

SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY
(Řazeno abecedně)

- ABERT, Anna Amalie: *Zeno Apostolo*. In: MGG, svazek 14, sloupec 1220–1224.
- ABERT, Hermann: *Niccolo Jommelli als Opernkomponist*, Halle a. d. Sale 1908.
- ABERT, Hermann: *W. A. Mozart*, I. díl, Breitkopf und Härtel, Leipzig 1955.
- ADLER, Guido: *Handbuch der Musikgeschichte*. Frankfurter Verlags-Anstalt A.-G., Frankfurt am Main 1924.
- ALEXANDROV, A. G.: *Dějiny filosofie II*, Svoboda, Praha 1952.
- ALLGEMEINE *deutsche Biographie*, Band 24, Leipzig 1887.
- BARBIERI, Francesco (ed.): *Il caso Pergolesi*. Edizioni Bolis, Bergamo 1985.
- BASELT, Bernd: *Händel-Handbuch*, 1–4. VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1978–1985.
- BASELT, Bernd: (Předmluva) *Christoph Willibald Gluck, Il Parnasso confuso*. Azione sacra in einem Akt von Pietro Metastasio. Partitur mit Vorwort und Kritischem Bericht (Bernd Baselt). Bärenreiter-Verlag, Kassel etc., 1970 (Gluck: Gesamtausgabe; 25).
- BATKA, Richard: *Allgemeine Geschichte der Musik I-III*. Verlag von Carl Grüniger (Klett und Hartmann), Stuttgart, nedatováno.
- BELZA, Igor: *Očerki rozvitija češskoj muzykal'noj klassiki*, Muzgiz, Moskva – Leningrad 1951.
- BIANCHI, Lino: viz Pagano, Roberto – Bianchi, Lino.
- BLAHYNKA, Miloslav: *Exotizmus v opere*. SAPAC, Bratislava 2002.
- BLUME, Friedrich: *Klassik*, in MGG VII, 1958, sloupec 1027–1090.
- BOHADLO, Stanislav: *Bernard Artophaeus, učitel B. M. Černoborského*. In: Muzikologické dialogy 1978, ed. Rudolf Pečman, Česká hudební společnost, Brno 1980, s. 25–29.
- BOHADLO, Stanislav: *Josef Mysliveček v dopisech*. Opus musicum, Brno 1993.
- BORREN, Charles van den: *Aless. Scarlatti et l'esthétique de l'opéra napolitain*, Bruxelles 1921.
- BRODSKÁ, Božena: (rozhovor s Františkem Pokorným) *Trochu bilance – trochu perspektivy*. Scéna IX, 1984, č. 20 ze dne 15. října 1984, s. 7.
- BUKÁČEK, Josef: *Carlo Goldoni. Osobnost a doba*. Nakladatelství Československé akademie věd, Praha 1957.
- BUKÁČEK, Josef: *Čechi, Slováci i Dante*, in: Dante i Slavjane. Redigoval Igor Belza. Nakladatelství Nauka, Moskva 1965, s. 183–234.
- BUKOFZER, Manfred F.: *Music in the Baroque Era*. J. M. Dent and Sons Ltd., London 1948.
- BURKHARDT, Jacob: *Der Cicerone. Eine Einleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*. Vollständiger Neudruck der Ausgabe. Deutsche Buch-Gemeinschaft, Berlin 1938.
- BURNEY, Charles: *A General History of Music*. London 1789.
- BURNEY, Charles: *Hudební cestopis 18. věku*. Přeložila Jaroslava Pippichová. Státní hudební vydavatelství, Praha 1966.
- BURNEY, Charles: *The Present State of Music in Germany, the Netherlands and United Provinces*, London 1775.
- BÜCKEN, Ernst: *Die Musik des Rokoko und der Klassik*. Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H. Wildpark – Potsdam 1927. Svazek z globálního díla: Handbuch der Musikwissenschaft. Herausgegeben von Dr. Ernst Bücken. Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H. Wildpark – Potsdam.
- CALLEGARI, M.: *Il melodramma e P. Metastasio*. Rivista musicale Italiana, 1919/1920.
- CALZABIGI, Raniero: *Dissertazione sulle Poesie drammatiche del sig. abate Pietro Metastasio*. První svazek edice Metastasiových děl. Vydáno v Paříži 1755.

- CASANOVA, Giacomo: *Erinnerungen*, Bd. 3. Překlad: Franz Hessel – Ignaz Ježower. Ernst Rowohlt, Berlin. Nedatováno.
- CELLETTI, Rodolfo: *Storia del belcanto*. Nakladatelství La Nuova Italia, Scandicci, Firenze 1996, česky v překladu Evy Zikmundové pod názvem *Historie belcanta*. Nakladatelství Ladislav Horáček – Paseka, Praha – Litomyšl 2000.
- CLÉMENT, F. (ed.) – LAROUSSE, P. (ed.): *Dictionnaire lyrique ou Histoire des opéras*, Paříž 1869.
- CORELLI, Arcangelo: *Corellis Concerti grossi Op. 6*. Taschenpartitur, Edition Peters, Leipzig 1937 (Verlagsnummer 11362).
- CORTE, Andrea Della: *Appunti sull' estetica musicale di Pietro Metastasio*. In: Rivista musicale Italiana 1921.
- CROCE, Benedetto: *Aesthetik als Wissenschaft vom Ausdruck und allgemeine Sprachwissenschaft. Theorie und Geschichte*. Nach der sechsten erweiterten italienischen Auflage übertragen von Hans Feist und Richard Peters. Benedetto Croce, Gesammelte philosophische Schriften in deutscher Übertragung. Herausgegeben von Hans Feist. I. Reihe: Philosophie des Geistes. Erster Band. Verlag von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen 1930.
- CROCE, Benedetto: *Barok. Tři esseye*. Z italského originálu a rukopisných doplňků k českému vydání přeložil František Šišma. Nová bibliotéka. Pořádá Dr. Josef Kopal. Svazek XII. Nakladatelé Kvasnička a Hampl, Praha 1927.
- ČELEDA, Jaroslav: *Josef Mysliveček, tvůrce pražského nářečí hudebního rokoka tereziánského*. Josef Svoboda, Praha 1946.
- ČELEDA, Jaroslav: *Materiály k Josefu Myslivečkovi*. Hudební oddělení Národního muzea v Praze, signatura XX D 344.
- ČERNÝ, Václav: /pod šifrou Vd/ *Král Václav italské hudby osmnáctého století*, in: Lidová demokracie 17. srpna 1974, nově přetištěno: Václav Černý, V zúženém prostoru. Publicistika z let 1957–1981, vybral a uspořádal Jan Šulc, Edice Souvislosti, svazek druhý, Mladá fronta, Praha 1994, s. 316–318.
