

Hájková, Radka

Seznam vybraných ročníkových, diplomových a disertačních prací s divadelněvědnou tematikou obhájených na Filozofické fakultě MU a UJEP v letech 1921-1981

In: *Thalia Brunensis Centenaria : Filozofická fakulta Univerzity J.E. Purkyně v Brně k počtě 100. výročí stálého českého profesionálního divadla v Brně*. Vyd. 1. Brno: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 1984, pp. 189-203

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122027>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

SEZNAM VYBRANÝCH ROČNÍKOVÝCH, DIPLOMNÍCH A DISERTAČNÍCH PRACÍ S DIVADELNĚVĚDNOU TEMATIKOU OBHÁJENÝCH NA FILOZOFICKÉ FAKULTĚ MU A UJEP V LETECH 1921–1981

Použité zkratky: RP = ročníková práce
 DP = diplomní práce (státní práce MU)
 DIS = disertační práce
 DIS CSc. = disertace kandidátů věd
 DIS DrSc. = disertace doktorů věd
 HAB = habilitační práce

- | | | | |
|-----|------|---|-----|
| 1. | 1927 | Pospíšil, P.: Operní dramaturgie | DIS |
| 2. | 1928 | Racek, J.: Idea vlasti, národa a slávy ve vokálním a dramatickém díle B. Smetany. | DIS |
| 3. | 1932 | Glosová, Helena: Vnější technika staročeských divadelních her ze 16. stol. | DP |
| 4. | | Lukasová, M.: Dvě české lidové hry o umučení Páně ze severovýchodních Čech. | DIS |
| 5. | 1933 | Čermák, Josef: Alfred de Musset a Jaroslav Vrchlický. | DIS |
| 6. | 1933 | Mikulec, Josef: Látky z okruhu Zeyerova Vyšehradu v epice a v dramate Jaroslava Vrchlického. | DP |
| 7. | 1935 | Kašílk, H.: Instrumentační vývoj Leoše Janáčka a retuše K. Kovářovice v opeře Její pastorkyňa. | DIS |
| 8. | 1946 | Puchljaková, Helena: Liričeskije motivy v dramach Bloka. | DIS |
| 9. | | Veselá, Věra: Pěvci na Národním divadle v Brně. | DP |
| 10. | 1947 | Bělič, O.: Vývoj dramatické techniky Diderota do sklonku romantismu. | DIS |
| 11. | | Bradáčová, Olga: Vliv divadla na společnost. | DP |
| 12. | | Bundálek, Karel: Historické drama, jeho problematika a tvar. | DIS |
| 13. | | Janišová-Pluhařová, Mojmíra: Dvě hry o dlouhověkosti. Strukturální rozbor a srovnání Shawovy hry Zpět k Methusalemu a Čapkovy Věc Makropulos. | DIS |
| 14. | | Pavlovský, Miroslav: Komické pratytypy v hercově tvorbě. | DIS |
| 15. | | Pletka, Václav: Lidové vánoční hry | DIS |
| 16. | | Štrajtová, Marie: Tylova drama ta historická. | DP |
| 17. | 1948 | Novotná-Jakubičková, Marie: Jazyk operních libret. | DP |
| 18. | | Pokorný, Jaroslav: Složky divadelního výrazu. | DIS |

19. Tomanová, Vlasta: Leonid Andrejev i jeho simvoličeskiye dramy. DP
20. 1949 Balvín, Josef: Moravské divadelnictví mezi válkami a jeho režie. DIS
DIS
21. Holíková, I.: Divadlo na Moravě v 1. polovině 19. stol.
22. Najárková, Marie: Osobnost Borise Godunova podle A. S. Puškina a A. K. Tolstého DP
23. Najárková, Marie: Puškin kak dramaturg. DP
24. Nováček, Miloslav: Gor'kij kak dramaturg. DP
25. Panovec, Ladislav: Dějiny moravského divadla v letech 1884 až 1918. DIS
26. Pleva, Libor: Dějiny divadla v renesanci a baroku na Moravě. DIS
DIS
27. Tvrdoň, Josef: Slovenská operní tvorba. DIS
28. Vlašín, Štěpán: Jiří Mahen dramatik. DIS
29. 1950 Čermáková-Sutnarová, Jaroslava: Anna Karenina. Analiz. DP
30. Klusák, Oldřich: Dramatická tvorba Jiráskova a naše nová společnost. DP
31. Novák, Prokop: Istoričeskoje predki gerojev Višněvovo sada. DP
32. Pavlincová-Nováková, B.: Lidový tanec a jeho umělecká stylizace v tvorbě Leoše Janáčka. DIS
33. Staňková, Anna: Divadelní kritika Nerudova. DP
34. Stenzlová, Věra: Dramatika Julia Zeyera. DP
35. Střelcová-Wasserbauerová, Věra: Problémy pěveckého operního stylu se zvláštním zřetelem k české reprodukční praxi. DIS
36. Uher, B.: Školní divadlo jako prostředek výchovy u J. A. Komenského. DIS
37. 1951 Pátek, Miroslav: Vlivy Nietzscheho filosofie v dramatech G. B. Shawa. DIS
38. 1952 Baňouch, Jaroslav: Husitství v Jiráskově dramatické trilogii. DP
39. Čeporánová, Drahomíra: Odras skutečnosti v díle Klicperově. DP
40. Červený, Eduard: Lidovost a realismus ve venkovském dramatu Al. Jiráska. domácí pr. FF
41. Filková, Žeňka: Alois Jirásek: Vojnarka a Otec. Literární rozbor. DP
42. Hlavínová, Naděžda: Herec oblastního divadla. DIS
43. Horák, M.: Dramatická činnost Eliáše Ladivera v novém světle. DIS
44. Huvarová-Vanýsková, Marta: Balet jako samostatná umělecká složka stálých českých divadel v Ostravě a Brně. DP
45. Jurenková-Telcová, Jiřina: Divadelní výtvarnictví a jeho vývoj na brněnské scéně v letech 1920—1950. DP
46. Osolsobě, Ivo: K základním otázkám historie a teorie operetního žánru. DIS
47. Pondělíček, Ivo: Husitská dramatika Jiráskova a její kladný hrdina. DIS
48. Ptáček, Jiří: K problematice české divadelní avantgardy (1925 až 30). DIS
49. Srna, Zdeněk: Brněnská divadelní kritika mezi dvěma válkami (1918—1940). DP
50. 1953 Burjanek, Josef: Janáčková Káťa Kabanová a Ostrovského Bouře. Dramaturgická a srovnávací studie. DP
51. Jeřábková, Zdenka: Josef Merhaut jako divadelní kritik. DIS

