

Pelikán, Oldřich

Verzeichnis der Abbildungen

In: Pelikán, Oldřich. *Vom antiken Realismus zur spätantiken Expressivität*. Vyd. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1965, pp. 172

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/119642>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

- I. Marcussäule, Rom. Fliehende Barbarin (180—192)
- II. Klassizistische Porträts: a) Vom Löwenjagdsarkophag Mattei I (vor 220), b) Gattin des Kaisers Balbinus (238)
- III. Kaiser Decius (um 250). Illusionistisch und expressiv
- IV. Feldherr mit der Kreuznarbe vom grossen Schlachtsarkophag Ludovisi (251)
- V. Kaiser Gallienus (60. Jahre des 3. Jh.), klassizistisch-stercometrisierend
- VI. Der grosse Schlachtsarkophag von der Via Appia (um 190), „impressionistisch-expressionistisch“
- VII. Der indische Bakchos-Triumph (um 200)
- VIII. Sarkophag mit Mars-Rhea Silvia und Endymion-Szene (nach 200)
- IX. Säulensarkophag mit dextrarum iunctio (Nat. Mus. Rom, vor 220), klassizistisch
- X. Säulensarkophag mit dextrarum iunctio (Pisa, nach 280), spätantik
- XI. Mittlere Szene-Porträts vom Adonissarkophag (Lateran, 220—230)
- XII. Amazonensarkophag (Vat. Belvedere Nr. 49, vor 230)
- XIII. Löwenjagdsarkophag (Kapitol. Mus., vor 240)
- XIV. Der grosse Schlachtsarkophag Ludovisi (251)
- XV. Ariadnesarkophag von Auletta (Neapel, gallienisch), Symbole
- XVI. Philosophensarkophag Torlonia (50. Jahre des 3. Jh.)
- XVII. Der sog. Plotinsarkophag (60. Jahre des 3. Jh.)
- XVIII. Der Jahreszeitensarkophag (Vat. Belvedere, spätgallienisch)
- XIX. Der kleinasiatische Musensarkophag, vorher Mattei (Nat. Mus. Rom, vor 280), Bohrung!
- XX. Detail von XVI. Bohrweise!