- DANTE, Alighieri: *La Divina commedia*. Illustrata da Gustavo Doré con l'introduzione e il commento di Eugenio Camerini. Casa Editrice Sonzogno. Milano, nedatováno. Český překlad O. F. Bablera: Dante Alighieri, *Božská komedie*, Vyšehrad, Praha 1952.
- DAŇHELKA, Jiří: viz Havránek, Bohuslav (ed.) – Daňhelka, Jiří (ed.)
- DAVID, Ferdinand (ed.): *Hobe Schule des Violinspiels*, I, Breitkopf und Härtel, Leipzig. Nedatováno.
- DEGRADA, Francesco (ed.) – MURARO, Maria Teresa (ed.): *Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*. Electa editrice, Milano 1978.
- DENT, Edward Joseph: *Alessandro Scarlatti, his Life and Works*. London 1905.
- DENT, Edward Joseph: *Italian Opera in the 18th Century and its Influence on the Music of the Classical Period*. In: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft (SIMG), XIV, 1913, S. 500–509.
- DENT, Edward Joseph: *The Opera of Alessandro Scarlatti*. In: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft (SIMG), IV, 1902/03, č. 1, s. 143–156.
- DESCARTES, René: *Les Passions de l'âme* (1649), česky jako *Vášně duše*. Přeložil Ondřej Švec. Edice Myšlenky, svazek 9. Mladá fronta, Praha 2002.
- DESNOIRESTERRES, Gustav: *Gluck et Piccini*, Paris 1872.
- DLABAČ, Bohumír Jan (Dlabacz, Gottfried Johann): *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*. (...) Gedruckt bei Gottlieb Haase, böhmisch-ständischem Buchdrucker, Praha 1815.
- DOKOUPIL, Vladimír – TELEC, Vladimír: *Hudební staré tisky ve fondech Univerzitní knihovny v Brně*. Univerzitní knihovna, Brno 1975.
- DOWNES, Edward O. D.: *The Neapolitan Tradition in Opera*, in: Jan LaRue (Ed.), Report of the Eight Congress New York 1961. Bärenreiter-Verlag, Kassel – Basel – London – New York 1961, s. 278 n.
- DYKAST, Roman: *Hudba věku melancholie*. TOGGA, Praha 2005.

- EGGEBRECHT, Hans Heinrich: *Das Ausdrucksprinzip im musikalischen Sturm und Drang*, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturgeschichte, XXIX, 1955, s. 323–349.
- EINSTEIN, Alfred: *Calsabigis „Erwiderung“ von 1790*. In: Gluck-Jahrbuch II, 1915, s. 56 n.
- EINSTEIN, Alfred: *Mozart. Sein Charakter. Sein Werk*. Ungekürzte Ausgabe. Lizenzausgabe mit freundlicher Genehmigung des S. Fischer Verlages GmbH, Frankfurt am Main 1968. Fischer Taschenbuch Verlag GmbH, Bd. 2039, Frankfurt am Main 1968.
- EINSTEIN, Alfred: *Mozartův kontrapunkt*. Hudební rozhledy XXIII, 1970, č. 4, s. 176–181.
- ELLER, Rudolf: *Vivaldi, Dresden, Bach*. In: Francesco Degrada (ed.) – Maria Teresa Muraro (ed.), Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa. Electa editrice, Milano 1978, s. 66–79. Traduzione di Gabriella Napoli Ravagnati.
- ELLER, Rudolf: *Zur Frage Bach – Vivaldi*, in: Kongress-Bericht der Gesellschaft für Musikforschung Hamburg. Bärenreiter-Verlag, Kassel und Basel 1957, s. 80–85.
- FALLYOLLE, Fr. J. M.: *Notices sur Corelli, Tartini, Gaviniès, Pugnani et Viotti*. Paris 1810.
- FEHR, Max: *Apostolo Zeno und seine Reform des Operntextes*, disertace Zürich 1912. Podle ní viz MGG 14, sloupec 1224.
- FLORIMO, Francesco: *La Scuola musicale di Napoli e i suoi Conservatorii, con uno sguardo sulla storia della musica in Italia*. Vol. I-IV. Vinc. Morano, Napoli 1881. Uloženo v Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia, Roma, pod signaturou G. Cons. 2. A. 26.
- FRASSON, Leonardo: *Il P. M. Bobuslav Czernoborsky, primo maestro di Giuseppe Tartini per la composizione Musicale*. In: Il Santo. Rivista Antoniana di Storia Dottrina arte XIII, 1973, fasc. 2–3, p. 279–434.
- FUX, Johann Joseph: *Costanza e fermezza*. Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Jahrgang 17, Wien 1910.
- GABRICI, Em.: *Metastasio a Napoli*. Neapol 1918.
- GALVANI, L. N.: *I teatri musicali di Venezia de secolo XVII*, Benátky 1878.
- GASPARI, Gaetano: *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale in Bologna*, Vol. IV, Bologna 1905.
- GEMINIANI, Francesco: *The Art of Playing on the Violin*. Containing All the Rules Necessary to Attain to a Perfection on that Instrument, with Great Variety of Compositions, which Will also be very Useful to those who Study the Violoncello, Harpsichord (etc.), Opera IX, London 1751.
- GENTILI, Alberto: *La raccolta Mauro Fo, nella Biblioteca Nazionale di Torino*. In: Rivista musicale Italiana 1927, s. 356 n.
- GERBER, Rudolf: *Klassischer Stil in der Musik*, in: Die Sammlung IV, Göttingen, listopad 1949, s. 652–665.
- GILBERT, Katharine Everett – KUHN, Helmut: *A History of Esthetics* (Indiana University Press, Bloomington 1954). Český překlad: Pavel a Heda Kovályovi. Příklad revidoval Jan Patočka. Úvodní poznámku napsal Miloš Jůzl, doslov Oleg Sus. Titul českého překladu: Katharine Everett Gilbertová – Helmuth Kuhn, *Dějiny estetiky*. Státní nakladatelství krásné literatury a umění, Praha 1965.
- GLEICHEN-RUSSWURM, Alexander von: *Das Jahrhundert des Rokoko. (Kultur und Weltanschauung im 18. Jahrhundert.)* Hoffmann-und-Campe-Verlag, Hamburg. Nedatováno.
- GOLDSCHMIDT, Hugo: *Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts*. Zürich 1915.
- GOLDSCHMIDT, Hugo: *Francesco Provenzale als Dramatiker*, in: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft (SIMG) VII, 1905–1906, s. 4 n.
- GRÉTRY, André Ernest Modeste: *Mémoires, ou Essais sur la Musique*, II, Paris 1797.
- GRUNSKY, Karl: *Bachs Bearbeitungen und Umarbeitungen eigener und fremder Werke*. In: Bach-Jahrbuch 1912, S. 61 ff.
- HABÖCK, Franz: *Carlo Broschi-Farinelli*, Wien 1927.
- HABÖCK, Franz: *Die Kastraten und ihre Gesangskunst*. Berlin – Leipzig 1927.
