

VIII. Bibliografie

Práce Ernesta Sábata

Romány

El túnel. Buenos Aires, Sur 1948, 185 s.

Sobre héroes y tumbas. Buenos Aires, Compañía Gral. Fabril Editora, 1961, 417 s.

Abaddón, el exterminador. Buenos Aires, Editorial Sudamericana 1974.

Eseje

Uno y el universo. Buenos Aires, Editorial Sudamericana 1945, 211 s.

Hombres y engranajes; reflexiones sobre el dinero, la razón y el derrumbe de nuestro tiempo. Buenos Aires, Emecé 1951, 129 s.

Heterodoxia. Buenos Aires, Emecé 1953, 153 s.

El escritor y sus fantasmas. Buenos Aires, Aguilar 1963, 268 s.

Apologías y rechazos. Barcelona, Seix Barral 1979, 170 s.

Jiné práce

El otro rostro del peronismo. Carta abierta a Mario Amadeo. Buenos Aires, Imprenta López 1956, 62 s.

Tango, discusión y clave. Buenos Aires, Losada 1963, 167 s.

Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo: Robbe-Grillet, Borges, Sartre. Santiago de Chile, Editorial Universitaria 1967, 278 s.

Itinerario. Buenos Aires, Editorial Sur 1969, 278 s.

Mitomagia, los temas del misterio. Buenos Aires, Latinoamericana 1969.

Diálogos Borges - Sábato. Orlando Barone (ed.), Buenos Aires, Emecé 1976, 198 s.

Nunca más. Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas presidida por Ernesto Sábato. Buenos Aires, Universitaria, Barcelona, Seix Barral 1985, 490 s.

Entre la letra y la sangre. Conversaciones con Carlos Catania. Barcelona, Seix Barral 1989, 165 s.

El pintor Ernesto Sabato. Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica 1991.

Antes del fin. Barcelona, Seix Barral 1999, 189 s.

Některé články (výběr)

„Adónde va la ciencia?, Max Planck?“. *Sur*, č. 84, Buenos Aires 1941, str. 67–70.

„Desagravio a Borges“. *Sur*, č. 94, Buenos Aires 1942, str. 30–31.

„El concepto de temperatura en la termodinámica fenomenológica“. *Neyra*, 1943, str. 109–23.

„Una traducción de la carta de Hölderlin sobre los alemanes“. *Sur*, č. 102, Buenos Aires 1943, str. 91.

„Contra la parálisis“. *Sur*, č. 121, Buenos Aires 1944, str. 64–65.

- „Los relatos de Jorge Luis Borges“. *Sur*, č. 125, Buenos Aires, 1945, str. 69–75.
- „La divina proporción de Luca Paccioli“. *Sur*, č. 142, Buenos Aires 1946, str. 90–99.
- „La fuente muda“. *Sur*, č. 157, Buenos Aires 1947, str. 24–65. (Část románu.)
- „El estruendo de las rosas de Manuel Peyrou“. *Sur*, č. 168, Buenos Aires 1948, str. 76–78.
- „Consideraciones sobre el lenguaje literario: el valor de la metáfora“. *La Nación*, 4. prosince 1949.
- „Trascendencia y trivialidad del surrealismo“. *Número, zâri - prosinec* č. 10–11, Buenos Aires 1950, str. 474.
- „Sobre la metafísica del sexo“. *Sur*, č. 209–210, Buenos Aires 1952, str. 24–47.
- „Poderío e importancia de Einstein“. *Atenea*, č. 360, Concepción 1955, str. 360–369.
- „Sobre el arte abstracto de nuestro tiempo“. *Atenea*, č. 369, Buenos Aires 1956, str. 229–242.
- „Una efusión de Jorge Luis Borges“. *Ficción*, č. 4, Buenos Aires 1956, str. 80–82.
- „Viva Eichmann, mueran los judíos“. *Neyra*, č. 1973, 1956, str. 131–133.
- „Sobre el método histórico de Jorge Luis Borges“. *Ficción*, č.7, Buenos Aires 1957, str. 86–89.
- „Ernesto Sábato prepara otro escándalo“. *Mundo Argentino*, 1958.
- „Palabras, palabras, palabras“. *Sur*, č. 267, Buenos Aires 1960, str. 38–41.
- „Carta a Ernesto Che Guevara.“ 1. února 1960, *Claves políticas*, str. 81.
- „Los dos Borges“. *Índice de Artes y Letras*, XV, č. 154–156, 1961, str. 6–7.
- „Arte y literatura: realidad y ficción“. *El Litoral*, Rosario, Sta. Fe, Argentina, 28. ledna 1962.
- „Realidad y realismo en la literatura de nuestro tiempo“. *Comentario*, roč. IX, č. 33, Buenos Aires 1962, str. 10–21.
- „En torno a Borges“. *Casa de las Américas*, roč. III, č. 17–18, březen-červen 1963, str. 7–12.
- „Borges y Borges“. *Revista de la Universidad de México*, XVIII, č. 5, Mexiko 1964, str. 22–26.
- „Borges y Borges, el argentino y la metafísica“. *Vida Universitaria*, Monterrey, 12. dubna 1964, str. 3–18.
- „Los fantasmas de Flaubert“. *Lyra*, XXIII, č. 195–197, Buenos Aires 1965, str. 4.
- „Las pretensiones de Robbe-Grillet“. *El Escarabajo de Oro. Revista Literaria*, č. 30, Buenos Aires 1966, str. 18.
- „Sobre la existencia del infierno“. *Janus*, č. 6, Buenos Aires 1966, str. 91–94.
- „Desintegración y reintegración del hombre“ *Imagen*, č. 72, Caracas, 1.–5. května 1967, str. 2–3.
- „Una teoría sobre la predicción del porvenir“. *Las ciencias ocultas*, Buenos Aires, Ed. Merlín, 1967.
- „Una teoría sobre el sueño, la ficción y la eternidad“. *El Día*.
- „Ernesto Sábato habla sobre el infierno, las premoniciones y la eternidad.“ *El Tiempo*, Bogotá, 5. února 1967, str. 1–2.
- „Sartre contra Sartre, o la misión trascendente de la novela“. *Sur*. č. 311, Buenos Aires 1968, str. 31–45.
- „Sartre versus Sartre“. *Casa de las Américas*, č. 47, 1968, str. 30–41.
- „Los dos Borges. Borges y el destino de nuestra ficción“. In: Leewald, H. E., *Argentina, análisis y autoanálisis*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana 1969, str. 157–177.
- „Los relatos de Jorge Luis Borges“. In: *Miscelánea de Jorge Luis Borges*, Madrid, Taurus 1976, str. 69–74.