52. Kotula, Bohuslav: Opera a její funkce v různých společenských epochách. DP
53. Kudělka, Viktor: Dramatik Karel Čapek v boji proti fašismu. DP
54. Ondráček, Jaroslav: A Statistical Analysis of a Series of Twenty Thousand modern English Phonemes Based on Fanny's First Play by Bernard Shaw. DP
55. Outratová, Vlasta: Samodur v dramaturgii A. N. Ostrovského. DP
56. Pernica, Bohumil: Moravské Horácko a Podhorácko. Říkadla, škádlivky, lidové hry a písně, lidová vyprávění. DIS
57. Srna, Zdeněk: Brněnská divadelní kritika mezi dvěma válkami (1918—1940). DIS
58. Šácha, Josef: Dějiny divadelních společností na Moravě v 2. pol. 19. století. DIS
59. Šachová, Miroslava: Moravské divadelnictví v hlavních centrech: v Brně, Olomouci a v Ostravě v letech 1848—1884. DIS
60. Telcová-Jurenková, Jiřina: Divadelní výtvarnictví a jeho vývoj na brněnském jevišti v letech 1920—1952. DIS
61. 1954 Boudová-Ryšánková, Eva: Pevod i razbor jazyka komedii J. A. Krylova Pirog. DP
62. Dušková, Ludmila: Konflikt v p'eschach Leonida Leonova. DP
63. Gavlasová, Věra: D. I. Fonvizin: Brigadýr. Komédie o 5 dějstvích. DP
64. Horová, Eva: Opera Počátek románu a její význam pro vývojovou linii hudebně dramatickou. DP
65. Kotulán, Jaroslav: Kritika českých překladů Hamleta. DP
66. Koutná, Františka: Julius Fučík kak geroy sovetskoj dramy. DP
67. Kowalska, Janina: Alojzy i Wilhelm Mrštíkwie: Marysia. Dramat w pięciu aktach. DP
68. Lének, František: Hanácké zpěvohry 18. století. DP
69. Mrva, Vlastimil: Ivan Andrejevič Krylov, Poučení dcerkám. DP
70. Nováková, Eva: Opera v Prozatímním divadle v Brně v letech 1884—1894. DP
71. Sládek, Oldřich: P. A. Kropolov, Fomuška — babiččin vnouček. Komédie. DP
72. Šustková, Květuše: Pevod dvuch dejstvij komedii P. A. Plavilščikova Bobyťa i issledovanije po jazyku etoj komedii. DP
73. Volek, Vlastimil: Korespondence V. K. Klicpery. DP
74. 1956 Blažková, Alena: Brechts Dramatisierung von Gorkijs „Mut-ter“. DP
75. Cígler, Radovan: Janáčkovy Příhody lišky Bystroušky. Vznik, libreto, premiéra a její ohlas a příspěvek k hudební stránce opery. DP
76. Červeková, Milena: Tragedija. DP
77. Fryčer, Jaroslav: La Bruyère porte-parole de la bourgeoisie ascendante. (En comparaison avec Molière et Le Sage.) DP
78. Kaňovský, J.: Překlad Hazlittových „Characters of Shakes-peare's Plays“ s úvodem a komentářem. DP
79. Nožičková, Milena: Istorija ruskoj komedii do pervoj polo-viny 19. veka. DP
80. Sobotíková, Jaroslava: Über einige Stücke Bert Brechts. DP

- | | | |
|-----------|--|----|
| 81. | Solařová, Erika: Karl Kraus und „Die letzten Tage der Menschheit“. | DP |
| 82. | Sýkorová, Eva: Brněnská opera v letech 1945–1955. | DP |
| 83. | Šebela, Jan: Brněnská Reduta v 1. polovině 19. století. | DP |
| 84. | Štindlová, Jarmila: Die sozialen Verhältnisse in Bert Brechts „Dreigroschenroman“ und seine Sonderstellung innerhalb des Brechtschen Werkes. | DP |
| 85. 1957 | Doležalová, Růžena: Havlíček jako literární a divadelní kritik. | RP |
| 86. | Doležalová, Věra: Tylovy dramatické báchorky. | RP |
| 87. | Hájek, Jiří: Jiří Mahen a literatura. | DP |
| 88. | Hana, Jiří: Konflikt v pjesach Sergeja Michal'kova. | DP |
| 89. | Chytková-Pražáková, Věra: Dramatické báchorky v tvorbě Josefa Kajetána Tyla a Aloise Jiráska. | DP |
| 90. | Kosek, František: Karel Elgart-Sokol jako divadelní kritik. | DP |
| 91. | Kučerová, Libuše: Literární skupina a časopis Host. | DP |
| 92. | Malíková-Krejčí, Miluše: Sovětské drama na scéně činohry Státního divadla v Brně od r. 1945 do konce sezóny 1955 až 1956. | DP |
| 93. | Možný, Ivo: Bedřich Václavek jako kulturní politik, kritik, teoretik a organizátor naší literární levice v třicátých letech. | DP |
| 94. | Müller, Jaroslav: Jazykové stylistický rozbor dramatu a povídek Gabriely Preissové z Moravského Slovácka. | DP |
| 95. | Nepeřil, Vlastimil: Základy nového dramatu. | DP |
| 96. | Rytiřová, Marie: České drama v Šaldově kritickém díle. | DP |
| 97. | Špačková, Helena: Jevgenij Oněgin i Pan Višněvskij. | DP |
| 98. 1958 | Balbinderová, Milena: Ema Pechová. | DP |
| 99. | Blatný, Pavel: Scénická díla Pavla Bořkovce (s rozbořem soudobých hudebně dramatických děl a s pohledem na vývoj moderního umění vůbec.) | DP |
| 100. | Burian, Antonín: Historické veselohry Ladislava Stroupežnického. | RP |
| 101. | Doležalová, Růžena: Havlíček jako divadelní kritik. | DP |
| 102. | Grulichová, Alena: Příspěvek k dějinám brněnské opery v letech 1894–1904. | DP |
| 103. | Helceletová, Jiřina: Z korespondence Jiřího Mahena. | DP |
| 104. | Nezvalová-Záleská, Blanka: A. N. Ostrovskij. | DP |
| 105. | Ondra, L.: Les deux Manon Lescaut. (Comparaison de Manon Lescaut de l'abbé Prévost avec celle de V. Nezval.) | DP |
| 106. | Příbáňová, Svatava: Příspěvek k dějinám opery Národního divadla v Brně v letech 1904–1914. | DP |
| 107. | Ráž, Roman: Scénografie Josefa Čapka. | DP |
| 108. | Fukačová-Kupčíková, Jitka: Brněnská opera po osvobození. | DP |
| 109. | Kovářová, Z.: Zycie i dzielo Marii Dąmbrowskiej. | DP |
| 110. | Osvaldová, Jarmila: Jiráskova husitská dramatická trilogie. | DP |
| 111. | Pospíšil, Hynek: Vodevil v díle A. N. Někrasova. | DP |
| 112. 1960 | Bromová, Eva: Překlad dramatu „Under the Milk Wood“ od Dylana Thomase s anglicky psaným hodnotícím úvodem a kritickým komentářem. | DP |
| 113. | Horňák, Kamil: Dramatikové Literární skupiny. | DP |
| 114. | Nečas, Otakar: Repertoár Národního divadla v Brně v letech 1919–1929. | DP |
| 115. | Nováková, Hana: Jaroslav Vlad. Pulda. | DP |