- HARNISCH, Klaus: „*La Verità in cimento*“ von Antonio Vivaldi, in: (sborník) G. F. Händel und seine italienischen Zeitgenossen, red. Walther Siegmund-Schultze. Martin-Luther-Universität Halle – Wittenberg, Halle (Saale) 1979, s. 52–58.

- HAVRÁNEK, Bohuslav (ed.) – DAŇHELKA, Jiří (ed.): *Nejstarší česká rýmovaná kronika tak řečeného Dalimila*. Vyšehrad, Praha 1957.
- HAWKINS, John: *The General History and Peculiar Character of the Works of Arcangelo Corelli*, in: *Universal Magazine of Knowledge and Pleasure*. London 1977, Vol. LX, p. 171.
- HELPERT, Vladimír: *Dosud neznámý dopis Ran. Calsabigibo z r. 1767*. *Musikologie I*, 1938, s. 114–122. *Musikologie* vycházela v Edici Melantrich – Pazdírek, Melpa 43, Praha – Brno 1938. Řídil Vladimír Helfert a redakční kruh: Ludvík Kundera, Jan Racek, Karel Vetterl.
- HELPERT, Vladimír: *Hudba barokní*, in: Josef Šusta (hlavní redaktor), *Dějiny lidstva od pravěku k dnešku*, díl VI., s. 604 n. Nakladatelství Melantrich, Praha 1939.
- HELPERT, Vladimír: *Hudba na Jaroměřickém zámku. František Míča 1696–1745*. *Rozpravy České akademie věd a umění*. Třída I. Číslo 69. Nákladem České akademie věd a umění, Praha 1924.
- HELPERT, Vladimír: *Hudební barok na českých zámcích. Jaroměřice za hraběte Jana Adama z Questenberku († 1752)*. *Rozpravy České akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění*. Třída I. Číslo 55. Nákladem České akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, Praha 1916.
- HELPERT, Vladimír: *Jiří Benda. Příspěvek k problému české hudební emigrace*. I. část. (Základy.) *Spisy Filosofické fakulty Masarykovy university*. Číslo 28. Brno 1929. – *Jiří Benda. Příspěvek k problému české hudební emigrace*. II. části I. díl (Gota 1750–1774). *Spisy Filosofické fakulty Masarykovy university*. Číslo 39. Brno 1934.
- HELPERT, Vladimír: *Opera*. *Pazdírkův hudební slovník naučný*, I. Redaktor Gracian Černušák. Oldřich Pazdírek, Brno 1929, s. 276–281.
- HELPERT, Vladimír: *Pergolesiho Serva padrona*. In: *Hudební sborník*. Redaktor Zdeněk Nejedlý, II, 1914, č. 1, s. 45. Vydává hudební list Smetana, Praha.
- HELPERT, Vladimír: *Periodisace dějin hudby. (Příspěvek k otázce logiky hudebního vývoje.)* In: *Musikologie I*, 1938 (viz výše), s. 7–26.
- HELPERT, Vladimír: *Vybrané studie I (O hudební tvořivosti)*. Vydal František Hrabal. Editio Supraphon, Praha 1970. „Periodisace“ je tu znovu otištěna na ss. 355–384.
- HEROLD, Vilém (ed.) – PÁNEK, Jaroslav (ed.): *Baroko v Itálii – baroko v Čechách*. Setkávání osobnosti, idejí a uměleckých forem. Sborník příspěvků z italsko-českého symposia Barocco in Italia, Barocco in Boemia, uomini, idee, forme d'arte a confronto. Filosofia, nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR, Praha 2003.
- HILLER, Johann Adam: *Über Metastasio und seine Werke*. Berlin 1786.
- HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar: *Sturm und Drang in der deutschen Klaviermusik von 1753–1763*, in: *Die Musikforschung X*, 1957, s. 466–499.
- HOSTINSKÝ, Otakar: *Gluck, Mozart, Beethoven. Slovo příležitosti*. In: Dalibor I, 1879, s. 3–5 a s. 9–10, nově ve sborníku Otakar Hostinský, *O umění*, sestavil Josef Císařovský, Kritická knihovna. Svazek devatenáctý. Československý spisovatel, Praha 1956, s. 427–432.
- HOSTINSKÝ, Otakar: *Křištof Vilibald Gluck*. *Rozpravy hudební*. Pořádá Em/manuel/ Chvála. Čís. 1. Nakladatel Fr. A. Urbánek, Praha 1884. (Původně v časopisu *Květy*, roč. 1879.)
- HOSTINSKÝ, Otakar: (Dr. A. W. Ambros) *o vývinu hudebního dramatu*. In: Dalibor 1869, č. 7, s. 49–50; č. 8, s. 59–60.
- HRADECKÝ, Emil: *Úvod do studia tonální harmonie*. Supraphon, Praha 1960.
- HUARTE, Juan: *Examen de ingenios*, 1578, kapitola IX. Nově v edici *Biblioteca de autores españoles*, *Obras escogidas de filosofos*, svazek 65, Madrid 1929.
- CHŁĘDOWSKI, Casimir von: *Das Italien des Rokoko*. Německý překlad: Rosa Shapire. München 21935.
- CHVÁTILOVÁ, Lucie – ŠVESTKA, Ladislav: *Eggenbergové a jejich operní zájmy*, in: (sborník) *Barokní divadlo na zámku v Českém Krumlově*. Divadelní ústav, Praha, a Památkový ústav České Budějovice. Praha 1993, s. 33–40.

- IVANOVICH, Cristoforo: *Le Memoire teatrali di Venezia*. Benátky 1681.
- KALISTA, Zdeněk: *Říše přemyslovská v Dantově Božské komedii*, in: Strahovská knihovna, svazek III, Praha 1968, s. 61–80.
- KAMPER, Otakar: *Hudební Praha v XVIII. věku*. Melantrich, Praha 1936.
- KELLER, Hermann: *Domenico Scarlatti. Ein Meister des Klaviers*. Edition Peters, Leipzig 1957.
- KNEIDL, Pravoslav: *Libreta italské opery v Praze v 18. století*, I, in: (sborník) Strahovská knihovna, ročenka Muzea českého písemnictví, svazek 1, Praha 1966.
- KOLNEDER, Walter: *Antonio Vivaldi. 1678–1741. Leben und Werk*. Breitkopf und Härtel, Wiesbaden 1965.
- KRETZSCHMAR, Hermann: *Aus Deutschlands italienischer Zeit*. Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1901. Nové: vydal Karl Heller v edici Hermann Kretzschmar, *Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters*. Edition Peters, Leipzig 1973, S. 138.
- KRETZSCHMAR, Hermann: *Beiträge zur Geschichte der venezianischen Oper*. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters, Peters, Leipzig 1907.