- „He denunciado atrocidades de derechas y de izquierdas“. *Cuadernos para el diálogo*, č. 195, Madrid 1977, str. 52–53.
- „Nuestro tiempo del desprecio“. *El Viejo Topo*, č. 18, Barcelona 1978.
- „Lingüistas y milenarios“. *Texto Crítico*, č. 5 (15), Xalapa 1979, str. 3–6.
- „Nos hemos alejado de los fundamentos sagrados“. *El País*, Madrid, 25. července 1982, str. 8.
- „El más alto honor de mi vida“ (text řeči, kterou přednesl Ernesto Sábato při přebírání Cervantesovy ceny za literaturu 23. dubna 1985 na Univerzitě v Alcalá de Henares). *Cuadernos hispanoamericanos*, č. 420, Madrid červenec 1985, str. 5–8.
- „Un divorcio histórico“. *ABC*, 7. června 1986, str. 35.

Překlady do češtiny

- Kniha o hrdinech a hrobech*. Praha, Odeon 1984, překlad Vít Urban.
- Tunel*. Brno, Host 1997, překlad Vít Urban.

Monografie věnované dílu Ernesta Sábata

- BARRERA LÓPEZ, Trinidad, *La estructura de „Abaddón, el exterminador“*. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos 1982, 255 s.
- BELKENENDE, Lidia, *Aproximación a la novelística de Sabato. Poesía y vaticinio*. Buenos Aires, Plus Ultra 1983, 47 s.
- CATANIA, Carlos, *Genio y figura de Ernesto Sábato*. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires 1987, 186 s.
- CERSÓSIMO, Emilse Beatriz, *Sobre héroes y tumbas: de los caracteres a la metafísica*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana 1972.
- CONSTENLA, Julia, *Sabato, el hombre. Una biografía*. Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, Seix Barral 1997, 270 s.
- CORREA, María Angélica, *Genio y figura de Ernesto Sábato*. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires 1971, 263 s.
- DELLEPIANE, Angela B., *Ernesto Sábato: el hombre y la obra. Ensayo de interpretación y análisis literario* New York, Las Américas Publishing 1968, 358 s.
- DELLEPIANE, Angela B., *Sábato. Un análisis de su narrativa*. Buenos Aires, Ed. Nova 1970, 342 s.
- GIACOMAN, Helmy F.(ed.), *Homenaje a Ernesto Sábato. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. New York, Las Américas Publishing / Anaya 1973, 406 s. Obsahuje: Giacomán, Helmy F., „Prefacio“, str. 9–12; Alegría Fernando, „La novela total: Un diálogo con Sábato“, str. 13–28; Dellepiane Ángela, „Sobre héroes y tumbas: Interpretación literaria y análisis estructural“, str. 29–104; Coddou, Marcelo, „La teoría del ser nacional argentino en *Sobre héroes y tumbas*“ str. 105–126; Wainerman, Luis, „Monadología y gnosis“, str. 127–142; Holzapfel, Tamara, „«El informe sobre ciegos» o el optimismo de la voluntad“, str. 143–156; Cersósimo, Emilse Beatriz, „Sobre héroes y tumbas: de los caracteres a la metafísica“, str. 157–206; Durán Manuel, „Ernesto Sábato y la literatura argentina de hoy“, str. 207–218; Castillo, Abelardo, „Sobre héroes y tumbas“, str. 219–230; Catania, Carlos, „Sábato informa sobre ciegos“, str. 231–258; Campa Ricardo, „Ernesto Sábato“, str. 259–272; Lagmanovich, David, „Un ensayo de Ernesto Sábato:

- «Sobre los dos Borges», str. 273–294; Lipp, Solomon, „Ernesto Sábato: síntoma de una época“, str. 295–312; Schulman, Iván. A., „Ernesto Sábato y la teoría de la nueva novela“, str. 313–326; Stephens, Doris, Vázquez-Bigi, A. M., „Lo arquetípico en la teoría y creación novelística sabatiana“, str. 327–358; Dapaz Strout, Lilia, „*Sobre héroes y tumbas*: Mito, realidad y superrealidad“, str. 359–374; Vera, Catherine, „El dilema del hombre moderno en *Sobre héroes y tumbas*“, str. 375–384; Dávalos, Baica, „*Sobre héroes y tumbas*“, str. 385–394; Campos, Jorge, „*Sobre Ernesto Sábato*“, str. 395–402.
- GIACOMAN, Helmy F., *Los personajes de Sábato*. Buenos Aires, Emecé Editores 1972.
- JIMENEZ-GRULLÓN, Juan Isidro, *Anti-Sabato o Ernesto Sabato: Un escritor dominado por fantasmas*. Maracaibo, Universidad de Zulia 1968, 104 s.; Santo Domingo, Biblioteca Nacional 1982, 104 s.
- LORENZ, Günter W., *Diálogo con Latinoamérica*. Barcelona, Ediciones Pomaire 1972, 425 s.
- MARTÍNEZ DACOSTA, Silvia., *El „Informe sobre ciegos“ en la novela de Ernesto Sábato* *Sobre héroes y tumbas. Comentario crítico a la luz de las teorías de Sigmundo Freud*. Miami, Universal 1972, 60 s.
- MATURO, Graciela, *Ernesto Sabato*. Buenos Aires, Centro Editorial de América Latina 1981.
- MATURO, Graciela (ed.), *Ernesto Sábato en la crisis de la modernidad*. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro 1985, 203 s. *Obsahuje*: „Una carta de Ernesto Sabato“, str. 9–12; Maturo, Graciela, „La aventura filosófica de Ernesto Sabato“, str. 13–34; Mardoqueo Reyes, Sixto, „Ernesto Sabato: Testimonio y profecía“, str. 35–58; Foti, Jorge Antonio, „Ernesto Sabato o la novela como acceso al conocimiento integral del hombre“, str. 59–110; Ingenito, Mario César, „La visión gnóstica y el tema de la verdad en Sabato“, str. 111–127; Chiesi, Bernardo, „El sueño como prefiguración de la muerte en el pensamiento de Ernesto Sabato“, str. 129–173; Lojo, María Rosa, „La poética neorromántica de Ernesto Sabato“, str. 175–202.
- PAOLETTI, Mario (koord.), *Sábato oral. Homenaje a Ernesto Sábato*. Madrid, Cultura Hispánica 1984, 108 s.
- PETREA, Mariana Doina, *Ernesto Sábato: la Nada y la Metafísica de la Esperanza*. Madrid, José Porrúa Turanzas 1986, 193 s.
- POLAKOVIC, Esteban, *La clave para la obra de Ernesto Sábato*. Buenos Aires, Ediciones de la Universidad del Salvador 1981, 64 s.
- PREDMORE, James Roy, *Un estudio crítico de las novelas de Ernesto Sábato*. Madrid, José Porrúa Turanzas 1981, 156 s.
- QUIROGA DE CEBOLLERO, Carmen, *Entrando en „El túnel“ de Ernesto Sábato*. Puerto Rico, Uprex 1971, 101 s.
- SEGUI, Agustín, Francisco, *Lo psicopatológico en las novelas de Ernesto Sábato*. Frankfurt am Main, Verlag Peter Lang 1988.
- SORIANO, Michèle, *Ernesto Sábato, gnosis y apocalipsis: Estudio sociocrítico de Abaddón el exterminador*. Madrid, Editorial Pliegos 1994, 219 s.
- UMAÑA PORTILLO, H. E., *Sábato y el Universo*. Guatemala, Universidad de San Carlos 1976.
- URBINA, Nicasio, *La significación del género. Estudio semiótico de las novelas y ensayos de Ernesto Sabato*. Miami, Ediciones Universal 1992, 197 s.
- VÁZQUEZ BIGI, A. M. (ed.), *Épica dadora de eternidad. Sabato en la crítica americana y europea*. Buenos Aires, Sudamericana / Planeta 1985, 284 s. *Obsahuje*:

Vázquez Bigi, A. M., „Postscriptum a manera de prefacio“, str. 9–43; Weinerman, Luis, „Retrato de Sábato“, str. 45–47; Pollmann, Leo, „Sábato entre ciencia y literatura“, str. 51–63; Snyder, Edward, „Icon of Dust“, str. 66–67; Cristaldo, Janer, „*L'étranger* y *El túnel* en el juicio y las etapas creativas de Camus y Sábato“, str. 69–72; Maturo, Graciela, „*El túnel* como acceso a la vida nueva“, str. 73–87; Tymieniecka, Anna-Teresa, „El anhelo de comunión con el otro y las fuentes de la condición humana en el testimonio de *El túnel*“, str. 89–98; Pageaux, Daniel-Henri, „*El túnel* de Sábato: la trágica correspondencia del arte y la vida“, str. 99–118; Burek, Tomasz, „*Sobre héroes y tumbas*, torbellino de realidad“, str. 121–131; Verdevoye, Paul, „Ernesto Sábato y lo argentino“, str. 133–147; Dapaz Strout, Lilia, „Símbolos primordiales, mito e historia en *Sobre héroes y tumbas*“, str. 149–160; Stargardt, Ute, „El motivo de la princesa no redimida en *Sobre héroes y tumbas*: estudio comparativo del *Bildungsroman* en Ernesto Sábato y Hermann Hesse“, str. 161–175; Segre, Césare, „Cuando llega el exterminador“, str. 179–182; Calabrese, Elisa T., „Personajes de *Abaddón* - máscara e identidad“, str. 183–191; Bacarisse, Salvador, „La cosmología gnóstica de Sábato: una interpretación de *Abaddón el exterminador*“, str. 193–219; Polakovic, Esteban, „Puentes sobre el abismo de la soledad: el sentido de la obra de Sábato“, str. 221–231; Padial, Anita, „Historia y poesía en la épica sabatiana“, str. 235–240; Georgescu, Paul Alexandru, „La literatura dadora de eternidad en la creación de Sábato“, str. 241–262; Wainerman, Luis, „La novela total“, str. 263–281.

WAINERMAN, Luis, *Sábato y el misterio de los ciegos*. Buenos Aires, Losada 1971, 137 s.

Časopisecké články a studie věnované románům Ernesta Sábata

ACQUARONI, José L., „El concepto «mensaje artístico» llevado hasta sus últimas consecuencias en la novela de la soledad y la destinación“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 57, Madrid 1954, str. 389–392.