116.	Peterová, Sylva: Josef Skřivan.	DP
117.	Skácelová, Naděžda: Pěvci na Národním divadle v Brně v letech 1919–1939.	RP
118.	Šimková, Hana: Česká literatura a divadlo v kritickém díle Otokara Fischera.	DP
119.	1961 Blažková, Zdenka: Karel Hospodský.	DP
120.	Cikhartová, Stanislava: Dramatická pohádka Františka Pavlíčka Tři zlaté vlasy děda Vševěda.	DP
121.	Dluhošová, Olga: Divadlo bratří Mrštíků. (Pokus o zachycení vývoje brněnského zájezdového divadla v letech 1949–1961.)	DP
122.	Doležel, Pavel: Režie v činohře Státního divadla v Brně v letech 1945–1960.	DP
123.	Hamříková, Věra: Historická próza Jana z Hvězdy se zřetelem k Jarohněvovi z Hrádku a Mastičkáři.	DP
124.	Hošek, Radislav: Lidovost a lidové motivy u Aristofana.	DIS CSc.
125.	Ježková-Jurová, Jitka: Zdeňka Grářová.	DP
126.	Klus, Jan: Zasloužilý umělec Jaroslav Lokša.	DP
127.	Kutová-Veselá, Soňa: Divadlo Julia Fučíka.	DP
128.	Lajkepová-Sladká, Marie: Dvě verze dramatické pohádky Jaroslava Kvapila „Princezna Pampeliška“.	DP
129.	Moudrý, Vladimír: Brněnská divadelní kritika v letech 1945 až 1960.	DP
130.	Okál, M.: Aristofanes.	DIS DrSc.
131.	Rýparová, Miroslava: Brněnská činoherní režie ve dvacátých letech.	DP
132.	Ryšavá-Blažíková, Anna: Anděla Novotná.	DP
133.	Šperligová-Žáková, Jaroslava: Karel Urbánek.	DP
134.	1962 Bezděková, Libuše: Sovremennaja sovětskaja komedija.	DP
135.	Černá, Eva: Dramaturgija Viktora Rozova.	DP
136.	Formánková, Marie: Dramata Vítězslava Nezvala.	DP
137.	Hrdličková, Dagmar: Sovětská dramaturgie 20. a 30. let na moravské scéně.	DP
138.	Krabcová-Zoubková, Milena: Bertolt Brechts und J. M. Reinhold Lenz „Der Hofmeister“.	DP
139.	Křížová, Jindřiška: Sovremennaja sovětskaja komedija.	DP
140.	Laníková, Božena: Sovětská dramatika na české scéně v třicátých letech.	DP
141.	Mikulášek, Miroslav: Puti razvitija sovětskoj komedii 1925 až 1935 godov.	DIS CSc.
142.	Naholil, Jindřich: Báchorkové hry J. K. Tyla.	DP
143.	Rýda, Richard: Organizační předpoklady brněnské činohry v letech 1884–1960.	DP
144.	Skoupá, Věra: Gerhart Hauptmanns Drama „Florian Geyer“ und die historische Wahrheit.	DP
145.	Straková, Ivanka: Divadelní kritika v Indexu.	DP
146.	1963 Chocholová, Ladislava: Sovětskaja dramaturgija 1960 goda.	DP
147.	Kovalovský, Josef: Historická dramata Josefa Kajetána Tyla.	DP
148.	Marada, Miroslav: The Satirical Comedies of G. B. Shaw.	DP
149.	Matušková, Eva: Stylistický rozbor Drdových divadelních her.	DP
150.	Závodský, Artur: Gabriela Preissová.	DIS DrSc.
151.	Žampová, Eva: Sovremennaja sovětskaja komedija (1958 až 1960 gg.).	DP

