

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung . . . . .  | 7   |
| I. ZUM CHARAKTER DER LIEDMELODIEN . . . . .   | 17  |
| Typologische und ethnographische Betrachtung der Melodien . . . . .                       | 18  |
| Die wichtigsten Merkmale der Volksmelodien des Horňácko. . . . .                          | 40  |
| Tanzmelodien . . . . .  | 49  |
| Das geistliche Volkslied . . . . .  | 55  |
| II. ÜBER DIE ENTWICKLUNG DER TANZMUSIK . . . . .  | 59  |
| Die Tanzmusik bis zur Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .                               | 60  |
| Die Entwicklung der Tanzmusik seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .      | 88  |
| Innovationen im Repertoire . . . . .  | 98  |
| Volkstümliche musikalische Ausdrücke und Spieltechnik . . . . .                           | 102 |
| Über die Musikanten . . . . .   | 108 |
| Die Kunst der Spielleute . . . . .  | 112 |
| III. STILANALYSE . . . . .  | 120 |
| Theoretischer Ausgangspunkt . . . . .   | 120 |
| Die Mehrstimmigkeit . . . . .   | 125 |
| Die angewandten Tonarten . . . . .  | 135 |
| Die Ornamentik . . . . .  | 138 |
| Die ornamentalen Elemente vor dem Hintergrund der metrorhythmischen Basis . . . . .       | 145 |
| Ornamentale Figuren vom melodischen Standpunkt . . . . .                                  | 159 |
| Die Rhythmik . . . . .  | 164 |
| Die genaue und übersichtliche Fixierung des Rhythmus . . . . .                            | 166 |
| Die Ergebnisse des Studiums der Rhythmik des Tanzes „sedlácká“ . . . . .                  | 174 |
| Metrorhythmische Beziehungen von Text und Musik . . . . .                                 | 176 |
| Der schöpferische Beitrag der Sänger und Instrumentalisten . . . . .                      | 178 |
| Schlußbetrachtung . . . . .   | 186 |
| Problémy vývoje a stylu lidové hudby . . . . .  | 197 |
| Literatur . . . . .   | 202 |
| Verzeichnis der Abkürzungen von Zeitschriften, Liedsammlungen und Institutionen . . . . . | 208 |

