

Шестидесятилетие проф. Артура Заводского

In: *Na křižovatce umění : sborník k počtě šedesátin prof. dr. Artura Závodského, DrSc. Burian, Jaroslav (editor). Vyd. 1. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1973, pp. 11-12*

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/120903>

Access Date: 15. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

ШЕСТИДЕСЯТИ ЛЕТИЕ ПРОФ. АРТУРА ЗАВОДСКОГО

Сборник философского факультета Университета им. Я. Е. Пуркине „Na křižovatce umění“ („На перекрестке искусства“) касается тематики театра, фильма, радио и литературы. Со всеми этими областями искусства тесно связана деятельность профессора д-р Артура Заводского, доктора филологических наук, шестидесятилетнему юбилею которого посвящается настоящий сборник.

Артур Заводский — литературовед и театровед — профессор философского факультета УЯЕП. В 1950 г. он защитил докторскую диссертацию по истории чешской литературы. С 1963 г. он стоит во главе кафедры театроведения. Он родился 19/12 1912 г. в Мартинове недалеко от Моравской Остравы, реальную гимназию окончил в Глучине, в 1931—36 гг. учился на философском факультете Карлова университета в Праге. Там он принимал участие в коммунистическом движении студентов. С 1936 г. преподавал в гимназии в Брно, а с 1936 г. в Границах на Мораве. В 1944 г. он был арестован Гестапо и прошел через несколько концлагерей. Он пережил смертное шествие из Флоссенбюрга в Дахау, перенес сыпной тиф. В 1960 г. д-р Заводский стал профессором университета. С 1963 г., основав кафедру театроведения и науки о киноискусстве, он сосредоточивает свой интерес на театральном искусстве.

Из его публикаций и научных трудов можно привести четыре книги и десятки статей, посвященных Петру Безручу и представителям литературы родного края — В. Мартинеку и К. Гавдзелу. Истории чешской литературы 19—20 вв. посвящены работы о Ф. Л. Челаковском, Яне Неруде, Зд. Неэдлом, С. К. Неймане, Иржи Волькере, Бедржихе Вацлавке, Владимире Ванчуре а также объемная публикация, посвященная Габриэле Прайсовой. В области теории литературы Заводский занимается вопросами культурного наследия в литературном процессе, проблемой литературных видов, значением регионализма и региональной литературы и т. п.

На поприще театроведения Заводский вступил, будучи уже зрелым литературоведом, принимающим участие в систематической разработке основ педагогики чешского театроведения. Вместе со Зденеком Срной он впервые у нас систематизирует науку о театроведении в пособии „Úvod do divadelní vědy“ („Введение в театроведение“ — 1964, 1972), затем он пишет первое чешское пособие по теории драмы „Drama a jeho výstava“ („Драма и ее оформление“ — 1971), „Drama jako struktura“ („Драма как структура“ — 1971). Он работает в области истории чешского театра, истории театра в Моравии и в Брно. Он является редактором литературоведческого отдела Сборников ФФ УЯЕП а также главным редактором театроведческого сборника „Вопросы театра и фильма“ (Theatralia et cinematographica) 1970, 1971, 1973.

Сборник „На перекрестке искусства“ состоит из двух частей. Первая из них посвящена вопросам театра, фильма и радио.

Главы о театре написаны народным деятелем искусства проф. Иржи Крогой (о положении чешского театра в 1972 г.), братиславским театроведом Яном Бором (о влиянии диалектики на историю театра). Брненские театроведы в сборнике публикуют статьи

о драматическом пространстве и его конкретизации на сцене (Карел Бундалек), и о модельной реконструкции А. Кестера (Зденек Срна). Профессор театроведения Венского университета Маргрет Дитрих посвятила свою статью театрализации театра в 20 веке. В сборнике принимают участие известные польские ученые профессор Стефания Скварчинская из г. Лодж (Специфическая проблематика перевода драматического текста) и Мечислава Инглот из г. Вроцлав (Литература и театр в комедиях Александра Фредра). Интересны также следующие статьи: о вопросе драматизации эпических произведений (Мирослав Плешак), взаимоотношении драмы и фильма (Лео Райношек), возможности передачи прозы К. Полачека по радио (Алена Штербова), к социологии театральной публики (Иво Можны).

Истории театра и драмы посвящены статьи: об интересе чешской общественности к творчеству Аристофана (Радислав Гопек), из русско-чешских взаимоотношений (Дануше Кшицова и Власта Влашинова); из области советского театра почерпнул свою статью Мирослав Микулашек (Мистерия — буфф В. Маяковского и традиции революционно-политической драматургии) и Любомир Лингарт (Фотограф А. Родченко и театр, фильм, цирк). Польской драматургии посвящена статья Ярмила Пеликана о Тадеуше Ружевиче и Эрнесте Брылле, профессор Хайнц Киндерманн уделяет внимание античной драматургии в репертуаре венского Буртеатра. Истории чешского театра и драмы посвящен ценный перечень первых чешских представлений в Моравии (Мирослав Лайске), текст лекции И. Хонзла о чешском театре, прочитанной им в Москве в 1925 г., изданный Миланом Обстом, и ряд статей о чешской драматургии (Штепан Влашин о Неклане Ю. Зейера, Лумир Кухарж о пьесах И. Карасека из Львовиц, Золтан Рамцак о словацком драматурге Й. Барче-Иване, Иржи Крыстынек о драматурге Ф. Соколе Туме и др.). Чешско-польским взаимоотношениям посвящена статья Крыстыны Кардыни-Пеликановой о постановке пьесы В. Вандурского и чешском авангарде, сцениграфии брненской сцены в 30-е гг. посвящает свою статью Иржина Тельцова. В музыкальном отделе Рудольф Печман уделяет внимание творчеству Яначека (Л. Яначек и современные театральные направления), Иржи Выслоужил (Фольклор как стилиобразовательная аксиома музыки Яначека), Богумир Штедронь (Об инспирации Кончертино) и Мирослав Барвик (Лисичка-плутовка). Ева Витова уделяет внимание оперным критикам Отакара Гостинского. Данный отдел сборника завершает статья заслуженного артиста Ольдржиха Нового о взаимоотношении актера и критики.

Литературоведческой проблематике посвящен *второй* отдел сборника, куда вошли статьи трех виднейших польских литературоведов — Яна Тржинадловского (о теории малых литературных форм), Богдана Закржевского из г. Вроцлав (о романтической революционной поэзии) и Юзефа Магнушевского из Варшавы (заметка о Махе как авторе Цыган). Чешско-венгерскими литературными отношениями занимается Рихард Пражак, вопросу просветительной эпохи в балканских литературах уделяет внимание Иван Доровский, вкладу Андрича в мировую литературу Виктор Куделка. О романе М. Горького Дело Артамоновых пишет Ярослав Буриан, об отношении Войтеха Мартинька к русской литературе Виктор Фицек. Иосеф Полак изучает Сельские песни И. В. Сладека, Отакар Новак драматический диалог А. Мюссе. Сборник заканчивается статьей Ярослава Мандата о враче Пушкина Ф. Пенгле, по всей вероятности чехе, и письмом Шальды Яну Крейчи.