152. **1964** Aníková, Eva: Kritické zhodnocení překladu díla V. Višněvského Optimistická tragédie do češtiny. DP
153. Bílek, Jaroslav: Historie Brněnského Devětsilu – svazu pro propagandu a tvorbu činné kultury. DP
154. Hlínová, Erika: N. S. Leskov, perevody i perevodčiki jego proizvedenij u nas. DP
155. Klíčová, Drahoň: Romeo, Julie a tma – novela, film, opera. DP
156. Mohrová-Kudrnová, Jana: Obraz ruského a sovětského divadelního a dramatického umění v českých časopisech 20. let. DP
157. Pavlovská, Ludmila: Divadlo jako inspirační zdroj tvorby Adolfa Branalda. DP
158. Sedláková-Sapožnikovová, Věra: Tvorčestvo Alekseja Arbužova. DP
159. Schneiderová-Bruzlová, Eliška: Jan Drda jako dramatik. DP
160. Strýčková, Nina: G. B. Shaw as social Reformer. DP
161. Ševelová, Sylva: Dramatičeskoje tvorčestvo Ivana Andrejeviča Krylova. DP
162. Šumberová-Vojtíšková, Zdeňka: Prokofjevovo jevištní dílo na čl. scénách v třicátých letech 20. století. DP
163. **1965** Bukáčková, Jarmila: Sovetskaja dramaturgija na sovremenom etape (1960–1964). DP
164. Dvořáková, Jarmila: Bohové v Plautově komedii Amfitryon. DP
165. Franková, Jarmila: České překlady dramát Ivana Cankara a jejich inscenace. DP
166. Kučerová, Eva: La maîtrise de l'art dramatique dans les comédies et Proverbes d'Alfred de Musset. DP
167. Laňková, Jana: Janáčkův balet Rákoš Rákoczy. DP
168. Maitnerová, Milada: The Characters of Arthur Miller's Plays. DP
169. Matějková, Hana: Češskije perevody p'jes Ostrovskogo do konca 30ch gg. XX. veka. RP
170. Šenková, Helena: Dramatik František Langer. DP
171. Štastná, Jiřina: Dramatická tvorba Arnošta Dvořáka. DP
172. Weimann, Mojmír: The Dramatic Work of Tennessee Williams. DP
173. **1966** Dubnová, Věra: Le repertoire du théâtre français, espagnol, italien et roumain introduit sur les scènes de Brno dans les années 1945–1960. DP
174. Dvořáková, Zdeňka: Sovětská dramatika na brněnských scénách od r. 1945 do konce sezóny 1965–66. DP
175. Eibel, Zdeněk: Piaristické gymnasium v Mikulově 1631–1873. Příspěvek k dějinám hudební výchovy a školního divadla. DIS
176. Fryčer, Jaroslav: Loeuvre dramatique d'Alfred de Musset. DIS
177. Fryčer, Jaroslav: Loeuvre dramatique d'Alfred de Musset. DIS CSc.
178. Hladká, Eliška: Kyds spanish Tragedy and Shakespeares Hamlet (A critical comparaison). DP
179. Malkovská, Jitka: Majakovskij v Českoslovakii. DP
180. Plešák, Miroslav: Problémy dramatisace epických děl. DP
181. Srna, Zdeněk: Kapitoly z historie brněnské divadelní kritiky. DIS CSc.
182. Šafránková, Marie: Le répertoire du théâtre français, espagnol, italien et roumain introduit sur la scène du Théâtre National de Brno dans les années 1945–1980. DP

183. **1967** Brychtová, Jana: Dramaturgija L. N. Tolstogo. DP
184. Hains, Ernest: František Neumann a jeho brněnské působení v letech 1919—1929. DP
185. Havlová, Hana: La plus belles pages autobiographique de Musset. DP
186. Kosek, František: Karel Elgart Sokol jako divadelní kritik. DIS
187. Kret, Anton: Pervoje dvadcatiletije v istorii vzaimootnošenij čechoslovackich teatrov s sovetskimi (1918—1938). DIS
188. Mikola, Marián: Dvadcať rokov slovenského činoherného divadla (roky 1949—1956). DIS
189. Pečman, Rudolf: Skladatel Josef Mysliveček a jeho jevištní epilog. DIS CSc.
190. Sokol, František: Estetika loutkového divadla. DIS
191. Zoubková, Martina: Rolf Hochhuth, Der Stellvertreter. DP
192. **1968** Bartoňková, Olga: Kapitoly o operním herectví. DP
193. Bundálek, Karel: Kapitoly z brněnské dramaturgie. DIS CSc.
194. Buršová, Helena: Sovetskaja dramaturgija v 1965—1967 godach. DP
195. Heerenová, Petra: Brněnská opera v letech 1958—1968. DP
196. Hofmanová, Milada: Humoristické prózy a komedie Averčenkovy v českém prostředí. DP
197. Korzenny, J.: Dramat polski na scenach czeskich w II. polowie XIX. wieku. DIS CSc.
198. Kuchař, Lumír: Intimní volné jeviště a dramatika Jiřího Karáska ze Lvovic. DIS
199. Mohrová, Jana: Recepce sovětského dramatického umění v českých časopisech dvacátých let. DP
200. Nováček, Miloslav: Dramatická tvorba české reformace. DIS
201. Odehnalová, Jana: Aleksandr Nikolajevič Ostrovskij na brněnskej scene s 1884 g. po 1966 g. RP
202. Rejnušová, Jarmila: Češskaja kritika o ruskom repertuare na scene brněnskogo Nacional'nogo teatra (1884—1906). DP
203. Šmerdová, Věra: V. J. Brjusov, Realizm i uslovnosť na scene. RP
204. Telcová, Jiřina: Scénografická problematika v inscenacích hudebně dramatického díla Leoše Janáčka. DIS CSc.
205. **1969** Bednář, Rostislav: Divadlo jedné vůle (F. Sologub), překlad. RP
206. Čeporanová, Drahomíra: České činoherní divadlo pro děti. DIS
207. Dlapová, Emilie: Pololidové drama jako speciální žánr pobělohorské literatury. DP
208. Dolejší, Marie: Sovětská a ruská klasická dramatika na ostravských scénách v letech 1945—1967. DP
209. Dudík, Igor: Scénografické dílo Jana Sládka. DIS CSc.
210. Flašková, Marie: Mejerchold, Divadlo — historie a technika. Překlad. RP
211. Grúzová, Jarmila: Mejerchold, Divadlo — historie a technika. RP
212. Hýlová, Jana: Gabriela Preissová v tvorbě českých skladatelů. DP
213. Majhrt, Michal: Dramatické dílo Jiřího Voskovce a Jana Weřicha. DP
214. Mohrová, Jana: Recepce sovětského divadelně dramatického umění v českých časopisech dvacátých let. DIS
215. Nováček, Miloslav: Dramatická tvorba české reformace. DIS

