

# OBSAH

ÚVOD .....	6
I. OBECNÉ ÚVAHY .....	13
1. Problém genologických koncepcí .....	13
2. Teoretické konstituování žánru a žánrové hranice .....	22
3. K filozofii žánru (Michail Bachtin a tzv. výchovný román) .....	29
4. Čtenář-posluchač v struktuře žánru .....	36
II. METAMORFÓZY ŽÁNRU .....	40
1. Morfologie žánru (Stabilita a proměnlivost kroniky) .....	40
2. Žánr a téma .....	51
A. Žánrová funkce motivů šlensství v ruské literatuře 19. století .....	51
B. Otázka tzv. polyvalence žánru .....	59
( <i>Gogolovi Starosvětští statkáři</i> ) .....	59
C. Polymorfni rozpětí ( <i>Čechovův Ostrov Sachalin</i> ) .....	63
D. „Staré časy“ ve výstavbě žánru ( <i>Nikolaj Semjonovič Leskov —</i> <i>Svetozár Hurban Vajanský — Vladislav Vančura</i> ) .....	70
III. ŽÁNRA NÁRODNÍ LITERATURA .....	75
1. Dualita a etický přesah (K některým vlastnostem ruské literatury) .....	75
2. Pragmatismus a maximalismus (Karel Čapek a jedna česko-ruská literární spirála) .....	85
3. Vývojový model žánru (Ke genezi ruského románu) .....	93
IV. ŽÁNRA OSOBNOST (DENÍK SPISOVATELE F. M. DOSTOJEVSKÉHO A ŠLÉPĚJE J. DEMLA) .....	106
ZÁVĚRY .....	116
POZNÁMKY .....	128
VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE .....	143
EDIČNÍ POZNÁMKA .....	148
SUMMARY .....	150