dějiny umění budoucnost?** / Does art history have a future? / 101

Kroupa Jiří, **Dějepis umění v obecné teorii sociálních systémů** / Art history within the general theory of social systems / 103

Togner Milan, **Je třeba nadále učit dějiny umění v jejich tradiční podobě** / Art history should continue to be taught in its traditional form / 110