

ДРАМАТИЧЕСКОТО ИЗКУСТВО НА ЮЖНИТЕ СЛАВЯНИ (резюме)

Предлаганата работа има пряка връзка с трудовете на Франк Волман за драматургията на славянския юг, които той издава в периода от 1924 до 1930 година и в които разработва дадената проблематика до втората половина на двайсетте години. Различава се обаче от Волмановите книги между другото с методологичните си принципи, цялостната концепция и широтата на обхвата. В нея е разгледано развитието на сръбския, хърватския, словенския, българския и за пръв път на македонския театър и драма в периода от 1918 до 1941 (евент. 1944) година. Тя представлява синтеза и до известна степен довършва онова, което Ф. Волман започва със своето пионерско дело.

Съставна част на предлаганата работа са разработките за проникването и реализацията на драматичните произведения на отделните национални литератури на южните славяни в Чехия и Словакия в периода между двете световни войни. С това работата разширява нашите знания за ориентацията на чешките и словашките театри и за „победите и пораженията“ на отделните автори и произведения на сръбската, хърватската, словенската и българската литература. Македонската драматична литература в периода между двете световни войни впрочем оставаше досега напълно непозната за чешките и словашки читатели и зрители.

В работата пряко или косвено съм посочил приноса на драматичното творчество на южните славяни и на някои актьори и режисьори от славянския юг в развитието на чешкия и словашкия театър и драма. От изложението произтича, че рецепцията на драматическото творчество на южните славяни е допринесла съществено за подоброто опознаване и по-изразеното развитие на взаимните културни и политически отношения през посочения период. Както и да се е променила политическата карта на Балканите и средна Европа през последните осемдесет години, културното развитие в периода между войните, което е предмет на настоящата работа, показва, че истинската култура е неделима и винаги е помагала за сближаването на народите.

Втората част на работата, разработена методически по същия начин, ще има за цел да изложи развитието на театъра и драматургията на славянския юг и рецепцията на драматичното му творчество у нас в периода от 1945 до 1989 година.