AGUIRRE, Francisca, „La importancia de llamarse Ernesto Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 799–800.

ANABITARTE RIVAS, Héctor, „Un solo túnel oscuro y solitario“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 320–323.

ANDRADE, Jorge A., „Variaciones sobre un tema dado: Humberto J. D'Arcángelo“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 865–888.

ARMAS, Isabel, „Entre la física y la metafísica“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 469–470, Madrid 1989, str. 259–263.

ARMAS, Isabel, „Ni gibelino, ni gúelfo: Sábato es mucho Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 760–768.

AVELLANEDA, Andrés O., „Novela e ideología en *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato“. *Bulletin Hispanique*, č. 74, leden - červen 1972, str. 92–115.

BACARISSE, Salvador, „Poncho Celeste, Banda Punzó: la dualidad histórica argentina. Una interpretación de *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 438–454.

BACH, Caleb, „Ernesto Sábato, palabras de la conciencia. Un existencialista argentino sondea la tenebrosidad de la naturaleza humana“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 45–52.

- BAEZA FLORES, Alberto, „Mundo de Ernesto Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 830–834.
- BOERO, Mario, „Dios y *El túnel*“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 316–319.
- BORELLO, Rodolfo, „Ironía y humor en *Sobre héroes y tumbas*“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 393–411.
- BOTERO, Juan Carlos, „La lucidez salvadora de Ernesto Sábato“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 61–68.
- BUSTOS ARRATIA, Myriam, TORRES MARTÍNEZ, Raúl J., „Juan Pablo Castel: entre la neurosis y el crimen“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 282–315.
- CAMPA, Riccardo, „La comprensión como ficción“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 7–34.
- CASTELLANOS, Carmelina de, „Aproximación a la obra de Ernesto Sábato“. *Cuadernos hispanoamericanos*, č. 183, Madrid 1965, str. 486–503.
- CASTELLANOS, Carmelina de, „Dos personajes de una novela argentina“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 232, Madrid 1969, str. 149–160.
- CATANIA, Carlos, „El universo de *Abaddón el exterminador*“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 498–516.
- CERSÓSIMO, Emilse B., „De los caracteres a la metafísica“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 193–206.
- CIARLO, Héctor, „El universo de Sábato“. *Cuadernos Hispano-americanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 70–100.
- CIFO GONZÁLEZ, Manuel, „El reflejo de la literatura y la vida en Ernesto Sábato: *El túnel* y *Sobre héroes y tumbas*“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 248–256.
- CRISTALDO, Janer, „Carta de un remoto muchacho“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 810–814.
- CRUZ, Jorge, „Sabato y la herencia literaria argentina. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 691–702.
- DAPAZ STROUT, Lilia, „Hacia el hombre nuevo: Una antología del folklore antifeminista: Mito y «mitos» sobre el continente negro“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 653–661.
- DELLEPIANE, Angela B., „Los ensayos de Sábato: intelecto y pasión“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 570–581.
- DELLEPIANE, Angela B., „Entrevista con Ernesto Sábato en sus ochenta años“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 33–44.
- DELLEPIANE, Angela B., „Ernesto Sábato: la historia de una pasión“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 217–222.
- DELLEPIANE, Angela B., „La novela argentina desde 1950 a 1965“. *Revista Iberoamericana*, č. 65, Pittsburgh 1968, str. 237–282.
- DÍAZ-MIGOYO, Gonzalo, „El optimismo de *El túnel* de Ernesto Sábato“. *Cuadernos hispanoamericanos*, č. 359, Madrid 1980, str. 440–450.
- DUBCOVÁ, Viera, „Ernesto Sábato: *O hrdinoch a hroboch*“. *Slovenské pohľady na literaturu a umenie*, č. 98, Bratislava 1982, str. 129–132.
- DUBNER, Carlos, „Sábato y compañía: Algunas meditaciones sobre ciencia y literatura“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 681–685.