- KUGLER, Georg: *Zeremoniensaal. Die Gemälde im Zeremoniensaal*. Kapitoly z katalogu: Norbert Schlesinger (ed.) – Gunther Wawrik (ed.), Maria Theresia und ihre Zeit. Zur 200. Wiederkehr des Todestages. Ausstellung. 13. Mai bis 26. Oktober 1980. Wien, Schloss Schönbrunn. Im Auftrag der österreichischen Bundesregierung veranstaltet vom Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung. Residenz-Verlag, Salzburg – Wien 1980, S. 229–231.
- KUHN, Helmut: viz Gilbert, Katharine Everett – Kuhn, Helmut.
- LAROUSSE, P.: viz Clément, F. (ed.) – Larousse, P. (ed.).
- LARSEN, Jens Peter: *Zur Bedeutung der Mannheimer Schule*, in: Festschrift Karl Gustav Fellerer zum 60. Geburtstag, hrsg. Von Heinrich Hüschen, Regensburg 1962, S. 303 bis 309, přetištěno česky, anglicky a německy in: Rudolf Pečman (ed.), Festival Musica bohémica et europaea, vydal Mezinárodní hudební festival, Brno 1970, s. 36–41.
- LaRUE, Jan (ed.): *Report of the Eight Congress New York 1961*. Bärenreiter-Verlag, Kassel – Basel – London – New York 1961.
- LESSING, Gotthold Ephraim: *Hamburgische Dramaturgie*. (Lessings Werke in sechs Bänden. Vierter Band. Verlag von Gustav Fock, Leipzig, nedatováno.) Česky nejnověji Gotthold Ephraim Lessing, *Hamburská dramaturgie, Láokoón. Stati*. Přeložili Josef Pospíšil (*Hamburskou dramaturgii*) a Alena Šimečková. Odeon, Praha 1980. *Hamburská dramaturgie* na s. 27–278.
- LIVIUS, Titus: *Ab Urbe condita*, 2. kniha, kapitola 9 n. Česky (překlad: Pavel Kucharský, Čestmír Vránek): *Dějiny I. – 4. Antická knihovna sv. II*. Svoboda, Praha 1971.
- LOCKE, John: *An Essay Concerning Human Understanding* (1690). Příslušné pasáže podle překladu in: G. F. Alexandrov, *Dějiny filosofie II*, Svoboda, Praha 1952, s. 246–247.
- LUCIANI, S. A.: *La Juditha e messa in scena*. In: Quaderno dell'Acc. Chig., Siena 1947.
- LUDVÍKOVSKÝ, Jaroslav (ed. a překlad): *Kristiánova legenda. Život a umučení svatého Václava a jeho báby svaté Ludmily*. Vyšehrad, Praha 1978.
- LUDVÍKOVSKÝ, Jaroslav: (*V zůvěru své polemiky ...*), viz Rudolf Pečman – Jaroslav Ludvíkovský, *Závěrečné slovo o Medontovi*, in: Hudební rozhledy XIV, 1961, č. 23–24, s. 1022.
- LUDVÍKOVSKÝ, Jaroslav: viz Pečman, Rudolf – Ludvíkovský, Jaroslav
- MAŇOUROVÁ, Lucie: *La Forza della virtù. Kritická edice opery Carla Francesca Pollarola*. Dissertace k získání titulu „Ph. D.“. Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Školitel: Jaromír Černý. (Archívní rukopis in: Zámecká knihovna, Český Krumlov, signatura I A 29 adl. 2, 3.) Praha 2004. Oponenti: Rudolf Pečman – Jiří Sehnal.
- MARPURG, Friedrich Wilhelm: *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, I. svazek, Berlín 1754.
- MENNICKE, Karl: *Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker*, Leipzig 1906.

- MONDOLFI, Anna: *Pollarolo Carlo Francesco*, in: MGG 10, sloupec 1419 n.
- MARCELLO, Benedetto: *Il teatro alla moda*. Benátky 1720 nebo 1721. Původně vyšlo anonymně. Český překlad Aleny Hartmanové: *Divadlo podle módy*. Editio Supraphon, Praha – Bratislava 1970.
- MATĚJČEK, Antonín: *Dějiny umění v obrysech*. Melantrich, Praha 1951.
- METASTASIO, Pietro (Bonaventura): *Opere del signor abate Pietro Metastasio*. Tomo primo – Tomo duodecimo. Londra M.DCCC.LXXXIV (Londýn 1784).
- MONTESQUIEU, Charles: *Considérations sur les causes de la grandeur et de leur décadence*. Paris 1734.
- MONTESQUIEU, Charles: *L'esprit des lois*. Česky *O duchu zákonů*, nákladem V. Linhart, Praha 1947.
- MOUSSINAC, Léon: *Le théâtre des origines à nos jours. Le Livre Contemporain*. Amiot-Dumont, Paris 1957. Slovensky Ján Boor: *Divadlo od počiatku po naše dni*. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, Bratislava 1965.
- MURARO, Maria Teresa: viz Degrada, Francesco – Muraro, Maria Teresa.
- MURATORI, Ludovico Antonio: *Della perfetta poesia italiana*. Milano 1706. Citováno podle vydání z roku 1721, kniha III.
- NĚMEC, Zdeněk: *Neapolská opera*. Knihovna Unie českých hudebníků z povolání, svazek 24. Praha 1940.
- NOVERRE, Jean Georges: *Lettres sur la Danse, et sur les Ballets*, a Vienne 1767 (chez Jean-Thomas de Trattern). První vydání vyšlo ve Stuttgartu – Lyonu 1760. Česky se s knihou setkáváme pod názvem *Lísty o tanci a baletech*. Přeložil Jan Rey. Družstvo Dílo přátel umění a knihy, Praha 1945. Nově vyšlo jako pomocná kniha pro III. a IV. ročník hudebních a tanečních škol, a to pod tímtéž titulem v přetlumočení Jana Rajmosera a s předmluvou Jana Reye. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1984.
- PAGANO, Roberto – BIANCHI, Lino: *Alessandro Scarlatti. Catalogo generale delle opere a cura di Giancarlo Rostivolla*. ERI – Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, Torino 1972.
- PÁNEK, Jaroslav: viz Herold, Vilém (ed.) – Pánek, Jaroslav (ed.).
- PANNAIN, Guido: *Francesco Provenzale e la lirica del suo tempo*, in: Rivista musicale Italiana XXXII, 1925.
- PARIATI, Pietro: *Johann Joseph Fux, Costanza e fermezza*. Festa teatrale per musica, da rappresentarsi nel Reale castello di Praga per il giorno natalizio della Sac. Ces. E Catt. Reale Maestà di Elisabetta Cristina, Imperadice regnante, per comando della Sac. Ces. E Catt. Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. L'anno M.DCC. XXIII. /.../ Faksimile des Originals mit deutscher Übersetzung: Dr. Brita Kässmayer, zur konzertanten Aufführung am 26. Oktober 1991 im Grossen Saal des Musikvereins. Wien 1991.
- PAUMGARTNER, Bernhard: *Corelli Arcangelo*, in: MGG II, 1952, sloupec 1668–1679.
