

OBSAH — CONTENTS — INHALT

Předmluva 5

STUDIE

THEATRALIA

Eva Stehlíková: *Scénický překlad antických dramát*
(*Translation of the Greek and Roman Drama made for performance*)..... 9

Barbora Schnelle: *Konec karnevalu? Některé aspekty karnevalismu v novověku*
(*Ende des Karnevals? Einige Aspekte der Diaspora des Karnevalismus in der*
Neuzeit) 23

Július Gajdoš: *Pohřbené dítě Sama Sheparda a symbolický předmět „x“*
(*„Buried Child“ by Sam Shepard and Symbolic Subject of the Play*) 59

Helena Spurná: *Ke stylové problematice E. F. Burianovy opery Maryša*
(*Maryša — between play and opera*) 79

Bořivoj Srba: *České loutkářství v tzv. Protektorátu Čechy a Morava 1939–1945*
(*Czech Puppet Theatre during the Protectorate of Bohemia and Moravia*
1939–1945) 103

Libor Vodička: *Drama bouřlivě se rozvíjejícího sociálního „milieu“?*
(*Das Drama eines sich stürmisch entwickelnden sozialen „Milieus“?*) 157

CINEMATOGRAPHICA

Petr Szczepanik: *Divák — rozkoš — žánr. Za pragmatickou teorii populárního umění*
(*Audience — Pleasure — Gemre. In quest of a pragmatic theory of popular*
arts) 173

Jiří Voráč: *Český film v exilu. Úvod do problematiky výzkumu předmětu*
(*Czech Film in Exile: Introduction to the Problems of the Research*
of the Subject) 193

Jaromír Blažejovský: *Diskrétní půvab Eskymačky. Poznámky k prvnímu filmu*
Jánose Xantuse
(*The Discreet Charm of the Eskymo Woman*) 205

MISCELANEA

Libor Vodička: <i>Otázky divadla a filmu – Theatralia et cinematographica –</i> , <i>sv. I–III. Pokus o encyklopedické heslo</i>	219
Bořivoj Srba: <i>Česká teatrologická společnost 1997</i>	223

DOKUMENTY

<i>Stanovisko k inscenování Kunderova Labyrintu světa a lusthausu srdce v Divadle na provázku</i>	238
Autoři	241
Obrazové přílohy	245