- ESTRADA, Ricardo, „Sobre héroes y tumbas de Ernesto Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, t. 391-393, Madrid 1983, str. 340-360.
- FARES, Gustavo, „Sábato pintor: la mirada de la distancia“. *Revista Iberoamericana*, t. 158, Pittsburgh 1992, str. 253-262.
- FERREIRA, Ana Paula, „El túnel, de Ernesto Sábato, en busca del origen“. *Revista Iberoamericana*, t. 158, Pittsburgh 1992, str. 91-104.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, „Ernesto Sábato y la literatura como indagación“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, t. 391-393, Madrid 1983, str. 35-45.
- FIGUEREIDO, Guilherme, „Humilde apología“. *Revista Iberoamericana*, t. 158, Pittsburgh 1992, str. 247-252.
- FOSTER, David William, „Ernesto Sábato: *Abaddón, el exterminador*“. *Revista Iberoamericana*, t. 90, Pittsburgh 1975, str. 148-150.
- FRANKENHALTER, Marilyn R., „*Abaddón: El clarooscuro como ambiente totalizador*“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, t. 391-393, Madrid 1983, str. 536-550.
- FUSS, Albert, „El túnel, universo de incomunicación“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, t. 391-393, Madrid 1983, str. 324-339.
- GÁLVEZ ACERO, Marina, „Ernesto Sábato“. In: *Narrativa y crítica de nuestra América*. Roy, Joaquín (ed.). Madrid, Editorial Castalia 1978, str. 198-222.
- GÁLVEZ ACERO, Marina, „Sábato y la libertad sociológica e histórica“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, t. 391-393, Madrid 1983, str. 455-475.
- GARCÍA REY, José M., „Prostíbulos y catedrales“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, t. 391-393, Madrid 1983, str. 209-216.
- GEORGESCU, Paul A., „Ensayo de soteriología sabatiana“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, t. 391-393, Madrid 1983, str. 621-644.
- GIBBS, Beverly J., „El túnel: Portrayal of Isolation“. *Hispania*, t. 48, 1965, str. 429-436.
- GIMELFARB, Norberto, „Las novelas de Sábato y la situación argentina de 1948 a 1974“. *Revista Iberoamericana*, t. 137, Pittsburgh 1986, str. 951-956.
- GONZÁLEZ DEL VALLE, Antolín y Luis, „Sábato: de la realidad a la fantasía“. *Texto Crítico*, t. 5 (15), Xalapa 1979, str. 23-34.
- GRANDE, Félix, „Sábato moral“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, t. 391-393, Madrid 1983, str. 721-759.
- GUEREÑA, Jacinto L., „Breves comentarios a las apostillas y notas que se leen en algunos trabajos de Ernesto Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, t. 391-393, Madrid 1983, str. 217-230.
- HOLZAPFEL, Tamara, „El Informe sobre ciegos o el Optimismo de la voluntad“. *Revista Iberoamericana*, t. 78, Pittsburgh 1972, str. 95-103.
- HOLZAPFEL, Tamara, „Metaphysical Revolt in Ernesto Sábato's *Sobre héroes y tumbas*“. *Hispania*, t. 52(4), 1969, str. 857-863.
- HOLZAPFEL, Tamara, „*Sobre héroes y tumbas*. Novela del siglo“. *Revista Iberoamericana*, t. 65, Pittsburgh 1968, str. 117-121.
- HOLZAPFEL, Tamara, „*Sobre héroes y tumbas*, novela del siglo“. *Revista Iberoamericana*, t. 158, Pittsburgh 1992, str. 177-182.
- CHAVARRI, Raúl, „La metafísica y las metafísicas de Ernesto Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, t. 391-393, Madrid 1983, str. 675-680.
- INIESTA, Amalia, „La literatura argentina en Ernesto Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, t. 391-393, Madrid 1983, str. 703-718.

- JOZEF, Bella, „Ernesto Sábato: Un escritor como testigo“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 780–787.
- KASNER, Norberto M., „Metafísica y soledad: un estudio de la novelística de Ernesto Sábato“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 105–114.
- KÜHN, Jerzy, „Las fronteras del compromiso“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 769–779.
- LIEBERMAN, Arnoldo, „Palabras a un maestro“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 801–809.
- LOJO DE BEUTER, María R., „Simbolismo del ritual erótico en *Abaddón el exterminador*“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 551–569.
- LOJO DE BEUTER, María R., „La mujer simbólica en *Abaddón el exterminador*“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 183–192.
- MADRID, Lelia, „Sábato/Borges. Sobre el cielo y el infierno“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 207–216.
- MADRID LETELIER, Alberto, „Sábato: la búsqueda de la esperanza“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 231–247.
- MAHIEU, José A., „Sábato y el cine“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 686–690.
- MANSOLIVER, Juan A., „*El túnel*: A manera de prólogo“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 259–281.
- MARTÍN, Sabas, „Los ciegos“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 835–843.
- MARTÍNEZ, Z. Nelly, „El Informe sobre ciegos: Fernando Vidal Olmos, Poeta Vidente“. *Revista Iberoamericana*, č. 81, Pittsburgh 1972, str. 627–639.
- MATAMORO, Blas, „En la tumba de los héroes“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 485–497.
- MATURO, Graciela, „Sábato: la búsqueda de la salvación“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 602–620.
- MATURO, Graciela, „Vida y obra: la poética humanista de Ernesto Sábato“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 53–59.
- MEDINA, Enrique, „Ernesto Sábato: Una voz necesaria“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 815–820.
- MEEHAN, Thomas C., „Ernesto Sábato's Sexual Metaphysics: Theme and Form in *El túnel*“. *Modern Languages Notes*, č. 83, 1968, str. 226–252.
- MERLINO, Mario, „Lecturas parciales“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 821–829.
- MONTIEL, Luis, „Ojos para lo sagrado“. *Revista Iberoamericana*, č. 141, Pittsburgh 1987, str. 933–943.
- MONTIEL, Luis, „Sábato *summa*“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 233–246.
- MORILLAS, Enriqueta, „Leer a Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 585–601.
- MUJICA, Hugo, „Ernesto Sábato: la humilde esperanza de otro mañana“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 153–160.
- NATELLA, Arthur A., Jr., „Ernesto Sábato y el Hombre Superfluo“. *Revista Iberoamericana*, č. 81, Pittsburgh 1972, str. 671–679.
- NOVACEANU, Darie, „El arte de Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 427–437.