- PEČMAN, Rudolf: *Accademia – nejstarší hudební salón*. In: Rudolf Pečman, Hudební salón. Kulturní a informační centrum, Brno 1995, s. 7–18.
- PEČMAN, Rudolf: *Antonio Vivaldi ve světle muzikologických výzkumů a interpretační praxe anno 1978*. In: Rudolf Pečman (ed.), Muzikologické dialogy 1978, Česká hudební společnost, Brno 1980, s. 47–51.
- PEČMAN, Rudolf: *Apostolo Zero und sein Libretto „Il Venceslao“ zu dem gleichnamigen Pasticcio von Georg Friedrich Händel*, in: (sborník) G. F. Händel und seine italienischen Zeitgenossen, red. Walther Siegmund-Schultze, Halle (Saale) 1979, s. 66–93.
- PEČMAN, Rudolf: *Báseň a pravda o Josefu Myslivečkovi*. Doslov ke knize Sonji Špálové, Il divino Boemo. Božský Čech Josef Mysliveček, Vyšehrad, Praha 1978, s. 385–394.
- PEČMAN, Rudolf: *Böhmen und Italien*. Přeložil Jan Gruna. In: Colloquium Musica bohémica et europaea. Brno 1970. Colloquia on the history and theory of music at the International Musical Festival in Brno. Volume 5. Arranged and edited by Rudolf Pečman. Mezinárodní hudební festival, Brno 1972, s. 289–297.
- PEČMAN, Rudolf: *Corellis Conecerti grossi als Vorboten des Klassizismus*, in: Sborník prací

- Filozofické fakulty brněnské univerzity XVII, 1968, řada hudebněvědná (H), č. 3, s. 29–42.
- PEČMAN, Rudolf: *Český dluh opeře 18. století. Pobléd na některé problémy interpretace staré opery na příkladě inscenací děl G. F. Händela a J. Myslivečka*. In: Hudební divadlo v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Muzikologické studie 4. Sborník z konference Janáčkiana 1995. Red. Karel Steinmetz. Olomouc 1996, s. 7–16.
- PEČMAN, Rudolf: *De Gammerovo libreto k poslední opeře Josefa Myslivečka*, in: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, F 9, Brno 1965, s. 183–194. Sborník vyšel (za redakce Jiřího Vysloužila, Rudolfa Pečmana a Theodory Strakové) k šedesátinám prof. dr. Jana Racka, DrSc.
- PEČMAN, Rudolf: *Die Oper der Neapolitanischen Schule als Inszenierungsproblem*, in: /sborník/ Musica antiqua. Colloquium Brno 1967. Editor Rudolf Pečman, Mezinárodní hudební festival, Brno 1968, s. 171–175.
- PEČMAN, Rudolf: *Einige Probleme der Opernforschung*. In: Zbornik Matice Srpske za scenske umetnosti i muziku (Matica srpska Review of Stage Art and Music), svazek 2, s. 41–57. Redaktor: Božidar Kovaček, Matica srpska, Novi sad 1987.
- PEČMAN, Rudolf: *Ein italienisches Opernlibretto über König Václav*. In: Die Musikforschung 33, sešit 3, 1980, s. 319–323.
- PEČMAN, Rudolf: *18th Century Libretto Research and Understanding Baroque Opera Production / Výzkum libret 18. století a režijní uchopení barokních oper*. In: /sborník/ The World of Baroque Theatre. A compilation of Essays from the Český Krumlov Conferences 2002, 2003 / Svět barokního divadla. Sborník přednášek v Českém Krumlově 2002, 2003. Ed. Jarmila Musilová. Vydala Nadace barokního divadla, Český Krumlov 2003, s. 167–196.
- PEČMAN, Rudolf: *Georg Friedrich Händel*. Editio Supraphon, Praha 1985.
- PEČMAN, Rudolf: *Heroický balet Leopolda Koželuha*, in: Program /Státního divadla v Brně/. Šéfredaktorka Eugenie Dufková, Roč. LVIII, 1987, č. 2, s. 207–212; č. 3, s. 243–246; č. 4, s. 282–284; č. 5, s. 330–331.
- PEČMAN, Rudolf: *Hudba staré Itálie*. Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1975.
- PEČMAN, Rudolf: *Hudební salón*. Kulturní a informační centrum, Brno 1995.
- PEČMAN, Rudolf: *Instrumentation und „konzertanter Stil“ in der geistlichen Musik Antonio Vivaldis*, in: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 34, 1999, s. 47–51.
- PEČMAN, Rudolf: *Josef Mysliveček*. Editio Supraphon, Praha 1981.
- PEČMAN, Rudolf: *Josef Mysliveček und sein Opernepilog. Zur Geschichte der neapolitanischen Oper*. Do němčiny přeložil Jan Gruna. Spisy University J. E. Purkyně (nyní Masarykova). Filosofická fakulta. Číslo 164. Universita J. E. Purkyně, Brno 1970.
- PEČMAN, Rudolf: *K Helfertovu pojetí italské opery v 18. století*. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 9, 1974. Vyšlo též samostatně ve sborníku (přetisk z téže sazby) Vladimír Helfert. Pokrokový vědec a člověk. Studie, korespondence a vzpomínky. K tisku připravili: Jiří Vysloužil a Rudolf Pečman. Brno 1975, s. 17–21.
- PEČMAN, Rudolf: *K některým problémům inscenace starých oper*, in: Program /Státního divadla v Brně/, šéfredaktorka Eugenie Dufková, září 1966, č. 6–8. Německy pod titulem *Die Oper der Neapolitanischen Schule als Inszenierungsproblem*. In: /sborník/ Musica antiqua. Colloquium Brno 1967. Editor Rudolf Pečman, Mezinárodní hudební festival, Brno 1968, s. 171–175.
- PEČMAN, Rudolf: *Ke slobové analýze hudby osvícenského údobí*. Habilitační spis. Strojopis. Díl I, II. Brno 1970. Přepřacováno 1976.
- PEČMAN, Rudolf: *Libretti legen ihre Zeugenschaft ab*. In: /sborník/ Colloquium musicologicum „The Musical Theatre“. Editor Rudolf Pečman. (Colloquia on the History and Theory of Music at the International Musical Festival in Brno, Vol. 15.) Mezinárodní hudební festival, Brno 1984, s. 59–95.
- PEČMAN, Rudolf: *List z dějin Arkádie aneb Slovo o Apostolu Zenovi*. Program /Státního divad-

- la v Brně/, XLVIII, 1976–1977, č. 7 (březen 1977), s. 254–256. Šéfredaktorka Eugenie Dufková.
- PEČMAN, Rudolf: *Medon, král epirský. Ještě k Myslivečkově opeře*. In: Hudební rozhledy XIV, 1961, č. 18, s. 796–797.
