

## \*MATERIÁLY - ZPRÁVY - KRONIKA\*

---

**И звезда с звездой говорит...**  
(последний долг Владимиру Солоухину)

**Zdeňka Matyušová**

*„О, красна ты, Земля Володимирова!“  
Из летописи*

На 73-м году жизни скончался выдающийся русский прозаик *Владимир Солоухин*.

\* \* \* \* \*

Владимирское село Алепино, где в 1924 году писатель родился и теперь он найдет вечный покой, стало живым истоком чувства *отечества*, которое было главным, заветным во всем трепете художнической натуры Владимира Солоухина.

Первые шаги в литературе писатель сделал как поэт и журналист. В качестве разъездного корреспондента журнала *Огонёк* он ездил по стране, публиковал очерки и писал стихи.

Летом 1956 года он пешком ходил по родной Владимирской земле. И потом он написал своеобразный лирический дневник-репортаж об этом путешествии *Владимирские просёлки* (1957). С этой книги, собственно, и начинается подлинная известность писателя Владимира Солоухина.

На сложном жизненном и художественном пути ощущал Владимир Солоухин свое литературное и человеческое родство с такими разными писателями-современниками, как Константин Паустовский, Федор Абрамов, Александр Солженицын, Борис Можаев, Виктор Астафьев, Василий Шукшин, Василий Белов, Валентин Распутин, и другими мастерами, возрождавшими и обновляющими русские национальные традиции. „Сами эти тяготения свидетельствуют о многозначности творческой палитры Владимира Солоухина“.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> *Лесневский, С.*: „Все уходящее уходит в будущее“. Литературная газета, 9. 4. 1997. № 14. с. 10.

\* \* \* \* \*

Во *Владимирских просёлках* намечены проблемы и темы, которые писатель будет затем развивать и углублять во всех своих последующих произведениях.

*Владимирские просёлки* вместе с *Каплей росы* и *Терновником* составляют своеобразную трилогию.

*Владимирские просёлки* – первая из повестей, в которой окончательно сформировался писательский облик Владимира Солоухина. В ней собралось во-едино богатство накопленных впечатлений и лирическая взволнованность души. Причем эта поэтическая, лирическая взволнованность прозы Владимира Солоухина не случайна – он начинал как поэт и вскоре появились его поэтические сборники *Дождь в степи* (1953), *Как выпить солнце* (1961), *Черный омут* (1961), *Имеющий в руках цветы* (1962), *Жить на земле* (1965) и другие.

С первой книгой Владимира Солоухина перекликаются и следующие произведения автобиографического характера – повесть *Капля росы* (1959), *Терновник*, двухтомный роман *Мать-мачеха* (1964) и рассказы *Варвара Ивановна*, *Свидание в Вязниках* и *Каравай заварного хлеба*.

Замечательно, что при всем лиризме *солоухинские прозы* очень точны и по-своему документальны. Их даже можно назвать *энциклопедией деревенской жизни*.

Теме родной природы и восстановлению органической связи человека с ней посвятил Владимир Солоухин своеобразные поэтические произведения в прозе *Григорьев острова*, *Третья охота*, *Трава*, *Летний паводок*, *Кувшишка*, *Белая трава* и другие. Свои размышления о реальности, об отношении художника к слову и к красоте окружающего нас мира, прозаик объединяет в книге замечательных „лирических миниатюр“ с названием *Камешки на ладони* (позже *Ненаписанные рассказы*, 1977).

„Природа прекрасна. Но все же не трудно заметить, что лучшие картины, изображающие природу, обязательно имеют какую-нибудь черту человеческой деятельности: прясло, мостик, тропинку, церковный крестик“<sup>2</sup> – пишет Владимир Солоухин.

\* \* \* \* \*

Страстная любовь к природе и родным местам переросла у Солоухина в любовь к русскому искусству. К размышлениям о судьбах русской культуры, свободной от идеологических оков, он вернулся в произведениях *Письма из Русского музея* (1966), *Черные доски* (1969), *Картинка на стекле*, *Восхваление Гомера*.

<sup>2</sup> Солоухин, В. : Камешки на ладони. Москва 1977, с. 132.

Владимир Солоухин часто выступал в печати как публицист. В своих статьях, заметках и рецензиях он со страстью защищал не только богатство природы, но также красочность русского языка и памятников старины. Владимир Солоухин первым выступил за восстановление храма Христа Спасителя в Москве и возглавил широкое народное движение в поддержку идеи возрождения православной святыни России.

