

## Les auters

In: *Otázky divadla a filmu. II. Závodský, Artur (editor). Vyd. 1. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1971, pp. 382-384*

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/120647>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## LES AUTEURS

PhDr. Bohuslav Beneš (né en 1927), folkloriste, maître de conférences à la Faculté de l'Université J. E. Purkyně de Brno. Ses études de la chanson foraine en Europe centrale ont abouti à l'ouvrage *Světská píseň kramářská (La Chanson foraine profane, Brno 1970)*. Il se concentre sur l'état présent de la littérature et du théâtre populaires en CSSR.

PhDr. Karel Bundálek, CSC., (né en 1919), maître de conférences à l'Académie de l'art musical et dramatique Leoš Janáček de Brno. Il a publié quantité d'articles et d'études concernant la théorie théâtrale et l'histoire du théâtre en Moravie. En 1968 fut publié en volume un recueil de ses études *Kapitoly z brněnské dramaturgie (Chapitres de la dramaturgie de Brno)*. Depuis bien des années il s'intéresse comme critique aux représentations dramatiques réalisées par les théâtres moraves.

PhDr. Lumír Kuchař (né en 1920) est le rédacteur en chef du journal Lidová demokracie (rédaction de Brno). Il s'occupe spécialement de la littérature et du théâtre des années 1890 du 19<sup>e</sup> siècle. Il a édité plusieurs correspondances, p. e. *Hovory básníků (Dialogues de poètes — correspondance d'Otokar Březina avec Miloš Marten, Brno 1969)*, *Žena s duší lesa (Une femme à l'âme sylvestre — lettres d'Anna Pammrová à sa soeur Léonore, Třebíč 1970)*.

PhDr. Drahoslav Makovička (né en 1927), scénariste télévisuel et filmique. Dès 1961 il est employé à la Télévision tchécoslovaque. Il a débuté en 1959 par le jeu télévisé *Vysoké činžáky (Des hautes maisons de rapport)* qui fut suivi entre autres de *Nejsme doma (Nous ne sommes pas chez nous)*, *Zámek pro Barborku (Un château pour Barbara)* et dernièrement de *Labyrint (Un labyrinthe, 1971)*. Il s'occupe de l'esthétique de la télévision. Il a publié les essais *Zákon mikrokosmu (La loi du microcosme)*, *Vznik a rozklad autenticity (Naissance et décomposition de l'authenticité, en collaboration avec A. Moskalyk)*.

Antonín Moskalyk (né en 1930), metteur en scène théâtral et filmique et réalisateur radiophonique. Dès 1958 il travaille au studio de la télévision de Prague. Parmi ses oeuvres les plus importantes, il faut citer le film *Ditta Sachsová (Ditta Sachs, 1967)*, la réalisation télévisée *Barometr (Le Baromètre, 1968)* et le film télévisé en deux parties *Babička (La Grand'mère, 1971)*.

PhDr. Ivo Osolsobě (né en 1928), lecteur de l'opéra du Théâtre d'État de Brno. Il a écrit beaucoup d'essais et d'articles sur le théâtre lyrique, de même qu'un livre sur la structure du musical américain *Muzikál je, když... (Le Musical, c'est..., Prague 1967)*. Il s'occupe de la sémiotique du théâtre (études L'ostension comme un cas extrême de la communication humaine, 1967; Tractatus de Artis genere proximo, 1969). Il a publié, dans la revue Language Science, l'étude *The Role of Models and Originals in Humain Communication, 1971)*.

Milan Pásek (né en 1920) a été acteur et metteur en scène au Beskydské divadlo et au théâtre d'État de Brno (scène dramatique), directeur artistique du Divadlo Vítězného února (Théâtre du Février victorieux) à Hradec Králové. A partir de 1967 il est le directeur artistique du Divadlo bratří Mrštíků (Théâtre des Frères Mrštík) à Brno. Par ses mises en scène expressives, concentrées au point de vue idéal, d'oeuvres classiques (E. O'Neill, *Le Diable sied à Électre*; Shakespeare, *La Nuit des Rois*; Friedrich Dürrenmatt, *Frank V*; Alois et Vilém Mrštík, *Maryša* etc.) il prend position en face des problèmes les plus brûlants de notre temps. Il faut signaler avant tout ses expériences concernant l'espace théâtral.

PhDr. Rudolf Pečman (né en 1931), maître-assistant à la chaire d'histoire de l'art et de musicologie à la Faculté des Lettres de l'Université J. E. Purkyně de Brno (il a présenté une thèse intitulée: *Kapitoly o hudbě 18. věku, Chapitres sur la musique du 18<sup>e</sup> siècle*). Il s'intéresse à l'histoire de la musique tchèque et européenne au 18<sup>e</sup> siècle (ouvrages: *Josef Mysliveček und sein Opernepilog*, Brno 1970; *Beethovenovy Smyčcové kvartety, Les quatuors à cordes de Beethoven*, Brno 1970). Depuis des années il écrit des critiques musicales. Il exerce la fonction de secrétaire général du Festival international de musique de Brno.