- PEČMAN, Rudolf: *Meinungsverschiedenheiten über das Wesen des Baroks und der Klassik in der Musik*. In: Wolfgang Amadeus Mozart. Referate des wissenschaftlichen Kolloquiums der Greifswalder Mozart-Tage am 3. Dezember 1991. Herausgeber: Nico Schüler – Lutz Winkler. Ernst-Moritz-Arndt-Univ. Greifswald, Institut für Musikwissenschaft und -pädagogik, Greifswald 1992, S. 127–162. Nově in: Hudební věda XLII, 2005, č. 2, s. 117–136.
- PEČMAN, Rudolf: *Metastasio reformátor*. In: Program /Státního divadla v Brně/, šéfredaktorka Eugenie Dufková, LVII, 1985–1986, č. 10 (červen 1986), s. 364–367.
- PEČMAN, Rudolf: *Mladý Mozart ako vyznávač neapolskej opery*. In: Hudobný život /Bratislava/ XXXVI, 2004, č. 9, s. 34–35.
- PEČMAN, Rudolf: *Mozart und die Venezianisch-Neapolitanische Schule*, in: Festschrift Hubert Unverricht zum 65. Geburtstag. Herausgegeben von Karlheinz Schlager. Verlegt bei Hans Schneider, Tutzing 1992, s. 207–211.
- PEČMAN, Rudolf: *Musica rediviva*. Vydalo Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1981.
- PEČMAN, Rudolf: *Neapolská opera seria ako komplexný problém*, in: Slovenská hudba 1970, s. 290–293.
- PEČMAN, Rudolf: *Neznámá Myslivečkova opera*. In: Hudební rozhledy XIV, 1961, s. 391.
- PEČMAN, Rudolf: *Otazníky v interpretaci staré hudby*. In: Opus musicum I, 1969, č. 1, s. 7–10.
- PEČMAN, Rudolf: *Pietro Metastasio jako libretista Myslivečkových oper*. In: Otázky divadla a filmu (Theatralia et cinematographica), II. Redigoval Artur Závodský. Spisy Univerzity J. E. Purkyně /nyní Masarykova/ v Brně. Filozofická fakulta. Svazek č. 170. Brno 1971, s. 83–100.
- PEČMAN, Rudolf: *Před novým uvedením baletu Leopolda Koželuba*. In: Bertramka XV. (XXXVI.), 1984, s. 18–20.
- PEČMAN, Rudolf: *Rakušan Mysliveček?* In: Hudební věda. Šéfredaktor Milan Kuna. Roč. XXXV, 1998, č. 1, s. 68–71.
- PEČMAN, Rudolf: *Skladatel Josef Mysliveček a jeho jevištní epilog. Listy z dějin neapolské opery*. Kandidátská disertace (CSc.). Strojopis. Brno 1967.
- PEČMAN, Rudolf: *Stará opera jako součást hudebního divadla 20. století*. In: Opus musicum XIII, 1981, č. 1, s. 11–14.
- PEČMAN, Rudolf: *Stará opera – země neznámá, aneb Malá apoteóza Pietra Metastasia*. In: Opus musicum I, 1969, č. 4, s. 101–105; č. 5–6, s. 139–142.
- PEČMAN, Rudolf: *Sub olea pacis et palma virtutis. Zur Frage nach dem Schwanken Jan Dismas Zelenkas zwischen Oper, Oratorium und Schulspiel*. In: Händel-Jahrbuch 36, 1990, S. 163–170. Schriftleitung: Walther Siegmund-Schultze. Vydal VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1990. Přepracováno podle původního zkráceného českého znění: *Zelenkova svatováclavská alegorie*. In: Opus musicum XXI, 1989, č. 10, s. 121–124.
- PEČMAN, Rudolf: *Volné kapitoly o opeře, V. a VI.: Italské operní libreto o králi Václavovi*. In: Program Státního divadla v Brně. Šéfredaktorka Eugenie Dufková. LVIII, 1986–1987, č. 1 (září 1986), s. 5–8. Č. 2 (říjen 1986), s. 66–72.
- PEČMAN, Rudolf: *Vladimír Helfert*. Nadace Universitas Masarykiana. Edice Osobnosti č. 20. Akademické nakladatelství CERM a Vydavatelství NAUMA. Brno 2003.
- PEČMAN, Rudolf: *Výrazové prostředky neapolské vážné opery*. Rotaprint. Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1970.
- PEČMAN, Rudolf: *Zum Begriff des Rokokostils in der Musik*. In: Muzikološki zbornik – Musicological Annual IX, 1973, Ed. Dragotin Cvetko, Ljubljana 1973, s. 5–34.
- PEČMAN, Rudolf: *Zur Typologie des Librettos der Oper G. Ph. Telemanns „Der geduldige Sokrates“*. In: Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts,

- Heft 46: Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Vokalmusik Georg Philipp Telemanns – ein Beitrag zum 225. Todestag. Konferenzbericht der XX. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 19. bis 21. Juni 1992. Ed. Eitelfriedrich Thom unter Mitarbeit von Frieder Zschoch. Institut für Aufführungspraxis, Michaelstein – Blankenburg 1995, S. 31–35.
- PEČMAN, Rudolf: (Úvody ke gramofonovým kazetám) *Claudio Monteverdi, Madrigaly*. Pražský filharmonický sbor. Sborníkem Josef Veselka. Supraphon (Praha), kvadro. 1412 2791–92 QR. – *Claudio Monteverdi, Orfeo (L'Orfeo)*. Monteverdiho sbor Hamburk. Sólisté. Camerata accademica Hamburk. Hamburské dechové sdružení pro starou hudbu. Řídí Jürgen Jürgens. Polydor. Manufactured by Supraphon (Praha), stereo I 12 2311–13 ZA. – *Madrigaly* vydal Supraphon, Praha 1979, Orfea rovněž Supraphon, Praha 1978.
- PEČMAN, Rudolf – LUDVÍKOVSKÝ, Jaroslav: *Závěrečné slovo o Medontovi*. In: Hudební rozhledy XIV, 1961, č. 23–24, s. 1022.
- PEČMAN, Rudolf (ed.): *Festival Musica vocalis*. Brno 27. září – 5. října 1969. (Programový sborník.) Vydal Mezinárodní hudební festival, Brno 1969 (texty v češtině, angličtině a němčině).
- PELCL, František Martin: *Abbildungen böhmischer und mährischer Gelehrter und Künstler*, Bd. IV., s. 189–192. Praha 1782. Nakladatel: Wolfgang Gerle.
- PFANNHAUSER, Karl: *Wer war Mozarts Amtsnachfolger?* In: Acta Mozartiana III, Augsburg 1956, seš. 3, s. 11 n.
- PIETZSCH, Walter: *Apostolo Zeno in seiner Abhängigkeit von der Französischen Tragödie*. Dissertation, Universität Lipsko. Lipsko 1907.
- PINCHERLE, Marc': *Corelli*. Paris 1933.
- PINCHERLE, Marc': *Vivaldi*. Paris 1955.