- OMIL, Alba, „La problemática espacio-tiempo en *Sobre héroes y tumbas*“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391-393, Madrid 1983, str. 476-484.
- ORTEGA, José, „Las tres obsesiones de Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391-393, Madrid 1983, str. 125-151.
- PACURARIO, Francisco, „Ernesto Sábato o las inquietudes del siglo“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391-393, Madrid 1983, str. 202-208.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, „Elementos para una topología sabatiana“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391-393, Madrid 1983, str. 117-128.
- PETERSEN, J. Fred, „Sábato's *El túnel* : More Freud than Sartre“. *Hispania*, č. 50, 1967, str. 271-276.
- PORTELLA, Oscar Ignacio, „*Abaddón* o el apocalipsis según Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 308, Madrid 1976, str. 202-210.
- PRADA OROPEZA, Renato, „Texto, contexto e intertexto en *Abaddón el exterminador*“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391-393, Madrid 1983, str. 517-525.
- QUINTANA, Juan, „Shabazz' con *Abaddón*“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391-393, Madrid 1983, str. 844-864.
- ROBERTS, Gemma, „Presencia de lo demoníaco en *Abaddón el exterminador*“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391-393, Madrid 1983, str. 526-535.
- ROBERTS, Gemma, „El tema de la vergüenza existencial en *Abaddón el exterminador* de Sabato“. *Hispania*, č. 69 (4), 1986, str. 853-859.
- ROGGIANO, Alfredo A., „Crono-Bio-bibliografía seleccionada y comentada de Ernesto Sábato: itinerario del hombre y del escritor“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 15-32.
- ROMANO, Eduardo, „*Sobre héroes y tumbas* en sus contextos“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391-393, Madrid 1983, str. 361-392.
- RUANO, Manuel, „Los fantasmas que perturban a Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391-393, Madrid 1983, str. 122-124.
- RUMAZO, Lupe, „La presencia del sadismo en Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 270, Madrid 1972, str. 551-558.
- SALAS, Horacio, „Veinte años después“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391-393, Madrid 1983, str. 788-798.
- SATUE, Francisco, „Ernesto Sábato: La tristeza meditativa“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391-393, Madrid 1983, str. 101-121.
- SAUTER, Silvia, „Proceso creativo en la obra de Ernesto Sábato“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 115-152.
- SCARANO, Laura Rosana, „La concepción sabatiana del arte: una ética del heroísmo“. *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispanoamericana*, č. 11, Madrid 1989, str. 21-38.
- SCARANO, Mónica Elsa, „El tema de la argentinidad en la obra de Ernesto Sábato“. *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispanoamericana*, č. 15, Madrid 1992, str. 129-156.
- SEGRE, Césare, „Ernesto Sábato o la lucha por la razón“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 223-232.
- SEGUI, Agustín F., „Los cuatro sueños de Castel en *El túnel* de Ernesto Sábato“. *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 69-80.
- SHAW, Donald L., „Ernesto Sabato“. In: *Nueva narrativa hispánica*. Madrid, Castalia 1983, str. 51-57.

- SHUMWAY, Nicolás, „Sábato vs. Quique“: una colaboración de opositores“. *Revista Iberoamericana*, č. 125, Pittsburgh 1983, str. 829–838.
- SIEBENMANN, Gustav, „Ernesto Sábato y su postulado de una novela metafísica“. *Revista Iberoamericana*, č. 118–119, Pittsburgh 1982, str. 289–302.
- SOTO DE OZAETA, Armando, „Sábato: síntesis entre la geometría y la selva“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 152–165.
- STEENMELJER, Maarten, „Neurosis epistemológica. *El túnel* como novela modernista.“ *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 81–90.
- STURNIOLO, Norma, „El símbolo de la mujer en la obra de Ernesto Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 662–674.
- SUÑEN, Luis, „Ernesto Sábato: la novela y la noche“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 645–652.
- TEODORESCU, Paul, „El camino hacia la gnosis: Jalones para un entendimiento de Ernesto Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 46–69.
- URBINA, Nicasio, „La estructura narrativa de *Sobre héroes y tumbas*.“ *Revista Iberoamericana*, č. 158, Pittsburgh 1992, str. 161–176.
- VARELA JACOME, Benito, „Función de los modelos culturales en la novelística de Sábato“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 166–201.
- VÁZQUEZ BIGI, A.M., „Ascendencia cervantina para una temática apocalíptica“. *Texto Crítico*, č. 5 (15), Xalapa 1979, str. 48–65.
- VÁZQUEZ BIGI, A.M., „*Sobre héroes y tumbas*: Épica trágica, épica vital para una nación joven: Los manes de Virgilio“. *Cuadernos Hispanoamericanos*, č. 391–393, Madrid 1983, str. 412–423.
- VIÑA LISTE, José María, „Una novela apocalíptica: *Abaddón, el exterminador* de Ernesto Sábato“. *Revista de Occidente*, č. 2, prosinec 1975, str. 78–81.
- WAINERMAN, Luis, „Retrato de Sábato“. *Texto Crítico*, č. 5 (15), Xalapa 1979, str. 66–68.
- WAINERMAN, Luis, „Sábato: la construcción de la novela total“. *Sur*, č. 325, červenec – srpen 1968, str. 67–77.

Úvod y a doslovy Sábátových románů

- TRIANA, José, „Prólogo“. In: *Sobre héroes y tumbas*. Havana, Casa de las Américas 1967, str. VII-X.
- LEIVA, Angel, „Introducción“. In: *El túnel*. Madrid, Cátedra 1986, str. 11–58.
- URBAN, Vít, „Doslov“. In: *Tunel*. Brno, Host 1997, str. 133–139.
- URBAN, Vít, „Sábátova zpráva o Buenos Aires a cestě k naději“. In: Sábato, Ernesto, *Kniha o hrdínech a hrobech*. Praha, Odeon 1982, str. 495–504.

Doktorské disertace

- ABARRACÍN FERNÁNDEZ, José, *Abaddón, el exterminador: metafísica de la esperanza o del pesimismo*. Murcia, Facultad de Letras de la Universidad de Murcia 1990.
- BARRERA LÓPEZ, Trinidad, *Estudio temático-formal de Abaddón el exterminador de Ernesto Sábato*. Sevilla, Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla 1978.
- ERNST-ELVIR, Rosamaría, *Una aproximación a Ernesto Sábato: antropología y estética en sus ensayos y en sus dos primeras novelas: El túnel y Sobre héroes y tumbas*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde an der Neuphilologischen Fakultät der Universität Heidelberg, Heidelberg 1981.
- YACOB, Mohamed, *La soledad en la narrativa de Ernesto Sábato*. Madrid, Facultad de Filología de la Universidad Complutense 1994.

