

Literatura

- AUMAYR, M.: Historische Untersuchungen an Bezeichnungen von Musikinstrumenten in der russischen Sprache. Wien 1985.
- BAUER, E.: Deutsche Entlehnungen im tschechischen Wortschatz des J. A. Comenius. Münster 1983.
- BECKERMAN, M.: Janáček as Theorist. New York 1994.
- BLAŽEK, Z.: Fr. X. Brixi: Fundamenta pro organo. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 5, 1970, 129–140.
- BLAŽEK, Z.: Leoš Janáček. Hudebně teoretické dílo I (Spisy, studie a dokumenty), Praha 1968; II (Studie. Úplná nauka o harmonii), Praha 1974.
- BRABCOVÁ, J.: Několik poznámek k dramatické tvorbě Šimona Lomnického z Budče. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 17, 1982, 61–67.
- BRÜCKNER, A.: Słownik etymologiczny języka polskiego. Warszawa 1957.
- CRĀNJALÁ, D.: Rumunské vlivy v Karpatech. Praha 1938.
- CULKA, Z.: K historii turněů, polních trubačů a tympanistů na Moravě. Hudební věda, 13, 1976, č. 4, 362s.; 14, 1977, č. 1, 72s.
- DOBROVSKÝ, J.: Geschichte der böhmischen Sprache und Literatur. Praha 1792.
- DOBROVSKÝ, J.: Ausführliches und vollständiges deutsch-böhmisches synonymisch-phraseologisches Wörterbuch. Praha 1821.
- DOLEŽEL, M.: Hudba v českolatinských kronikách do roku 1300. Diplomová práce FF MU. Brno 2003.
- FALTUS, L.: Kořeny montáže u Leoše Janáčka. In: A přece je i v hudbě jen jedna pravda. Sborník referátů z konference ke 150. výročí narození Leoše Janáčka. Brno 2003, 33–41.
- FIEDLEROVÁ, A.: Stč. orhany, vorhany, varhany. Listy filologické, 86, 1962, 305–308.
- FLAJŠHANS, V. (ed.): Mammotrekt Klementinský. Listy filologické, 20, 1893, 216–234; 290–312.
- FLAJŠHANS, V.: Klaret a jeho družina I. Slovníky veršované. Praha 1926; II. Texty glosované. Praha 1928.
- FUKAČ, J. – VYSLOUŽIL, J. – MACEK, P. (eds.): Slovník české hudební kultury. Praha 1977.
- GEBAUER, J.: Slovník staročeský I (A–J), II (K–N), Praha 1970².
- HÁBA, A.: Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen, viertel-, drittel-, sechstel- und zwölftel-Tonsystems (Aus dem Tschechischen übertragen vom Autor, Revision von Dr. Erich Steinhard, Fr. Kistner und C. F. W. Siegel, Leipzig 1927).
- HAUSER, P.: Tvoření podstatných jmen v době národního obrození. Brno 1978.
- HAVRÁNEK, B.: Vývoj spisovného jazyka českého. In: Československá vlastivěda, řada II, Spisovný jazyk český a slovenský. Praha 1936, 86–100.