216. Pochopová, Marta: Shakespeares „Merchant of Venice“ and „Jew of Malta“. DP
217. Pokorná, Věra: Das Adjektivum in Goethes Faust. DP
218. Rejnušová, Jarmila: Brněnský divadelní život v letech 1884 až 1918 ve světle memoárové literatury. DP
219. Slovák, Josef: S. Rafalovič, Vývoj divadla (překlad). RP
220. Trubová, Olga: Dramatické dílo Viktora Dyka. DP
221. Večerková, Eva: Divadelní a dramatické prvky ve výročních obyčejích na hradištském Dolníčku. DP
222. Vlasatá, Jarmila: Helmuth Plessner a jeho antropologie herce. DP
223. Vlková, Jana: Dramatická tvorba A. V. Lunačarského. DP
224. **1970** Bartoňková, Olga: Ferdinand Pujman — teoretik operní režie. DP
225. Blažková, Miluše: Les sujets antiques de Jean Anouilh. DP
226. Čermáková, Jarmila: Některé principy dramatické estetiky Čechova. DP
227. Heerenová, Petra: Brněnská opera v letech 1945—1970. DIS
228. Holman, Miroslav: Rudolf Jurda (Pokus o monografii). DP
229. Jílek, Radovan: Peter Hacks „Theaterstücke“. DP
230. Kalenda, Miloš: Václav Jiřikovský (Pokus o monografické zpracování). DP
231. Kappová, Helena: Žena v životě a díle A. P. Čechova. DP
232. Klocová, Alena: L'art de la tension dramatique chez Jean-Paul Sartre. DP
233. Kovářová, Z. M.: Geneza, rozwój i recepcja twórczości M. Dąbrowskiej. DIS
234. Lhotský, Alois: Historie divadla ve Zlíně — Gottwaldově. DP
235. Marková, Marie: L'art du conflit dramatique chez R. Rolland. DP
236. Ovčáčková, Dana: Divadelní slang. DP
237. Remundová, Lubomíra: La question du mal dans des drames d'Albert Camus. DP
238. Roubínek, Otakar: František Ferdinand Šamberk, člověk, herec a dramatik. DP
239. Sklenská, Zdenka: Dramatická tvorba F. Langra ve 20. letech. DP
240. Soldán, Ladislav: Arnošt Dvořák — dramatik. DP
241. Šimberová, Jarmila: Scénická pohádka J. Švarce. RP
242. Urubková, Jiřina: Komediinyje typy A. T. Averčenko. RP
243. **1971** Brabcová, Marta: Umělecký vývoj Josefa Topola — drama- tika. DP
244. Fischerová, Jana: Srovnání zobrazení zločinu v díle Shakespeara a Dostojevského. DP
245. Fridrichová, Milena: Davové drama. RP
246. Herufková, Věra: Le comique dans le théâtre d'Eugène Ionesco. DP
247. Kalábová, Alena: Václav Tille — divadelní kritik. DP
248. Kalná, Zdena: Frank Wedekinds Weg zum Expressionismus. DP
249. Krčálová, Hana: Překlad z Kritika i publicistika: Nabroski predislovija k B. Godunovu a O narodnoj drame Marfa Posadnice A. S. Puškina. RP
250. Krejčová, Jana: K jazyku moderního českého dramatu. DP
251. Kroupa, Pavel: The relationship between parents and children in Shakespeares tragedies. DP
252. Krutová, Alena: Opera v pojetí Antonína Rejchy. DP

253. Němcová, Alena: Profil brněnské opery v kontextu s dějinami českého divadla v Brně v letech 1894—1904. DIS
254. Pešlová, Alena: Příspěvek k psychologii osobnosti herce (z vy-
mezeného hlediska). DP
255. Příbáňová-Nováková, Svatava: Opera českého Národního di-
vadla v Brně v letech před první světovou válkou. DIS
256. Radimská, Jitka: Les traductions tchèques du Cid de Pierre
Corneille. DP
257. Soukalová, Hana: Srovnání psaného a mluveného projevu
Miroslava Horníčka. DP
258. Turbová, Jarmila: Psychopantomima, psychodrama a diskuse
ve skupinové psychoterapii u schizofreniků. DP
259. Vít, Petr: Ivo Váňa Psota. DP
260. Vítová, Eva: Otakar Hostinský a jeho vztah k divadlu. DP
261. Vítová-Hyčková, Eva: Základy české divadelní vědy v díle
Otakara Hostinského. DIS
262. 1972 Bartoňková, Olga: Teorie a dějiny divadla. DIS
263. Bodná, Jiřina: Problémy díla J. N. Nestroje. DP
264. Bohdálék, Miloš: K historii amatérského divadelnictví v měs-
tě Brně 1945—1960. DP
265. Broncová, Zdenka: Tvarové tendence a souvislosti předrevo-
lučního moderního ruského dramatu (A. Blok, L. Andrejev,
Vl. Majakovskij). DP
266. Bubeník, Josef: Leonid Andrejev — dramatik. DP
267. Daněk, Jiří: Změny v sociální funkci divadla naší doby. DP
268. Dufková, Eugenie: Miloš Rejnuš dramatik. DIS
269. Forstingerová, Eva: Umění dialogu v dramatické tvorbě Al-
freda de Musset. DP
270. Forstingerová, Eva: Umění dialogu v dramatické tvorbě Al-
freda de Musset. DIS
271. Havlišová, Jana: Sopostavenije satiričeskich komedij M. E.
Saltykova-Ščedrina i A. B. Suchovo-Kobylina. RP
272. Jičínský, Bedřich: Tři studie k divadlu. DIS
273. Konečná-Bartková, Justina: Sovětské hry na scéně Maheňovy
činohry po roce 1945. DP
274. Leskovjan, Rudolf: Osoby a typy u T. M. Plauta. DP
275. Manolová, Magdalena: Hudební dramatik G. F. Händel. Her-
cules jako východisko k pochopení Händlova pojetí hudeb-
ního dramatu. DP
276. Matějková, Jarmila: Fritz Hochwälders Dramen. DP
277. Mezírková, Jarmila: Typologické souvislosti v dramatech Vlá-
da tmy L. N. Tolstého a Maryša A. a V. Mrštíkových. RP
278. Novák, Jiří: The Dramatic Development of Arnold Wesker. DP
279. Průša, Oldřich: Stylistické prostředky Weissovy science fic-
tion. DP
280. Sigmundová, Květuše: Inscenace ruských a sovětských her
na scéně Divadla bratří Mrštíků (1949—1972). DP
281. Slavík, Svatopluk: Čestmír Jeřábek jako divadelní kritik. DP
282. Smolková, Marie: Lord Byrons Dramatic Works. DP
283. Šteflová, Noemi: K problematice loutkové dramatického pře-
pisu Karafiátových Broučků. DP
284. Vašíčková, Jiřina: K uměleckému stylu Miroslava Horníčka. DP

