

## OBSAH

I. HLEDÁNÍ UMĚLECKÉHO VÝRAZU . . . . .	7
II. ČTYŘICÁTÁ LÉTA . . . . .	33
Exkurs do oblasti plastiky . . . . .	36
Homeochromní malba (meditace o životě a o světě) . . . . .	43
Figury – portréty, hlavy a tváře . . . . .	44
Figurální obrazy . . . . .	51
Krajiny . . . . .	57
Zátiší . . . . .	66
Hudební motivy . . . . .	72
Grafika . . . . .	80
III. ÚSILÍ O SYNTÉZU (Césura a mezidobí) . . . . .	107
Grafika . . . . .	117
Polyvalence barvy a experiment s barvou . . . . .	130
IV. SHRNUTÍ . . . . .	155
V. SOUVISLOSTI . . . . .	167
VÝBĚR Z LITERATURY . . . . .	329
ZIVOTOPISNÁ DATA . . . . .	333
SEZNAM NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH LACINOVÝCH VÝSTAV . . . . .	335
VÝBĚR Z PUBLIKOVANÝCH STATÍ A ČLÁNKŮ B. LACINY . . . . .	336
KATALOG . . . . .	337
RESUMÉ – ruské . . . . .	363
– francouzské . . . . .	375
– anglické . . . . .	381
POZNÁMKY . . . . .	389
SEZNAM VYOBRAZENÍ . . . . .	397