- HOLEČEK, J. (ed.): J. A. Seydl Decani Beroniensis operum artis musicae collectio – Catalogus. Praha 1976.
- HOLÝ, D.: Zbytky pohřebního nařikání na Hornácku. *Český lid*, 46, 1959, 60–68.
- HOMOLKOVÁ, M.: K systémovému výkladu sémantického vývoje slovesa pěti. *Slovo a slovesnost*, 44, 1983, 119–123.
- JANÁČEK, L.: Literární dílo (1875–1928). Brno 2003.
- JANOVKA, T. B.: Clavis ad Thesaurum Magnae Artis Musicae. Praha 1701.
- JUNGMANN, J.: Slovesnost. Praha 1820.
- JUNGMANN, J.: Slovník česko-německý I – V. Praha 1834–1839.
- KAČIC, L.: Český překlad učebnice generálního basu J. D. Heinichena (1711) z prostredia slovenských františkánov. *Hudební věda*, 29, 2002, 29–57.
- KLUGE, F.: Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache. Berlin – New York 1989.
- KOHOUTEK, C.: Novodobé skladebné teorie západoevropské hudby. Praha 1962.
- KOHOUTEK, C.: Novodobé skladebné směry v hudbě. Praha 1965.
- KOPEČNÝ, F.: Základní všeslovanská slovní zásoba. Praha 1981.
- KUČERA, K.: Jazyk českých spisů J. A. Komenského. Praha 1980.
- LUDVOVÁ, J.: Pět varhanických fundamentů. K české hudební teorii 18. a 19. století. *Hudební věda*, 21, 1984, 146–154.
- LUDVOVÁ, J.: Česká hudební teorie 1750–1850. Praha 1985.
- MACHEK, V.: Etymologický slovník jazyka českého a slovenského. Praha 1957.
- Masarykův slovník naučný. Praha 1925–1933.
- MASAŘIK, Z.: Die frühneudeutsche Geschäftssprache in Mähren. Brno 1985.
- MATZNER, A. – POLEDŇÁK, I. – WASSERBERGER, I.: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I (Část věcná). Praha 1980.
- MAYER, R.: Johann Karl Rohn und sein „Nomenclator“. Ein Beitrag zur Geschichte der tschechischen Lexikographie im 18. Jahrhundert. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*, H 6, 1971, 43–50.
- MAYER, R.: Zum Stand der tschechischen musikalischen Fachsprache im Zeitabschnitt 1500–1800. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*, H 10, 1975, 105–120.
- MICHÁLEK, E.: Česká slovní zásoba v Klaretových slovnících. Praha 1989.
- MUŽIKOVÁ, R.: Magister Paulus de Praga. In: *Miscellanea musicologica XXXII*, 1988, 9–20.
- NOVÁK, K.: Slovník k českým spisům Husovým. Praha 1934.
- Ottův slovník naučný. Praha 1888–1909.
- PEČMAN, R.: Musikdramatische Termini in Jungmanns Slovesnost. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*, H 23–24, 1988, 47–57.
- PRAETORIUS, M.: Syntagma musicum I Musicae artis analecta, Wittenberg 1614/15, II De organographia, Wolfenbüttel 1619, III Termini musici, Wolfenbüttel 1619.

- REICH, S. – KOROT, B.: textová knížka k CD The Care. Nonesuch, New York 1995.
- RISINGER, K.: Intervalový mikrokosmos (Hudebně teoretické základy nových tónových systémů). Praha 1971.
- ROSA, V. J.: Čechořečnost seu Grammatica linguae Bohemicae. Praha 1672.
- ROSA, V. J.: Thesaurus linguae Bohemicae. Neuberský opis. Elektronické zpracování, verze 0.4 (beta). Martin Stluka, Boris Lehečka, 2004. (Dostupný prostřednictvím adresy <http://gebauer.ujc.cas.cz/?o=istej/slovniky/rosathesn.>)
- RÖSEL, H.: Wörterbuch zu den tschechischen Schriften von J. A. Comenius. Münster 1983.
- RYBA, J. J.: Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnímu. Praha 1817.
- RYVOLA, F.: Slovář český, to jest: slova některá česká, jak od Latinářův tak i od Němcův vypůjčená, zase napravená a v vlastní českou řeč obrácená, k užití milovníkův české řeči. Praha 1716.
- SEHNAL, J.: Barokní varhanářství na Moravě. Díl 1. Varhanáři. Brno 2003. Slovník středověké latiny v českých zemích. Praha 1977–.
- SREZNEVSKIJ, I. I.: Materialy dlja Slovarja drevnerusskogo jazyka. Moskva 1958. Staročeský slovník. Praha 1968 –.
- SVOBODA, K.: Antika a česká vzdělanost od obrození do první války světové. Praha 1957.
- SVOBODA, K.: Estetika svatého Augustina a její zdroje. Aurelius Augustinus: O pořádku. O učitelích. Brno 1996.
- SZYDŁOWSKA-CEGŁOWA, B.: Staropolskie nazewnictwo instrumentów muzycznych. Wrocław 1977.
- ŠKARKA, A. (ed.): Adam Michna z Otradovic. Das dichterische Werk. München 1968.
- ŠKROUP, J. N.: Počátky hudební. Názvosloví hudebního umění. Časopis Musea Království českého 1850.
- ŠLOSAR, D. – ŠTĚDROŇ, M.: Piesnotvor – vodohlasa – sladoň. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 17, 1982, 73–77.
- ŠLOSAR, D. – ŠTĚDROŇ, M.: O tom, jak paníc s viklefici ve známé protihusitské satíře diškantovali, aneb o významech slova diškant a diškantování v české literatuře a hudbě od 15. století. Opus musicum, 15, 1983, č. 8, s. I-II.
- ŠLOSAR, D. – ŠTĚDROŇ, M.: Hudební terminologie ve sbírce Josefa Antonína Seydla (1775–1837). Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 22, 1987, 55–60.
- ŠLOSAR, D. – ŠTĚDROŇ, M.: Česká hudební terminologie v díle J. A. Komenského. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 27–28, 1992–1993, 17–43.
- ŠLOSAR, D. – ŠTĚDROŇ, M.: Hudební terminologie Adama Michny z Otradovic. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 29, 1994, 13–24.