Práce věnované literárněhistorické a literárněvědné problematice

- AINSA, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Madrid, Gredos 1986.
- AMORÓS, Andrés, *Introducción a la novela hispanoamericana*. Salamanca, Anaya 1971.
- ARMENTIER, Louis, *Dictionnaire de la théorie et de l'histoire littéraires du XIXe siècle à nos jours*. Paříž, Éditions Retz 1986.
- BEAUPIED, Aída, *Narciso Hermético. Sor Juana Inés de la Cruz y José Lezama Lima*. Liverpool, Liverpool University Press 1997.
- BELLINI, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia 1985.
- DERRIDA, Jacques, *La dissémination*. Paříž, Éditions du Seuil 1972.
- DONOSO, José, *Historia personal del «boom»*. Madrid, Alfaguara 1999. (Toto vydání obsahuje dodatky autora a Marie Pilar Donoso z vydání z roku 1987.)
- DUCROT, Oswald, TODOROV, Tzvetan, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paříž, Éditions du Seuil 1972.
- FRANCO, Jean, *Introducción a la literatura hispanoamericana*. Caracas, Monte Avila 1969.
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique*. Z angličtiny do francouzštiny přeložil G. Durand. Paříž, Gallimard 1969.
- FRYE, Northrop, *Le grand code*. Z angličtiny do francouzštiny přeložila Catherine Malamoud. Paříž, Éditions du Seuil 1984.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*. Paříž, Le Seuil 1982.
- GÓMEZ - MARTÍNEZ, José Luis, *Teoría eseje. Esej jako literární žánr, štúdium jej vlastností*. Ze španělštiny do slovenštiny přeložila Paulína Šišmišová. Bratislava, Archa 1996.
- HODROVÁ, Daniela, *Hledání románu. Kapitoly z historie a typologie žánru*. Praha, Československý spisovatel 1989.
- HODROVÁ, Daniela, *Román zasvěcení*. Praha, H & H 1993.
- HOMOLÁČ, Jiří, *Intertextovost a utváření smyslu v textu*. Praha, Karolinum 1996.
- HOUSKOVÁ, Anna, *Imaginace Hispánské Ameriky. Hispanoamerická kulturní identita v esejích a románech*. Praha, Torst 1998.
- KRISTEVA, Julia, *Le texte du roman*. Paříž, Mouton 1976.

- KYLOUŠEK, Petr, *Mytologický román Michela Tourniera*. Brno, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity 1992, kandidátská disertační práce.
- LANGOWSKI, Gerald J., *El surrealismo en la ficción hispanoamericana*. Madrid, Gredos 1982.
- LOVELUCK, Juan, *Novelistas hispanoamericanos de hoy*. Madrid, Taurus 1976.
- MELETINSKIĀ, Jeleazar Moisejevič, *Poetika mýtu*. Z ruštiny do češtiny přeložil Jaroslav Žák. Praha, Odeon 1989.
- MIKO, František, POPOVIČ, Anton, *Tvorba a recepcia*. Bratislava, Tatran 1978.
- ROY, Joaquín (ed.), *Narrativa y crítica de nuestra América*. Madrid, Editorial Castalia 1978.
- SHAW, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid, Cátedra 1999.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*. Paříž, Éditions du Seuil 1970.
- YURKIEVICH, Saúl, *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*. Madrid, Alhambra 1986.

Ostatní konzultovaná literatura

- BERGIER, Jacques, PAUWELS, Luis, *Jitro kouzelníků*. Z francouzštiny do češtiny přeložil Jiří Konůpek. Praha, Svoboda 1969.
- BONARDELOVÁ, Françoise, *Hermetismus*. Z francouzštiny do češtiny přeložila Naděžda Macurová. Praha, Victoria Publishing 1995.
- BOR, D. Ž., *Napříč říší Královského umění*. Praha, Trigon, 1995.
- DIEL, Paul, *Le symbolisme dans la Bible*. Paříž, Payot 1975.
- DIEL, Paul, SOLOTAREFF, Jeanine, *Le symbolisme dans l'Évangile de Jean*. Paříž, Payot 1983.
- DRESDEN, Sem, *L'Humanisme et la Renaissance*. Paříž, Hachette 1967.
- DUROZOI, Gérard, ROUSSEL, André, *Filozofický slovník*. Z francouzštiny do češtiny přeložili Jan Binder, Jan Janda, Zora Kidlesová, Hana Majerová, Anna Pokorná, Jan Sokol a Mario Stretti. Praha, EWA Edition 1994.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*. Paříž, Gallimard 1963.
- ELIADE, Mircea, *Dějiny náboženského myšlení I, II, III*. Z francouzštiny do češtiny přeložili Kateřina Dejmalová, Filip Karfík, Milan Lyčka a Jiří Našinec. Praha, Oikoymené 1995, 1996, 1998.
- ELIADE, Mircea, *Forgerons et alchimistes*. Paříž, Flammarion 1977.
- ELIADE, Mircea, *Images et symboles. Essai sur le symbolisme magico-religieux*. Paříž, Gallimard 1982.
- ELIADE, Mircea, *Initiation, rites, sociétés secrètes*. Paříž, Gallimard 1976.
- ELIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*. Paříž, Gallimard 1957.
- ELIADE, Mircea, *Le sacré et le profane*. Paříž, Gallimard /Idée 1965.
- ELIADE, Mircea, CULIANU, Ioan P., *Slovník náboženství*. Z francouzštiny do češtiny přeložil Milan Lyčka. Praha, Český spisovatel 1993.
- FLAMEL, Nicolas, *Vysvětlení hieroglyfických obrazů*. Praha, Trigon 1990.
- FLOSS, Pavel, *Proměny vědění*. Praha, Mladá fronta 1987.
- FOULLOUX, D., LANGLOIS, A., LE MOIGNÉ, A., SPIESS, F., THIBAUT, M., TRÉBUCHON, R., *Slovník biblické kultury*. Z francouzštiny do češtiny přeložili Jan Binder, Hana Bozděková, Věra Hrubanová, Eva Pokorná, Věroslava Senjuková, Mario Stretti. Praha, EWWA Editions 1992.