285. Eva Večerková-Nováková: Masopustní obyčeje na jihovýchodní Moravě. DIS
286. Závodský, Vít: Kapitoly k dějinám světového divadla a dramatu (Od devadesátých let po současnost). DIS
287. 1973 Arková, Iljuše: Karel Čapek a Svetoslav Minkov. Obecná charakteristika shod a rozdílů v jejich díle. DP
288. Blech, Richard: Pola Negri — legenda a skutečnost. DIS
289. Bubeník, Josef: Leonid Andrejev — dramatik. DIS
290. Bugalová, Edita: Miroslav Zejda — medailon divadelníka. RP
291. Buchtová, Libuše: Michail Bulgakov — dramatik. DP
292. Cápík, Pavel: Bertolt Brechts Entwicklung als Dramatiker bis zum Ende des Exils. DP
293. Glacner, František: Historie cikánského (rómského) divadla na území dnešní ČSSR. DP
294. Holemář, Bohuslav: Kritik der Gesellschaft in Dramen Friedrich Dürrenmatts. DP
295. Holíková, Veronika: Úloha divadla ve výchově mládeže. DP
296. Janásková, Anna: Die Dramen von Max Frisch. DP
297. Jindrová, Eva: Scénické pohádky Jevgenije Švarce. DP
298. Kirschnerová, Jana: Divadelněhistorická práce Františka Adolfa Šuberta. DP
299. Kocábová, Miloslava: Die Persönlichkeit und das literarische Werk Georg Büchners. DP
300. Kubelíková, Darja: Estetické a hudební názvosloví v dílech J. Durdíka, O. Hostinského a O. Zicha. DP
301. Kutáčová, Ludmila: Malé tragédie A. S. Puškina. DP
302. Markusová, Stanislava: Dramatická díla A. Musseta na našich scénách. RP
303. Masařová, Alena: Lidová tradice v díle bratří Mrštíků. DP
304. Mrázková, Jiřina: Herecký portrét Oldřicha Vykypěla. RP
305. Nekvinda, Josef: Das Verhältniss der ästhetischen Kategorien des Tragischen und Komischen im dramatischen Schaffen Friedrich Dürrenmatts. DP
306. Oslzlý, Petr: Scénografie Činoherního klubu v Praze. DP
307. Otevřelová, Naděžda: Dramata Jaroslava Kvapila. DP
308. Pantůčková, Maňa: Hudba a pantomima v úvodu diskusního sezení skupinové psychoterapie. DP
309. Polák, Milan: Režijní tvorba Karola L. Zachara. DIS
310. Pulkertová, Jaroslava: Lidové divadlo a jeho hry. DP
311. Svrčinová, Miluše: Recepte sovětského divadelně dramatického umění v českých časopisech třicátých let. DP
312. Ševčíková, Miluška: Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. DP
313. Šmerdová, Zita: Brechts Nachfolger in der Dramatik der DDR. DP
314. Švarcová, Dagmar: Dramatika I. J. Franka. DP
315. Trčková, Libuše: Michail Bulgakov — dramatik. DP
316. Trnavská, Ludmila: Sovětská divadelní a dramatická avantgarda („Majakovsko-brechtovský“ proud). DP
317. Urbanová-Navrátilová, Jarmila: The prefaces of G. B. Shaw and their Relationship to his Dramas. DP
318. Vála, Svatopluk: Jevištní výtvarnictví na olomoucké scéně v letech 1945—1965. DP

319. Vítová, Pavla: The Influence of H. Ibsen and A. P. Chekov on G. B. Shaw. DP
320. Vrbka, Stanislav: Tradicionalizmus a emancipácia rézie (monografické štúdie o Martinovi Hollom, Deziderovi Jandovi a Magde H. Lokvencovej). DIS
321. Začková, Helena: Frauengestalten bei Henrik Ibsen und Gerhart Hauptmann. DP
322. Zbořilová, Libuše: Sto let českého divadla ve Znojmě. DP
323. Zouharová, Naděžda: The Drawing of Character in Medieval Guild Drama. DP
324. 1974 Bělková, Dagmar: Václav Baloun a jeho brněnské působení. RP
325. Boček, Leonard: Charakteristika ženských postav ve Vergiliově Aeneidě. DP
326. Buchtová, Jitka: Kritik der bürgerlichen Gesellschaft in Peter Weiss Dramen. DP
327. Čech, Vladimír: Hudebnědramatické dílo Josefa Berga. DP
328. Dvořáková, Helena: Jarmila Urbánková. Herecká monografie. DP
329. Hanichová, Ludmila: On the Means of Expressing „Existence and Appereance on the Scene“ in English. DP
330. Havránková, Zuzana: La critique et la traduction d'Ubu roi. DP
331. Hvižďová, Květoslava: Sovremennaja sovětskaja dramaturgija (1968—1970). DP
332. Jabůrek, Stanislav: Divadelní studio Josefa Skřivana 1954 až 1974. Kapitola z dějin amatérského divadla. DP
333. Jelenová, Olga: Les pièces à sujet antique de Jean Giraudoux. DIS
334. Kelbl, Vladimír: Divadelní inscenace jako struktura. DP
335. Kočnarová, Marie: Teatr 1973. RP
336. Lexová, Eva: Gogol a tradice Hoffmanovy tvorby. DP
337. Maříková, Marie: The Function of the Theatre and the Audience in England in the 1930s and 1950s. DP
338. Richterová, Jana: On the Means of Expressing „Existence and Appereance on the Scene“ in English and Czech. DP
339. Strejc, Z.: Otakar Hostinský a sociologie umění. DIS
340. Světlíková, Alena: Le théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud et la rénovation théâtrale en France. DP
341. Synková, Dana: Problematika divadla pro děti a mládež. DP
342. Švábová, Vladimíra: Ferdinand Raimunds Zauberstücke. DP
343. Tryhuková-Křížáková, Šárka: Jevištní dílo Bohuslava Martinů na brněnské scéně v letech 1925—1973. DP
344. Vála, Svatopluk: Jevištní výtvarnictví na olomoucké scéně od roku 1945 do roku 1965. DIS
345. Velebná, Jindra: Dostojevskij a Schiller. DP
346. Závodská, Margita: Čas v dramatu. DP
347. 1975 Bezdičková-Ingerlová, Anna: František Bedřich Kott a jeho zpěvohra Žižkův dub. DP
348. Bílek, Jaroslav: Marxistický kritik, teoretik a publicista Bedřich Václavek v Rovnosti 1926—1928. DIS
349. Cígler, Radovan: Příhody lišky Bystroušky — příspěvek k poznání díla a původnosti nové Janáčkovy operní koncepce. DIS
350. Fukačová-Kupčíková, Jitka: Kittlova opera Bianca und Giuseppe oder die Franzosen vor Nizza. DIS