- PLAVEC, Josef: *K otázce repatriace hudebních bobemik*, in: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity F 9 (k šedesátinám Jana Racka), 1965, s. 195–206.
- POLEDŇÁK, Ivan: *Soupis prací Vladimíra Helferta*, in: Musikologie 5. Helfertův sborník. Red. Jan Racek a redakční kruh. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha – Brno 1958, s. 253–313.
- POLKA, Pavel: *Triumf času a pravdy*. Česká Händelova společnost, Praha 1991.
- POŠTOLKA, Milan: *Leopold Koželuh. Život a dílo*. Státní hudební vydavatelství, Praha 1964.
- PREISS, Pavel: *Boje s dvojnásobnou saní. František Antonín Špork a barokní kultura v Čechách*. Vyšehrad, Praha 1981.
- PROD'HOMME, Jacques-Gabriel: *Diderot et la Musique*. In: Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft (ZIMG) XV, 1913–1914, sešit 6, s. 156–162; sešit 7, s. 177–182.
- PROTA-GIURLEO, Ulisse: *L'ab. Galiani messo in imbarazzo da un musicista boemo*. In: Nostro tempo, prosinec 1957.
- RACEK, Jan: *Italská monodie z doby raného baroku v Čechách*. Velehrad, Olomouc 1945.
- RACEK, Jan: *Slobové problémy italské monodie*, Edice Melantrich – Pazdírek (Melpa), Praha – Brno 1938. Německy zpracováno pod titulem *Stilprobleme der italienischen Monodie*. Spisy Univerzity J. E. Purkyně (nyní Masarykova). Filozofická fakulta. Svazek 103. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1965.
- RÁDL, Emanuel: *Dějiny filosofie*, II. *Novověk*. Jan Laichter, Praha 1933.
- RAMEAU, Jean Philippe: *Traité de l'Harmonie réduits à ses Principes naturels*, díl II. Paříž 1722.
- RANKE, Leopold von: *Weltgeschichte*. Bd. 9–10. Hamburg – Wien – Zürich (nedatováno). Vydal Horst Michael v nakladatelství Gutenberg-Verlag Christensen & Co.
- RIEMANN, Hugo: *Beethoven und die Mannheimer*, časopis Die Musik VII, 1907–1908, sešit 14, s. 3–19; sešit 15, s. 85–97.
- RIEMANN, Hugo: *Handbuch der Musikgeschichte*. II. díl, část 2. *Das Generalbasszeitalter. Die Monodie des 17. Jahrhunderts und Weltberrschaft der Italiener*. Breitkopf und Härtel, Leipzig 1912.

- RICHTER, František Xaver (Franz Xaver): *Harmonische Belehrungen oder gründliche Anweisung zu der musicalischen Tonkunst und regulären Composition*. Autograf: Bibliothèque Royale Bruxelles. Fétisův fond, signatura M. S. II. 6.292. Opis: Badische Landesbibliothek Karlsruhe, signatura Musik-Hs. 1132. Mikrofilm opisu z Badische Landesbibliothek Karlsruhe je k dispozici v Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea. Viz Rudolf Pečman, *Franz Xaver Richter und seine „Harmonische Belehrungen“*. Sonderbeitrag, Heft 9. Herausgegeben von Eitelfriedrich Thom. Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein. Institut für Aufführungspraxis. Michaelstein/Blankenburg 1992 (na obálce je uveden špatný rok vydání: 1990). Poznámka: Autograf (Bruxelles) pochází z doby kolem roku 1765.
- RINALDI, Mario: *Catalogo numerico tematico delle composizioni di Antonio Vivaldi*. Roma, bez vnočení (vyšlo 1945).
- ROLLAND, Romain: *Händel*. Z francouzského originálu přeložil Stanislav Hanuš. Musikologické spisy Romaina Rollanda, svazek 6. Praha 2¹⁹⁵⁹. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
- ROLLAND, Romain: *Dějiny opery v Evropě před Lullym a Scarlattim*. Přeložil Josef Kostohryz. Musikologické spisy Romaina Rollanda, svazek 12. Editio Supraphon, Praha – Bratislava 1967.
- ROLLAND, Romain: *Hudebníci minulosti*. Přeložil Luděk Kult. Musikologické spisy Romaina Rollanda, svazek 2, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1955.
- ROLLAND, Romain: *Hudebníková cesta do minulosti*. Přeložil Z. Bláha-Mikeš. F. Kosek, Praha 1946.
- ROLLAND, Romain: *Les origines /.../* – viz *Dějiny opery v Evropě před Lullym a Scarlattim. /.../*
- ROLLAND, Romain: *Metastasio, předchůdce Gluckův*. In: Romain Rolland, *Hudebníková cesta do minulosti /.../*, s. 121-134.
- ROLLAND, Romain: *Voyage /.../* – viz *Hudebníková cesta do minulosti /.../*
- ROSTIROLLA, Giancarlo: viz Pagano, Roberto – Bianchi, Lino.
- ROUSSEAU, Jean Jacques: *Oeuvres complètes*, nouvelle edition, Paříž 1793, svazek XXI.
- ROUSSEAU, Jean Jacques: *O původu nerovnosti mezi lidmi*. Praha 1949.
- ROUSSEAU, Jean Jacques: *O smlouvě společenské, čili o základech politického práva*, Praha 1911.
- ROUSSEAU, Jean Jacques: *Vyznání*. Vyšlo česky v překladu Evy Hirschové a Jana Skály v publikaci *Nesmrtelné stránky J. J. Rousseaua*, jak je vybral a vysvětlil Romain Rolland. Praha 1948.
- RUSSO, Luigi: *Metastasio* (1904).
- RYOM, Peter: *Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis (RV). Kleine Ausgabe*. VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1974.
- SANCTIS, Francesco de: *Storia della letteratura italiana*, I. II. Neapol 1870–1871. Editor Nicolò Gallo, Einaudi, Torino 1966. Český překlad a poznámky: Václav Černý pod titulem *Francesco de Sanctis, Dějiny italské literatury*. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1959.
- SEHNAL, Jiří: *Hudební literatura zámecké knihovny v Kroměříži*, Gottwaldov /nyní Zlín/ 1960. Vydaly Oblastní museum a galerie v Gottwaldově s Okresním vlastivědným muzeem v Kroměříži jako svou 30. publikaci v září 1960. Odborný redaktor prom. historik umění Jaroslav Petrů. Vytištěno zetaprintonem.
- SERAUKY, Walter: *Die musikalische Nachahmungsästhetik im Zeitraum von 1700–1850*. Münster 1929.
- SCHIEBE, Johann Adolf: *Critischer Musicus*, část 66, Lipsko 1745.
- SCHERING, Arnold: *Aufführungspraxis alter Musik*. Breitkopf und Härtel, Leipzig 1931.
- SCHERING, Arnold: *Geschichte des Instrumentalkonzertes*, Breitkopf und Härtel, Leipzig 1903.