В своих этюдах писатель воскрешает имя Державина – *Посещение Званки* и Оптину пустынь – *Время собирать камни*.

Бесценно и то, что Владимир Солоухин сделал для сближения братских народов России и соседних стран – *Славянская тетрадь* (1965).

\* \* \* \* \*

Владимир Солоухин всегда стремился к живописному, красочному русскому языку. Нередко он черпает средства из кладовой старорусских языковых оборотов.

Прозаик обнажает свои художественные привязанности, часто он переводит язык метафор и образов, который присущ ему как писателю, на язык публицистики. Тем самым более выпукло предстает проблематика его творчества, его идейно-эстетические взгляды.

Внутреннюю свободу Владимир Солоухин „отвоевал“ для себя рано, почти с самого начала литературного пути. Но другое дело в том, что написанное иногда приходилось держать в столе или идти на жертвы, на „редактуру“, на правку. И так случилось, что двадцать лет ждал своего часа рассказ *Похороны Степаниды Ивановны*, написанный в 1967 году, а опубликованный *Новым миром* в 1987 году. Его участь разделил еще ряд рассказов и повесть о детстве *Смех за левым плечом*.

Что касается жертв, то на большие уступки (иначе они и не были бы напечатаны) пришлось Солоухину идти при опубликовании *Владимирских проселков*, романа *Мать-мачеха* (выпала целая сюжетная линия), *Черных досок ...*

Поэтому почти никакой критики и никаких отзывов на его книги не было на протяжении целых десятилетий. Даже из обзорных статей его имя „выпало“!

Владимир Солоухин готовился переиздать *Владимирские проселки* и *Мать-мачеху* в их первоизданном виде под общим названием книги *Возвращение к началу*.

Существует и “длинная” рукопись, которую Владимир Солоухин написал уже в 1976 году. В ней пятьсот страниц (!) и она называется *Последняя ступень*.

\* \* \* \* \*

У Владимира Солоухина было счастливое качество, может, одно из самых нужных в писательской судьбе: его талант во многом совпал с его личностью.

Писатель в нем соответствовал человеку. Не было в нем того, чего так боишься, когда знакомишься с писателем, – разницы между тем, что он пишет, и какой он сам.

Если определять талант Владимира Солоухина, то прежде всего просится слово *серьезный*. Он пишет о самом важном, не отбрасывает противоречий, скорее – ищет их. Он не боится острейших, даже трагических столкновений и стремится докопаться до первопричин, до материковых пород, на которых возникают характеры и поступки его героев.

Ему всегда нужно понять самому, он „исследователь“. Его герои в той или иной мере философы. Ему приятно самому думать вместе с ними и следить за их мыслью. У него у самого все свое собственное, выношенное и продуманное.

Владимир Солоухин однажды сказал:

„В литературе все важно, как и в человеке. Из разных жанров в конце концов цельная картина, как мозаика составляется из кусочков смальты...“<sup>3</sup>

\* \* \* \* \*

Лирическая нежность и суровое умение смотреть прямо в лицо трудностям и неустройствам постоянно жили в душе поэта и прозаика. Они естественно обогащались по мере расширения его творческих горизонтов, по мере мужания и роста его огромного таланта. Но в глубинных своих основах они оставались неизменными.

Вера в свет, в природу, в красоту жизни, в человека и одушевляющий гуманистический пафос – именно в этом суть, смысл и значение творчества русского писателя Владимира Солоухина.

### Литература:

1. Краткая литературная энциклопедия. Москва 1967.
2. *Лесневский, С.*: „Все уходящее уходит в будущее“. Литературная газета, 9. 4. 1997, № 14.
3. *Slovník spisovatelů*. Praha 1977.
4. *Солоухин, В.*: Идти по своей тропе. Литературная газета, 30. 5. 1990. № 22.
5. *Солоухин, В.*: Избранные произведения в двух томах. Москва 1974.
6. *Солоухин, В.*: Камешки на ладони. Москва 1977.
7. *Солоухин, В.*: Мать-мачеха. Роман. Рассказы. Москва 1967.
8. *Солоухин, В.*: С лирических позиций. Москва 1965

<sup>3</sup> *Солоухин, В.* : Идти по своей тропе. Литературная газета, 30. 5. 1990. № 22, с. 4.