351. Gasparičová, Alena: Hradecké období režiséra M. Páska. DP
352. Jiroušek, Pavel: Versuch einer Analyse und eines Vergleichens der zwei Versionen des Columbus-Stückes von Peter Hacks. DP
353. Kalinová, Anna: Zu einigen kritischen Tendenzen des Westdeutschen Dramas in den 50. und 60. Jahren. DP
354. Klement, Jaroslav: Sovětská dramatika na českých scénách od r. 1945 do r. 1974. DP
355. Malinová, Jindra: Počátky českého divadelního expresionismu. DP
356. Maříková, Marie: The Function of the Theatre and the Audience in England in the 1830's and 1950's. DIS
357. Mátlová, Ludmila: Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder (umgangssprachlige und mundartige Bestandteile des Drames). DP
358. Mazlová, Jana: Uplatnění pantomimy a stylizovaného pohybu v dramatických předlohách. DP
359. Milušková, Marie: Das deutschsprachige Drama auf den Brünnener Bühnen mit besonderer Rücksicht auf Friedrich Dürrenmatt. DP
360. Mlejnek, Jiří: K evoluci žánru scénické pohádky (scénická pohádka L. Tiecka a J. Švarce). RP
361. Sobotková, Naděžda: L'humour noir dans l'ensemble de l'oeuvre d'Albert Camus. DIS
362. Študent, Miloslav: Příprava a vznik českého muzikálu. DP
363. Tryhuková-Křížáková, Šárka: Estetika opery v pojetí a terminologii O. Zicha. DP
364. 1976 Aujezdský, Pavel: Dynamika vztahu mezi hercem a divákem. DIS
365. Kozáčková, Ludmila: Problematika loutkového divadla. DP
366. Matušik, Pavel: Některé problémy teorie scénografie (s použitím díla národního umělce Ladislava Vychodila). DP
367. Mlejnek, Jiří: Die Gestaltung von Leben und Werk Hölderlins in Peter Weiss Stück „Hölderlin“ unter spezieller Berücksichtigung der Empedokles-Dichtung. DP
368. Obdržálková, Ivana: Problematika současných sovětských „výrobních“ her. RP
369. Pivečková, Alexandra: Determinanty interindividuálních rozdílů při identifikaci emocionálních výrazů. Příspěvek k analýze neverbálních projevů emocí v komunikaci divák – herec. DP
370. Sobotková, Jitka: Sovětská dramatika na českých scénách po roce 1945. DF
371. Wilfert, Miloš: Otokar Fischer jako překladatel německé poezie, zejména Goethova „Fausta“ a jeho lyriky. DIS
372. 1977 Cejpek, Václav: Brněnské německé divadlo v letech 1918 až 1932, I., II. DP
373. Cejpek, Václav: Heiner Müllers Verhältnis zur Tradition. DP
374. Daněk, Pavel: Sergej Prokofjev a jeho hudba k filmu Alexandr Něvský. DP
375. Dublanová, Dagmar: L'univers et l'art dramatique de Jean Anouilh. DP
376. Eliášová, Karla: Sovětská dramatika na scéně Divadla bratří Mrštíků v Brně v letech 1970 až 1976. RP

377.	Fraňková, Vlasta: Leonid Leonov – dramatik.	RP
378.	Gavelčíková, Miroslava: Le rajeunissement des sujets anti-ques dans le théâtre de Jean Cocteau.	DP
379.	Hošek, Richard: La modernisation des personnages chez Jean Racine.	DP
380.	Hrozani, Oldrich: Ruske a sovietske hry v repertuari čino-hry SND Bratislava v období medzi dvoma vojnami.	RP
381.	Jurda, Aleš: Německé divadlo v Brně od nástupu A. Hitlera k moci do konce 2. světové války.	DP
382.	Kovářová, Marie: Derevenskaja tema v drame A. A. Pote-china (Sopostavlenije s p'jesami Pisemskogo, Ostrovskogo i Tolstogo).	DP
383.	Lajkep, Zdeněk: Divadelní kritik Jan Neruda.	DIS
384.	Pavlová, Iva: Tanec předmětem teatrologie.	DIS
385.	Remunda, Miloš: Dramata Jeana Giraudoux na českém je-višti.	DIS
386.	Štebáček, Eduard: Scénická pohádka v jejím literárním vý-voji. Gozzi, Tieck, Švarc.	DP
387.	Tomeš, Jonatan: K nizozemskému divadlu 17. století.	DP
388.	Tomeš, Jonatan: Tendenzen des deutschsprachigen Hörspiels nach 1945.	DP
389.	Záležáková, Marie: Dramatický svět A. Volodina.	DP
390.	Zezulová, Dana: Herečka Vlasta Fialová.	DP
391.	1978 Dvořáková, Pavla: Dramatik Fráňa Šrámek.	DP
392.	Jazyková, Doubravka: Sovremennaja sovietskaja drama (jul' 1975 – mart 1978). Idei, žanry i stilevyje tendencii.	RP
393.	Matuszková, Šárka: Die Gesellschaftskritische Funktion des Märchens auf der deutschen Bühne 1800–1850.	DP
394.	Mílková, Libuše: Činohra v Opavě od počátku 19. stol. do r. 1918.	DIS
395.	Mrnuštková, Šárka: Dramatický konflikt v hrách Oldřicha Daňka.	DP
396.	Schimmerlová, Jarmila: Die Dramen Martin Walsers.	DP
397.	1979 Hanák, Miroslav: Gegenwart und klassisches Erbe in der Dramatik Volker Brauns.	DP
398.	Chmelařová, Vlasta: Rudolf Jurda – závěr umělecké karié-ry, 1970–1978.	RP
399.	Jelínková, Hana: Společenské a kulturní předpoklady vzniku stálého českého divadla v Brně.	DP
400.	Kabátková, Miroslava: České překlady dramát L. N. Tolstého.	RP
401.	Klecker, Jiří: Das dramatische Werk von Max Frisch.	DP
402.	Křížan, Lubomír: Společnost v díle J. K. Tyla.	DP
403.	Kšicová, Štěpánka: Antonie Košnerová.	RP
404.	Minářová, Božena: Antikerezeption in Werk von Peter Hacks.	DP
405.	Nebeská, Zuzana: K historii brněnského baletu po r. 1945.	DP
406.	Růžičková, Květuše: Herecké vzpomínky jako součást memoá-rového žánru.	DP
407.	Spurný, Karel: Brněnská opereta v období mezi dvěma svě-ťovými válkami.	DP
408.	Steiner, Petr: Jiří Mahen jako dramatik.	DP
409.	Střelcová, Stanislava: Miroslav Horníček a jeho působení na brněnských jevištích.	DP

