

VÝBĚROVÝ SOUPIS POUŽITÉ LITERATURY

(bez souborných písňových sbírek)

- Anikin, V. P., A szóbeli költői alkotás, a variáns és a verzió a folklór kollektivitás — elméletének megvilágításában, *Ethnographia* 75, 1964, s. 350—361
- Astachova, A. M., Improvizacija v rusckom folklóre (Její formy i granicy v raznych žanrach)
In: *Russkij fol'klór* 10, 1966, s. 63—78
- Azbelev, S. N., Osnovnyje ponjatija tekstologii v primeneniji k fol'klornomu materialu
In: *Principy tekstologičeskogo izučeniya fol'klóra*, Moskva—Leningrad 1966, s. 260—302
- Beneš, B., Die Bänkelballade in Mitteleuropa. Ein Beitrag zur morphologischen Typologie. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 16, 1971, s. 9—41
- Beneš, B., Úvaha o výročních obyčejích a lidovém divadle. *Národopisné aktuality* 6, 1969, s. 87—97
- Beneš, B., Světská kramářská píseň. Příspěvek k poetice pololidové poezie. Brno 1970
- Bødker, L., International Dictionary of regional European ethnology and folklore. Vol. 2, Folk literature (germanic). Copenhagen 1965
- Bogatyrev, P. G., Funkcie kroja na moravskom Slovensku. Turč. sv. Martin 1937
- Bogatyrev, P. G., Lidová píseň z funkčního hlediska.
In: Petr Bogatyrev, *Souvislosti tvorby*. Praha 1971, s. 115—125
- Bogatyrev, P. G., a kol., *Rusckoje narodnoje tvorčestvo*. Moskva 1966
- Bogatyrev, P. G., Tradition and Improvisation in Folk Art.
In: VII Meždunarodnyj kongres antropologičeskich i etnografičeskich nauk. Moskva 3—10 avgusta 1964 g., sv. 4, Moskva 1969, s. 228—233
- Bogatyrev, P. G., Jakobson, R., Folklór jako zvláštní forma tvorby.
In: Petr Bogatyrev, *Souvislosti tvorby*. Praha 1971, s. 36—47
- Braun, M., Methodisches zum Problem der Volksballade.
In: *Slavistische Studien zum VI. internationalen Slavistenkongress in Prag 1968*. München 1968, s. 314—330
- Čistov, K. V., Sovremennye problemy tekstologii russkogo fol'klóra. Doklad na zasedanii Edicionno-tekstologičeskoi komissii V Meždunarodnogo s'jezda slavistov. Moskva 1963
- Erich, O. A., Beitzl, R., *Wörterbuch der deutschen Volkskunde*. Leipzig (1936)
- Filkorn, V., *Metóda vedy*. Bratislava 1956
- Foster, J. W., The Evolutionary Model. *Western Folklore* 28, 1969, s. 91—111
- Gelnar, J., Sirovátka, O., Faktory variačního procesu v lidové písni. *Národopisný věstník československý* 2 (35), 1967, s. 183—195
- Gelnar, J., Sirovátka, O., U zpěvačky Zuzany Martynkové. *Národopisné aktuality* 4, 1967, s. 18—25
- Glinskij, B. A., Grjaznov, B. S., Dynin, B. S., Nikitin, E. P., Modelirovanije kak metod naučnogo issledovanija. Moskva 1965
- Gusev, V., *Estetika fol'klóra*. Moskva 1967
- Havlíková, C., Použití schémat pro vyznačení kontaminačního a variačního procesu. *Český lid* 54, 1967, s. 285—295
- Hirschberg, W., *Wörterbuch der Völkerkunde*. Stuttgart 1965
- Holý, D., Aksakový rytmus na Moravě. *Opus musicum* 1970, s. 294—299
- Holý, D., Pokorný, O., O přesnou a přehlednou notační fixaci rytmu. *Český lid* 51, 1964, s. 317—319
- Horálek, K., *Studie o slovanské lidové poezii*. Praha 1962
- Horáliková, Z., Archaické útvary strofické v českých a slovenských lidových písních. *Slovenský národopis* 11, 1963, s. 310—355
- Hrabák, J., *O charakter českého verše*. Praha 1970
- Jason, H., Structural Analysis and the Concept of the "Tale-Type". Santa Monica 1969
- Jason, H., Zum Problem der sogenannten „Konglomerate“ im nah-östlichen mündlichen Erzählgut.
In: IV. International Congress for Folk-Narrative Research in Athens. Athens 1965, s. 195—198
- Klusen, E., *Volklied*. Köln 1969