- ŠLOSAR, D.: Historický vývoj dějových jmen v češtině. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, A 27, 1979, 141–148.
- ŠLOSAR, D.: Blahoslavova hudební terminologie. In: Morava v české hudbě. Hudebněvědná konference Brno 28. – 29. listopadu 1984. Brno 1985, 20–21.
- ŠLOSAR, D.: Die Entwicklung der tschechischen Musikterminologie. In: Panzer, B.: (ed.): Aufbau, Entwicklung und Struktur des Wortschatzes in den europäischen Sprachen. Frankfurt am Main 1993, 139–144.
- ŠTĚDRŮN, B.: Společenské úkoly hudby v 18. století. Časopis Matice moravské, 19, 1950, 300s.
- ŠTĚDRŮN, B.: Zemští trubači a tympanisté v Brně. Vlastivědný věstník moravský, 7, 1952, 122s.
- ŠTĚDRŮN, M.: Die Musik in den sogenannten Verteidigungen der tschechischen Sprache (70. – 90. Jahre des 18. Jahrhunderts). Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 9, 1974, 37–46.
- ŠTĚDRŮN, M.: Hudba v časopise Krok (1821–1840). Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 10, 1975, 19–34, cit. pasáž na str. 25.
- ŠTĚDRŮN, M.: Einige Bemerkungen zur Entstehung der Bezeichnung LESNÍ ROH (WALDHORN) in der tschechischen Musik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Trojan, J. (ed.): Das Waldhorn in der Geschichte und Gegenwart der tschechischen Musik. Praha 1983, 123–127.
- ŠTĚDRŮN, M. aj. (eds.): Cantilenae diversae pro distractione animi adhibendae. Opus musicum, Brno 1992, 27–29.
- ŠTĚDRŮN, M.: Leoš Janáček a hudba 20. století. Brno 1998.
- TÉNOT, F.: Dictionnaire du jazz. Paris 1967.
- TOBOLKA, Z. (ed.): M. Pavla Žídka Správovna. Hist. arch., 33, Praha 1908.
- VASMER, M.: Etimologičeskij slovar' russkogo jazyka I – V. Moskva 1964–1973.
- VÁŠEK, A.: Filologický důkaz, že Rukopis Kralodvorský a Zelenohorský, též zlomek evangelia sv. Jana jsou podvržená díla Václava Hanky. Brno 1879.
- VINTR, J.: Die älteste tschechische Psalterübersetzung. Wien 1986.
- VOGEL, M.: Zum Ursprung der Mehrstimmigkeit. Kirchenmusikalisches Jahrbuch, herausgegeben vom Allgemeinen Cäcilien-Verband für die Länder der deutschen Sprache (in Verbindung mit der Görresgesellschaft), ed. Karl Gustav Fellerer, 49, 1965, 57.
- VUSÍN, K.: Dictionarium von dreien Sprachen, Deutsch, Lateinisch und Böhmisch. Praha 1700.