

OBSAH

Články

<i>Zelenka, M.</i> : Teorie meziliterárního procesu v kontextu současné slovenské komparatistiky	1
<i>Максимовић, Г.</i> : Развојни токови љубавне лирике српског романтизма ..	8
<i>Злочевская, А. В.</i> : «Камера обскура» и «Смех в темноте»: перевод на другой язык или два разных романа?	22

Materiály- zprávy – kronika

Teoretická konstrukce a naplněnost kontextu (In margine „nové západní literárněvědné rusistiky“) (<i>I. Pospíšil</i>)	31
České polonofilství a srbofilství v 19. století v několika krátkých poznámkách (<i>J. Lebeda</i>)	36
Протокол третьего заседания Президиума Международного комитета славистов, состоявшегося в Удине (Италия) с 22-ого по 23-ье сентября 2006 года	38
Международная междисциплинарная программа «Иноязычная речевая коммуникация в сфере бизнеса» (1993-1998, 1999-2004) (<i>T. Козлова</i>)	43
Stan i przemiany brneńskiej polonistyki (na marginesie artykułu B. Bakuły: „Polonistyka po sąsiedzku...“) (<i>R. Madecki, I. Pospíšil</i>)	45
Po stopách genológie a fenomenológie v ruskej literatúre a ruskej literárnej vede (<i>A. Zelenková</i>)	50
Brněnské mezinárodní vědecké sympozium <i>Problémy poetiky</i> (<i>J. Dohnal, I. Pospíšil</i>)	52
Za Světlou Mathauserovou (<i>D. Kšicová</i>)	55

Recenze

Poznámka o dvou publikacích z bývalé Jugoslávie (<i>M. Zahrádka</i>)	57
Ukrajinská „genderová“ perspektiva Genderna perspektyva. Uporjadnyk Vira Agejeva. (<i>I. Pospíšil</i>)	58
Komparatívne štúdium rozprávky v meziliterárnom kontexte (Prezentácia publikácie <i>Slovenské ľudové rozprávky I.-III.</i> a odborný seminár o osobnosti a diele prof. Franka Wollmana.) (<i>A. Zelenková</i>)	59
Genrich Sapgir, underground, sovětský literární život a ruská židovská literatura (<i>I. Pospíšil</i>)	63

Pražákova životná aktivita v obraze a reflexii (<i>P. Petrus</i>)	66
Židé, střední Evropa a SSSR v zrcadle paměti. Komárek, V.: Kronika zoufalství a naděje. (<i>J. Pospíšil</i>)	67
Bubeníková, M., Gorjainov, A. N.: Alfred Ljudvigovič Bem – Vsevolod Izmajlovič Sreznevskij. Peregiska 1911-1936. (<i>J. Šaur</i>)	68