

ÚVOD.....	8
I. Postmoderní situace	
I. 1. Postmoderní myšlení jako stav ducha, postoj ke světu či struktura citění.....	14
I. 2. Pojem moderna.....	14
I. 3. Genealogie pojmu postmoderna.....	17
I. 4. Vztah postmoderny a moderny.....	21
I. 5. Moderní umění jako zdroj postmoderní filozofie.....	23
II. Cyklus života a díla V. Jerofejeva	
II. 1. V. Jerofejev jako mytický fenomén ruské literatury závěru sovětského období.....	28
II. 2. Život V. Jerofejeva (1938 - 1990) jako východisko a zdroj autorovy tvorby.....	34
III. Dramatická tvorba V. Jerofejeva	
III. 1. Nedokončený triptych <i>Drei Nächte</i>	48
III. 2. Žánrová substance tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i>	49
III. 3. Tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i> jako odkaz ke klasické literatuře.....	53
III. 4. Dějová linie tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i>	56
III. 4. 1. DĚJSTVÍ PRVNÍ.....	56
III. 4. 2. DĚJSTVÍ DRUHÉ.....	59
III. 4. 3. DĚJSTVÍ TŘETÍ.....	61
III. 4. 4. DĚJSTVÍ ČTVRTÉ.....	61
III. 4. 5. DĚJSTVÍ PÁTÉ.....	62
III. 5. Korelace dvou světů tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i>	66

IV. Interpretace myšlenkových vrstev tragédie *Valpuržina noc aneb Komturevy kroky*

IV. 1. Mandala jako svébytná umělecká forma.....	70
IV. 2. Postava Lva Gureviče jako pokračování cincinnatovské linie	74
IV. 3. V. Jerofejev jako postmoderní spisovatel v postavení filozofa.....	78

V. Apokalyptický realismus jako odraz stavu bytí ruské společnosti

V. 1. Tendence k apokalyptickému realismu v současné ruské dramatice	84
V. 2. Syžet tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i> jako historická anamnéza zla dvacátého století.....	87
V. 3. Filozofický systém N. Berďajeva jako myšlenková báze tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i>	90

VI. Několik poznámek k estetice tragédie *Valpuržina noc aneb Komturevy kroky*

VI. 1. Jazyk tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i>	96
VI. 2. Od smíchu k sarkastické tragice.....	103

VII. Závěr..... 110**VIII. Резюме.....** 116**PŘÍLOHA**

I. CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED TVORBY V. JEROFEJEVA	130
II. CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED DĚL DRAMATIKŮ TVOŘÍCÍCH <i>LABORATOŘ NOVÉ HRY</i>	131
III. HISTORICKÉ POZADÍ RUSKÉ ŽIDOVSKÉ OTÁZKY	137
POUŽITÁ LITERATURA.....	140
REJSTRÍK.....	153