PhDr. Leo Rajnošek (né en 1940), aspirant scientifique à la chaire des littératures slaves, de la science théâtrale et de la science filmique à la Faculté des lettres de l'Université J. E. Purkyně de Brno, s'intéresse particulièrement aux problèmes de la sémiotique du film, de la poétique et du soi-disant langage filmique (il est l'auteur de l'étude *Specifičnost filmového výrazu, La spécificité de l'expression filmique*, parue dans le premier volume des *Questions du théâtre et du film*; sa dissertation de candidat *Teorie filmové adaptace literární předlohy, La théorie de l'adaptation filmique du modèle littéraire*).

PhDr. Zdeněk Smejkal (né en 1927), maître-assistant à la chaire des littératures slaves, de la science théâtrale et de la science filmique à la Faculté des Lettres de l'Université J. E. Purkyně de Brno. Il se consacre aux problèmes de l'éducation filmique, à la théorie du film et à l'esthétique (traduction du livre de J. Plazewski *Le langage du film*, Praha 1967), enfin et surtout à l'histoire du film tchèque (études sur J. E. Purkyně dans la préhistoire du film, sur l'évolution de l'historiographie du film tchèque, etc.).

PhDr. Bořivoj Srba (né en 1931) a exercé pendant plusieurs années la fonction de lecteur aux théâtres de Brno. Actuellement il est travailleur au Cabinet d'études du théâtre tchèque de l'Académie tchécoslovaque des sciences. Il a publié des études sur le théâtre de l'époque du romantisme tchèque et sur le théâtre tchèque de l'entre-deux-guerres. Il est corédacteur du tome IV de l'ouvrage *Dějiny českého divadla* (Histoire du théâtre tchèque).

PhDr. Zdeněk Srna (né en 1929), maître-assistant à la chaire des littératures slaves, de la science théâtrale et de la science filmique à la Faculté des Lettres de l'Université J. E. Purkyně de Brno. Il s'occupe de questions d'histoire et de méthodologie concernant la science théâtrale (il a présenté une thèse sur les *Origines méthodologiques de la science théâtrale*). Depuis des années il écrit des critiques théâtrales sur les mises en scène d'oeuvres dramatiques en Moravie.

PhDr. Bohumír Štědroň (né en 1905), DrSc., professeur titulaire de musicologie à la Faculté des Lettres de l'Université J. E. Purkyně de Brno. Il a centré ses livres, ses études et ses articles avant tout sur le compositeur Leoš Janáček, auquel il a consacré plus de cent travaux et plusieurs éditions. Le plus important est l'ouvrage *Zur Genesis von Leoš Janáčeks Oper Jenůfa* (Brno 1968). Il a été corédacteur de la section du *Hudební slovník naučný* (Dictionnaire encyclopédique de la musique) et surtout du *Československý hudební slovník osob a institucí* (Dictionnaire tchécoslovaque de la musique, auteurs et institutions) monumental, en deux volumes, Prague 1963, 1965. Dans ses travaux scientifiques, il s'est occupé aussi de pédagogie, de sociologie et de régionalisme. Il a écrit de nombreux comptes rendus sur des concerts et des mises en scène d'opéra.

PhDr. Štěpán Vlasín, CSc., (né en 1923) est le vice-directeur de l'Institut de littérature tchèque et mondiale de l'Académie Tchécoslovaque des sciences. Il se consacre à la littérature tchèque du 20<sup>e</sup> siècle, surtout aux problèmes de l'avant-garde de l'entre-deux-guerres (il est le rédacteur d'un recueil en quatre volumes de manifestes et d'écrits polémiques *Avantgarda známá a neznámá, L'avant-garde connue et inconnue*). Il s'occupe aussi de l'oeuvre littéraire de Jiří Mahen (il a édité, en collaboration avec Jiří Hek, sa correspondance sous le titre de *Adresát Jiří Mahen, Destinataire Jiří Mahen*, 1964, et publié une monographie sur cet écrivain en 1971). Il s'intéresse à la littérature nouvelle en tant que critique.

PhDr. Artur Závodský, DrSc. (né en 1912), professeur et directeur de la chaire des littératures slaves, de la science théâtrale et de la science filmique à la Faculté des Lettres de l'Université J. E. Purkyně de Brno. Dans le domaine de la science littéraire, il a publié les livres *Studie o Petru Bezručovi* (*Études sur Petr Bezruč*, Opava 1947), *Karel Handzel – spisovatel Ostravska* (*Karel Handzel – écrivain du pays d'Ostrava*, Prague 1953), *Nad prózou Vojtěcha Martínka* (*Sur l'oeuvre en prose de Vojtěch Martínek*, Prague 1960). Il a consacré une monographie à *Gabriela Preissová* (Prague 1962), écrivain et auteur dramatique. Dans le domaine de la science théâtrale il a publié de nombreuses études concernant l'histoire du théâtre et la théorie du drame et du théâtre. Depuis un grand nombre d'années il écrit des comptes rendus sur les mises en scène en Moravie. Dès 1953, il est le rédacteur en chef du *Sborník prací filosofické fakulty brněnské university* (*Journal de la Faculté des Lettres de l'Université de Brno*) et à partir de 1970 de la nouvelle série *Otázky divadla a filmu, Theatralia et cinematographica* (*Questions du théâtre et du film*).