- FULCANELLI, *Přibytky filosofů, I, II*. Z francouzštiny do češtiny přeložili Ivo Purš, Martin Stejskal, Tomáš Vondrovic, Vlastimil Šimek a Vladislav Zadrobílek Praha, Trigon 1996.
- FULCANELLI, *Tajemství katedrál*. Z francouzštiny do češtiny přeložili Tomáš Vondrovic, Vlastimil Šimek a Vladislav Zadrobílek. Praha, Trigon 1992.
- GEBELEIN, Helmut, *Alchymie. Magie hmoty*. Z němčiny do češtiny přeložila Romana Maierová. Praha, Volvox Globator 1998.
- GHYKA, Matila C., *Filosofa y mística del número*. Z francouzštiny do španělštiny přeložil Roser Berdagué. Barcelona, Apóstrofe 1998.
- GIRARD, René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*. Paříž, Bernard Grasset 1978.
- GIRARD, René, *Le bouc émissaire*. Paříž, Bernard Grasset 1982.
- GOODRICK-CLARKE, Nicholas, *Okultní kořeny nacismu*. Z angličtiny do češtiny přeložila Daria Dvořáková. Praha, Votobia 1998.
- HALLEUX, Robert, *Les textes alchimiques*. Brepols, Turnhout - Belgium 1979.
- HARRIS, Marvin, *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*. Z angličtiny do španělštiny přeložil Juan Oliver Sánchez Fernández. Madrid, Alianza Editorial 1987.
- HIPPOLYTUS, *Vymítání všeho kacířstva*. Z latiny do češtiny přeložil Jan Kozák. Praha, Bibliotheca gnostica 1997.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles*. Paříž, Robert Laffont / Jupiter 1982.
- CHOUCHA, Nadia, *Surrealismus a magie*. Z angličtiny do češtiny přeložil Klement Rejšek. Praha, Volvox Globator 1994.
- JAFFÉ, Aniela, *Vzpomínky, sny, myšlenky C. G. Junga*. Z němčiny do češtiny přeložil Karel Plocek. Brno, Atlantis 1998.
- JAMBLICHOS z Chalkidy, *O mystériích egyptských*. Olomouc, Per Agrum 1992. „Úvod“ Jaroslav Matoušek.
- JUNG, Carl Gustav, *Archetypy a nevědomí*. Z němčiny do češtiny přeložili Eva Bosáková, Kristina Černá, Jan Černý. Brno, Nakladatelství Tomáše Janečka 1998.
- JUNG, Carl Gustav, *Člověk a duše*. Z němčiny do češtiny přeložili Karel Plocek, Alena Bernášková, Ludvík Běťák a Jana Vašková. Praha, Academia 1995.
- JUNG, Carl Gustav, *Duše moderního člověka*. Z němčiny do češtiny přeložil Karel Plocek. Brno, Atlantis 1994.
- JUNG, Carl Gustav, *Mandaly*. Z němčiny do češtiny přeložila Eva Bosáková. Brno, Nakladatelství Tomáše Janečka 1998.
- JUNG, Carl Gustav, *Osobnost a přenos*. Z němčiny do češtiny přeložili Alena Bernášková, Jitka Škodová a Ludvík Běťák. Brno, Nakladatelství Tomáše Janečka 1998.
- JUNG, Carl Gustav, *Psychologie et alchimie*. Z němčiny do francouzštiny přeložil Henry Pernet. Paříž, Éditions Buchet / Chastel 1970.
- JUNG, Carl Gustav, KERÉNYI, Karl, *Věda o mytologii*. Z angličtiny do češtiny přeložili Kristina Černá a Jan Černý. Brno, Nakladatelství Tomáše Janečka 1997.
- KARPENKO, Vladimír, *Tajemství magických čtverců*. Praha, Půdorys 1997.
- KOESTLER, Arthur, *Les Somnambules*. Z angličtiny do francouzštiny přeložil Georges Fradier. Paříž, Calmann-Lévy 1960.
- KRATOCHVÍL, Zdeněk, BOR, D. Ž., *Pýthagorás ze Samu*. Praha, Trigon 1999.
- LASENIC, Pierre de, *Alchymie, její teorie a praxe*. Praha, Půdorys 1997.
- MATOUŠEK, Jaroslav, *Gnose*. Praha, Hermann & synové 1995.

- MEREŽKOVSKIJ, Dmitrij Sergejevič, *Tajná moudrost východu — Egypt*. Brno, Horus 1992.
- MIRABAIL, Michel, *Dictionnaire de l'Ésotérisme*. Paříž, Marabout Université 1983.
- NAKONEČNÝ, Milan, *Smaragdová deska Herma Trismegista*. Praha, Vodnář 1994.
- NEUBAUER, Zdeněk, *O přírodě a přirozenosti věcí*. Praha, Malvern & B. Just 1998.
- NOVOTNÝ, Adolf, *Biblický slovník*. Praha, Kalich - Česká biblická společnost 1992.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La rebelión de las masas*. Buenos Aires — México, Espasa Calpe Argentina 1944.
- POKORNÝ, Petr, *Píseň o perle*. Praha, Vyšehrad 1986.
- SHIRER, Wiliam, *Le 3e Reich*. Paříž, Stock 1983.
- TRILLING, Wolfgang, *Apoštol Pavel. Misionář a teolog*. Praha, Vyšehrad 1994.