410. Šajtarová, Květoslava: Moravské působení národního umělce Jana Škody. DP
411. Tašlová, Věra: Brněnské režie Alše Podhorského v letech 1928–1940. DP
412. Tomášová, Věra: Scénická pohádka Jevgenije Švarce (Tradičníce a novátorství). DP
413. 1980 Bílkovská, Jarmila: Peer Gynt a jeho české podoby. DP
414. Blecha, Jaroslav: Problematika vztahu dramatu a divadelní inscenace ve vývoji české teatrologie. DP
415. Černochová, Marcela: Ostravská opereta mezi dvěma světovými válkami. DP
416. Fialová, Pavla: Inscenace her Bertolta Brechta na brněnských jevištích. DP
417. Gardavská, Iva: The Drama of Wole Soyinka. DP
418. Kolibáčová, Věra: Problematika „Proizvodstvennoj p'jesy“ v sovremennoj sovetsoj dramaturgii (1975–1979). DP
419. Korčáková, Jana: Goethe-Rezeption bei Peter Hacks. DP
420. Marenčinová, Edita: Hudobné divadlo v Košiciach v rokoch 1945–1979. DP
421. Odvářková, Zdeňka: Inscenace trilogie Suchovo-Kobylna na scénách brněnských divadel. RP
422. Pejchalová, Růžena: Pojmenování postav v dramatech V. K. Klicpery. DP
423. Sekorová, Eva: Sociálně-demografická struktura návštěvníků Divadla bratří Mrštíků. DIS
424. Semmlerová, Ludmila: Zum literarischen Schaffen Oskar Koschkas. DP
425. Slavíková, Ivana: České překlady drammat L. N. Tolstého. RP
426. Slunská, Helena: Dramaturgické tendence činohry Národního divadla v Brně v letech 1884 až 1918. DP
427. Šplíchalová, Magdalena: Sovremennaja sovetuskaja dramaturgija (60-ch – 70-ch gg). DP
428. Veselá, Jarmila: Frekvence divadelní memoárové literatury v době meziválečné. RP
429. Vilímková, Helena: Dramatická tvorba A. Vampilova. RP
430. Vojáčková, Jarmila: Výzkum oblíbenosti repertoáru u diváků Divadla bratří Mrštíků. DP
431. 1981 Daňková, Hana: Hry ruských autorů na scéně Národního divadla v Brně v letech 1906–1934 a jejich ohlas v dobovém denním tisku. DP
432. Doležel, Pavel: Režie Mahenovy činohry Státního divadla v Brně v letech 1945–1958. DIS
433. Hřebečková, Ludmila: Jaroslav Vrchlický jako dramatik. DP
434. Kohutová, Tamara: Tvůrčí cesty J. V. Trifonova. DP
435. Křížanová, Jarmila: Přehled režie činohry Státního divadla v Brně v letech 1970–1980. DP
436. Lorencová, Eva: Frekvence české herecké memoárové literatury po 2. světové válce. RP
437. Lorencová, Eva: Funkce českého loutkového divadla a její proměny. DP
438. Markvartová, Barbora: Vývojové tendence současného sovětského dramatu. DP

- | | | |
|-----------|---|-----|
| 439. | Mihálková, Helena: Brněnská opereta v letech 1945—1965. | DIS |
| 440. | Římánková, Ivona: České divadlo v Opavském Slezsku do r. 1918. | DP |
| 441. | Sedláková, Jarmila: František Langer o divadle. | DP |
| 442. 1982 | Fojtíková, Vlasta: Julius Zeyer jako dramatik | DP |
| 443. | Minaříková, Věra: Dramata Gabriely Preissové | DP |
| 444. | Slepičková, Alena: Dramatik Jaroslav Hilbert | DP |
| 445. 1983 | Hájková, Radka: Rudolfa Waltra léta 20. a 30. Kapitola z uměleckého působení brněnského divadelníka. | DP |
| 446. | Pešová-Ortová, Jana: Mladý člověk v současné dramatice | DP |
| 447. | Strouhalová, Blanka: Dramatická tvorba Oldřicha Daňka od r. 1977 | DP |
| 448. | Tříška, Milan: Klasická díla české literatury v interpretaci Divadla na provázku | DP |
| 449. | Učňová, Jarmila: Dramatická tvorba Ladislava Stroupežnického | DP |
| 450. | Zbytowská, Soňa: Hrabalovy Ostře sledované vlaky. Srovnání novely, scénáře a filmu, divadelní dramtizace, příp. její realizace. | DP |

Sestavila *Radka Hájková*

