

Obsah - Содержание - Contenu - Inhalt

In: *Otázky divadla a filmu. II. Závodský, Artur (editor). Vyd. 1. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1971, pp. 385-[386]*

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/120648>

Access Date: 22. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Avis au lecteur...

THEATRALIA

Studie – статьи – Articles – Studien

Ivo Osolsobě, <i>Der vierte Strom des Theaters als Gegenstand der Wissenschaft oder Prospekt einer strukturalen Operettenwissenschaft</i> (Čtvrtá cesta divadla jako předmět vědy aneb prospekt strukturální operetní vědy)	11
Zdeněk Srna, <i>Hugo Dinger. Kapitola z metodologických počátků divadelní vědy</i> (Hugo Dinger. A Chapter from the Early Methodology of Theatrical Studies)	45
Karel Bundálek, <i>Probleme der Dialektik in der Kunst vom Standpunkt Bertolt Brechts und Jan Mukařovskýs</i> (Problémy dialektiky v umění podle Bertolta Brechta a Jana Mukařovského)	63
Rudolf Pečman, <i>Pietro Metastasio jako libretista Myslivečkových oper</i> (Pietro Metastasio als Librettist der Opern Myslivečeks)	83
Bohuslav Beneš, <i>Dramatické prostředky kramářských písní 19. století</i> (Pro-cédés dramatiques employés dans les chansons de foire du 19 ^e siècle)	101
Lumír Kuchař, <i>K historii Intimního volného jeviště v Praze</i> (Zur Geschichte der Intimen freien Bühne in Prag)	127
Stěpán Vlašín, <i>Jiří Mahen jako divadelní kritik</i> (Jiří Mahen als Theaterkritiker)	141
Artur Závodský, <i>Jiří Kroha a divadlo</i> (Jiří Kroha et le théâtre)	157

Bořivoj Srba, *Z osudů českých divadel za nacistické okupace (1939–1945)*
(Aus den Schicksalen der tschechischen Theater während der nazistischen
Okkupation 1939–1945) 191

Z dílny umělců — Из мастерской художников — De l'atelier des artistes — Aus
der Werkstatt der Künstler

Milan Pásek, *O práci divadelního režiséra* (Le travail du metteur en scène) 237

Materiály — материалы — Documents — Materialien

Bohumír Štědroň, *Janáčkova korespondence s Universal-Edition v letech
1916–1918* týkající se Její pastorkyně (Janáček's Korrespondenz mit der
Wiener Universal-Edition aus den Jahren 1916 bis 1918 über seine Oper
Jenůfa) 249

CINEMATOGRAFICA

Studie — статьи — Articles — Studien

Leo Rajnošek, *K základním pojmům filmové poetiky* (On Basic Concepts
of Film Poetik) 315

Zdeněk Smejkal, *Počátky estetické orientace v historiografii českého filmu*
(Die Anfänge der ästhetischen Orientierung in der tschechischen Film-
geschichte) 327

Z dílny umělců — Из мастерской художников — De l'atelier des artistes — Aus
der Werkstatt der Künstler

Drahoslav Makovička - Antonín Moskalyk, *Zamyšlení nad estetikou
televize* (Réflexions sur l'esthétique de la télévision) 351

Materiály — материалы — Documents — Materialien

Artur Závodský, *Přátelství herce a básníka. Dopisy Rudolfa Myzeta Jiřimu
Wolkroví a Zdeně Wolkrové* (Briefe Rudolf Myzets an Jiří Wolker und Zdena
Wolkrová) 369

Les auteurs 382