- Kotoński, W., Uwagi o muzyce ludowej Podhala. *Muzyka* 4, 1953, 5–6, s. 3–25; 7–8, s. 43–58; 11–12, s. 26–45; 5, 1954, 1–2, s. 14–27
- Krisa, I., Affinitás a népköltészet továbbformálódásának módjához). *Ethnographia* 76, 1965, s. 224–242
- Krzyżanowski, J., *Słownik folkloru polskiego*. Warszawa 1965
- Melicherčík, A., Funkcie nefolklornej piesne v dedinskom prostredí. *Národopisný sborník* 8, Turč. sv. Martin 1947, s. 69–80
- Moszyński, K., *Kultura ludowa Słowian I–II*. Warszawa 1967
- Mukařovský, J., Detail jako základní sémantická jednotka v lidovém umění. In: *Studie z estetiky*, Praha 1966, s. 209–222
- Ortutay, G., Principles of oral transmission in folk culture. *Acta ethnographica* 8, 1959, s. 175–221
- Pentikäinen, J., *The Nordic dead-child tradition*. Helsinki 1968
- Polívka, J., *Súpis slovenských rozprávok*. Turč. sv. Martin 1931
- Pop, M., Der formelhafte Charakter der Volksdichtung. *Deutsches Jahrbuch für Volkskunde* 14, 1968, s. 1–15
- Propp, V. Ja., *Morfológia rozprávky*. Bratislava 1971
- Putilov, B., *Sovremennaja fol'kloristika i problemy tekstologii*. *Russkaja literatura* 1963, 4, s. 100–113
- Rauhe, H., Zum volkstümlichen Lied des 19. Jahrhunderts. In: *Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts*. Regensburg 1967, s. 159–198
- Riedel, K. V., *Der Bänkelsang*. Hamburg 1963
- Rothmaler, W., *Allgemeine Taxonomie und Chronologie der Pflanzen*. Jena 1955
- Sirovátka, O., Hranice českých a polských verzi balady o sirotkovi. *Český lid* 51, 1964, s. 267–271
- Sirovátka, O., *Lidové balady na Slovácku*. Uherské Hradiště 1965
- Sirovátka, O., Moravská balada o ztraceném synu-janičarovi. *Slovenský národopis* 11, 1963, s. 379–389
- Sirovátka, O., Stoff und Gattung — Volksballade und Volkserzählung. *Fabula* 9, Berlin 1967, 1–3, s. 162–168
- Sirovátka, O., *Vyprávěčský styl v české a ruské baladě*. *Národopisný věstník československý* 1 (34), 1966, s. 102–118
- Siuts, H., *Die Ansingelieder zu den Kalenderfesten*. Göttingen 1968
- Smirnov-Kutačeskij, V., Od „motivu“ k sociologii. In: *I. sjezd slovenských filológů. These referátů*. Praha 1929, nestr.
- Sobiescy, J. i M., *Diafonia w Pieninach*. *Muzyka* 3, 1953, 9–10, s. 15–29
- Strobach, H., *Bauernklagen*. Berlin 1964
- Strobach, H., Variabilität. *Gesetzmäßigkeiten und Bedingungen*. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 11, 1966, s. 1–9
- Šrámková, M., Balada o vražednici dítěte v české lidové tradici. *Český lid* 57, 1970, s. 291–306
- Šrámková, M., K textové výstavbě lyrických písní a jejich katalogizaci. *Český lid* 56, 1969, s. 333–338
- Takács, L., *Népi verselők, hírvérsírok*. *Ethnographia* 61, 1951, s. 1–49
- Thompson, S., *Hypothetical Forms in Folktales Study*. In: *Volksüberlieferung*. *Festschrift für K. Ranke*. Göttingen 1968, s. 369–372
- Toschi, P., *Il folklore*. Roma 1960
- Úlehla, V., *Zamyšlení nad životem I–II*. Praha 1946–47
- Václavek, B., *Lidová slovesnost v českém vývoji literárním*. Praha 1940
- Václavek, B., *O české písní lidové a zlidovělé*. Praha 1950
- Václavek, B., *Písemnictví a lidová tradice*. Praha 1947
- Václavek, B., *Smetana, R., České světské písně zlidovělé I*. Praha 1955
- Váross, M., *Estetično, umenie a človek*. Bratislava 1969
- Vetterl, K., *Otázky tvůrčího a reprodukčního slohu v lidové písní*. In: *Leoš Janáček a soudobá hudba*. Praha 1963, s. 345–351
- Voigt, V., *Modellálás a folklorisztikában*. *Studia ethnographica* 5, Budapest 1969
- Wehrli, M., *Základy modernej teórie literatúry*. Bratislava 1965
- Zilynskij, O., *O vzájemných vztazích ukrajinských, českých a slovenských lidových písní*. In: *Z dejín československo-ukrajinských vzťahov*. Bratislava 1957, s. 203–247.