- SCHERING, Arnold: *Geschichte des Oratoriums*, Breitkopf und Härtel, Leipzig 1911.

- SCHLESINGER, Norbert (ed.) – WAWRIK, Gunther (ed.): *Maria Theresia und ihre Zeit*. Zur 200. Wiederkehr des Todestages. Ausstellung. 13. Mai bis 26. Oktober 1980. Wien, Schloss Schönbrunn. Im Auftrag der österreichischen Bundesregierung veranstaltet vom Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung. Residenz-Verlag, Salzburg – Wien 1980.
- SCHÖNBERGER, Arno – SOEHNER, Halldor: *Die Welt des Rokoko. Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts*. Unter Mitarbeit von Theodor Müller. Verlag Georg D. W. Callwey, Mnichov 21963.
- SOEHNER, Halldor: viz Schönberger, Arno – Soehner, Halldor.
- SONDHEIMER, Robert: *G. B. Sammartini*, in: Zeitschrift für Musikwissenschaft 1920–1921, sešit 2.
- STENDHAL: *Vies de Haydn, de Mozart et de Métastasé*. Kritické vydání Henry Martineau, edice Le Livre du Divan, Paris 1928. Česky (přel. Jiří Pechar), Spisy Stendhalovy, svazek 6. Odeon, Praha 1970, s. 540–541.
- STEVENSON, Robert: *Music before the classic era*, London 1962.
- STOLARÍK, Ivo: *Leningradský rukopis opery Josefa Myslivečka „Nitteti“*, Slezský studijní ústav, Opava 1963.
- STROHM, Reinhard: *Händels Pasticcì*, in: Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte 9 (tj. Analecta musicologica 14), Köln 1974, S. 208–267.
- ŠTŘELCOVÁ, Věra: *Několik poznámek k pěvecké interpretaci italské barokní árie*, in: Sborník Janáčkovy akademie múzických umění Brno, ročník II, 1960, s. 31–41.
- SUARÈS, André: *Kondotierova cesta do Itálie*, svazek I, Praha 1934. Nakladatelství Symposion. Překlad: Josef Dostál.
- ŠAGIŇANOVÁ, Marietta: *Co se starou operou?* In: Literární noviny X, 1961, č. 44, s. 8.
- ŠAGIŇANOVÁ, Marietta: *Poslední v sezóně*. In: Literární noviny X, 1961, č. 30, s. 3.
- ŠAGIŇANOVÁ, Marietta: *Voskřešení iz mjortvych. Povest ob odnom isledovanii*. Chudožestvennaja literatura, Moskva 1964. Český překlad Anny Novákové: *Zapomenutá historie*. Mladá fronta, Praha 1965.
- ŠAGIŇANOVÁ, Marietta: *Zmatek na Parnasu*. In: Plamen 1963, č. 9, s. 99 n.
- ŠTĚDRŮN, Miloš: *Claudio Monteverdi. Génius opery*. Editio Supraphon, Praha 1985.
- ŠVESTKA, Ladislav: viz Chvátílová, Lucie – Švestka, Ladislav.
- TORCHI, Luigi: *La musica instrumentale in Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII*, in: Rivista musicale italiana, 1901.
- TELEC, Vladimír: viz Dokoupil, Vladimír – Telec, Vladimír.
- TINTORI, Giampiero: *L'Opera napoletana*. Piccola biblioteca Ricordi. G. Ricordi & C. Milano 1958.
- TORREFRANCA, Fausto: *La creazione della sonata drammatica moderna*, in: Rivista musicale italiana, svazek XVII.
- TORREFRANCA, Fausto: *La lotta per l'egemonia musicale nel settecento*, in: Rivista musicale italiana, svazek XXIV.
- TORREFRANCA, Fausto: *Le origini della sinfonia*, in: Rivista musicale italiana, svazek XX–XXII.
- VATIELLI, Francesco: *Il Corelli e i maestri bolognesi del suo tempo*, in: Arte e vita musicale a Bologna, I. díl, Bologna 1927.
- VICO, Giambattista: *Principi di una scienza nuova d'itorno alla commune natura della nazioni*. Neapol 1725. Titul v českém překladu: *Základy nové vědy a společenské přirozenosti národů*.
- VOLLMER (ed.): *Dr. Vollmer's Wörterbuch der Mythologie aller Völker*. Neu bearbeitet von Dr. W. Binder. Mit einer Einleitung in die mythologische Wissenschaft von Dr. Johannes Minckwitz, Professor an der Universität Leipzig. Dritte Auflage. Mit 303 Illustrationen. Hoffmann'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1874.
- VRCHLICKÝ, Jaroslav: (Předmluva k vlastnímu překladu) *Pierre Corneille, Cid*. Tragedie o pěti jednáních. Světová knihovna č. 132, Jan Otto, Praha, nedatováno (1899).
- WASIELEWSKI, Joseph (též Wilhelm Joseph von): *Geschichte der Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert*, Breitkopf und Härtel, Leipzig 1878.

- WASIELEWSKI, Joseph (též Wilhelm Joseph von): *Die Violine und ihre Meister*. Bearbeitet und ergänzt von Waldemar von Wasielewski. II. – 13. Tausend. Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel, Leipzig ⁸1927.
- WASIELEWSKI, Waldemar: viz Wasielewski, Joseph (též Wilhelm Joseph von)
- WAWRIK, Gunther: viz Schlesinger, Norbert – Wawrik, Gunther.
- WOLFF, Hellmuth Christian: *Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900*. VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1968.
- ZANOTTI, Gino: *Biblioteca del Convento di S. Francesco di Bologna. Catalogo del fondo musicale*. Vol. II. (*I Manoscritti*.) Bologna 1970.
- ZELENKA, Jan Dismas: *Sub olea pacis et palma virtutis. Melodrama de Sancto Wenceslao (1723)*. Partitura. Prefazione ed Annotazioni. K vydání připravil a průvodní studii napsal Vratislav Bělský. Musica antiqua bohemica, řada II., svazek 12. Editio Supraphon, Praha 1987.
- ZELENKA, Jan Dismas: (Nahrávka na kotouči CD) *Sub olea pacis et palma virtutis conspicua orbi regia Bohemiae Corona (Melodrama de Sancto Wenceslao)*. Musica florea, Musica aeterna, Bratislava, Ensemble Philidor, Tours (Francie), Boni pueri, Praha. Sólisté. Dva kompaktní disky CD, Supraphon, číslo DDD Stereo SU 3520–2 232. Supraphon, Praha 2001. Dirigent Marek Štryncl.
- ZENO, Apostolo: *Poesie drammatiche*, Venezia 1744.
- ZITO, M.: *Studio su Pietro Metastasio* (1904).
- ŽALMY: *Žalmy*, Ústřední církevní nakladatelství, Praha 1976. Ekumenický překlad. Nové číslování žalmů.

Ostatní prameny a literatura: viz citace v hlavním textu a v poznámkách.