

Pelikán, Oldřich

## Gekürzt angeführte Werke

In: Pelikán, Oldřich. *Vom antiken Realismus zur spätantiken Expressivität*. Vyd. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1965, pp. 161

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/119640>

Access Date: 04. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

GEKÜRZT ANGEFÜHRTE WERKE

- CAH The Cambridge Ancient History (XI 1936, XII 1939).
- JdI Jahrbuch des deutschen archäol. Instituts
- Amelung, Katalog Die Sculpturen des vatikan. Museums I—II, Berlin 1903—1908
- Arias, La scultura rom. 2. Ausg., Messina 1943
- Bandinelli, Storicità Storicità dell'arte classica, Firenze 1943
- Benndorf—Schöne, Katalog Die antiken Bildwerke des lateran. Museums, Leipzig 1867
- Bernoulli, Röm. Ikonographie Stuttgart 1892—1894
- Delbrück, Die Münzbildnisse Die Münzbildnisse von Maximinus bis Carinus, Berlin 1940
- Ducati AiR L'arte in Roma, Bologna 1938
- Felletti Maj, Iconografia Iconografia romana imperiale da Severo Alessandro a M. Aurelio Carino, Roma 1958
- Gerke, Die christl. Sarkophage, auch nur Gerke Die christlichen Sarkophage der vor-konstantinischen Zeit, Berlin 1940
- Hamberg, Studies Studies in Roman Imperial Art, Copenhagen 1945
- Helder, Die Bildniskunst Die Bildniskunst der Griechen und Römer, Stuttgart 1912
- Jones, Katalog The Sculptures of the Museo Capitolino, Oxford 1912
- L'Orange, Studien Studien zur Geschichte des spätantiken Porträts, Oslo 1933
- Pallottino, L'arco degli argentari Roma 1946
- Paribeni, Katalog Le terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, Roma<sup>2</sup> 1932
- Poulsen, Portraits Greek and Roman Portraits in English Country Houses, Oxford 1923
- Robert Die antiken Sarkophagreliefs, Berlin 1870 ff.
- Rodenwaldt KdA Die Kunst der Antike, Berlin<sup>2</sup> 1927
- Rodenwaldt, Über den Stilwandel Abhandlungen der preuss. Akad. der Wissensch. 1935. Philosoph.-Hist. Klasse Nr. 3. Über den Stilwandel in der antoninischen Kunst
- Strong, La scultura rom. La sc. rom. da Augusto a Constantino II, Firenze 1926

