

Věcný rejstřík

(Rámcová hesla)

A

Afektová teorie ... 237
Anagramy ... 160
„Argippo“, nově objevená hudba k operě (Praha). Nález uskutečnil Ondřej Macek ... 366–368
Artikulace Vivaldiho hudby ... 217

B

Bach objevil Vivaldiho ve svých 28 letech ... 327–330
Bach píše málo triových sonát ... 337–339
Bach se zajímá (1713) o Vivaldiho skladby ... 102–104
Bachovy úpravy vlastních skladeb ... 333–334
Baroko, rokoko, galantní styl ... 197–199
Basso continuo se proměňuje ... 219
Benátky, charakteristika města ... 61–64
Benátky opouštím (1740) ... 189
Benátky, Řím, Florencie, Pavia, Treviso, Praha hrají Vivaldiho opery ... 155–156
„Braniborské koncerty“ pod egidou A. Vivaldiho ... 330–332
Bráním se benátským karnevalům? ... 62–63
Brilantní kompoziční úroveň Vivaldiho ... 165
de Brosses je uchvácen, ale kritizuje malý zájem o Vivaldiho ... 185–186

C

Celoitalská opera ... 54–57
Císařští básníci (Zeno, Metastasio) reformující libreto ... 83–90
Citace autorizované ... 237
Citace konvenční ... 237
Corelli a odklon od něho ... 210–211
Corelli odpočívá v římském Pantheonu ... 49–53
Corelliovská hudba a její východiska ... 44–49, 204
Corny jsou exponovány sólisticky ... 256

Č

Česká Händelova společnost a péče o starou operu ... 361–367
Číslovaný bas a kritika jeho provozních metod ... 212
„Čtvero ročních dob“, dílo mistrovské ... 231–248

D

Dechové nástroje odhalují nové zvukové možnosti ... 257
Dívčí konzervatoř ... 78–79
Dynamika ... 215

F

Fantazijní způsob ... 253, 254
Figurenlehre ... 224
Friedrich August II. navštěvuje Benátky ... 101
Friedrich Christian v Benátkách ... 171–172

G

Gentiliho nálezy (1926–1930) ... 29–32
Girò, prima donna a přítelkyně ... 178–180
Goldoni nedoceňuje Vivaldiho opery ... 160
Goldoni spolupracuje ... 160

H

Händelovy rané opery v Itálii ... 77–78
Hoboj je nástroj oblíbený ... 256
Hudebníci jsou podceňováni ... 79

CH

Chránová tvorba v Benátkách ... 63

I

Ilustrativnost ... 241–242
Interpret – spoluvůrce ... 216
Itálie, Mekka hudby a opery ... 39–57
Itálie: ne antická, ale křesťanská tradice (Suarès) ... 39–43
Itálie, obecná charakteristika do poloviny 18. století ... 35–36
Itálie, pohled literátů ... 39–41
Itálie zrodila housle ... 39–43

J

Jiftách strhává Vivaldiho ... 129–130
Juditha vítězící – vítězství i Vivaldiho ... 122–123
„Judith“ – oratorium válečné a jinotajné ... 314–318
Juditha osvobozuje nejen Betúlii, nýbrž vyzývá i k boji Benátek proti Turkům ... 314–318
„Juditha triumphans“ a její instrumentační novosti ... 314–318

K

- Kadenční útvary ... 211
 Kantáta světská ... 300–302
 Kantáta ve víru pochybené terminologie ... 299–300
 Komorní koncert ... 261
 Kouzlo karnevalové slavnosti: Benátky 1713 ... 101
 Kouzlo soudobé hudby: Koncert a jeho proporce (podle Quantze) ... 213
 Krize: opomíjíme katalogy děl ... 15–20
 Krize v interpretaci: nedostatek kantability ... 213
 Krize v provozování continua ... 220
 Krize v původní italské hudbě má být eliminována „smíšeným“ stylem italsko-francouzsko-německým ... 204–205
 Krizi zachrání konzervatoře? Jsou omezeny jen na výuku interpretace, skladbě se na nich nevyučuje ... 63–64
 Kromě konzervatoří vyučují soukromí učitelé ... 63–64
 Krotí se Kretzschmar v odsuzování neapolské opery? ... 55–57

L

- Legato u Vivaldiho ... 217
 Libreto terčem kritiky ... 83–90
 Liturgická hudba: zásady ... 305–308

M

- „Magnificat“ ... 307–308
 Mantova vítá Vivaldiho operu ... 158
 Marcellova kritika operního provozu ... 55–57
 Matka umírá (1728) ... 155
 Mattheson staví Vivaldiho mezi největší skladatele doby ... 133–134
 Mimesis (Platón) ... 239–240
 Morzin a Sporck navazují kontakty ... 149–151
 „Motezuma“, ztracená a opět nalezená opera ... 159, 291–295
 „Moyzes Deus Pharaonis“ ... 312–313
 Musica poetica ... 224, 238
 Musica sacra ... 305–308

N

- Nástroje a jejich záměny ... 207
 Nástrojová kompozice ... 43–49
 Nejfrekventovanější díla ... 265–269
 Nemocnice, sirotčince: vznik konzervatoří ... 63–64
 „Nisi Dominus“ ... 306–307

O

- Objektivita hudebního vyjádření ... 224

- Opera o sportovním zápolení ... 165–166
 Opera, vznik a vývoj ... 54–57
 Operní divadelní provoz ... 57
 Operní divadla ... 56–57
 Operní školy vzájemně na sebe působí, není izolace mezi městy ... 55–57
 Operní Vivaldi ve Vicenze ... 273–280
 Oratorium, principy tvorby ... 311–312
 „Orlando finto pazzo“ v Mnichově Hradišti a v italských Benátkách ... 361–364
 Ospedale della Pietà zaměstnává Vivaldiho („maestro di violino“) ... 73
 Ostináta třeba kritizovat ... 211
 Otec umírá (1736) ... 161
 Ottoboni přijímá Vivaldiho s nadšením ve Věčném městě (1723) ... 141–148
 Oslava kávy ... 161

P

- Pisendel hraje Vivaldiho ... 135
 Pisendel vysoce cení Vivaldiho ... 127
 Pohřben jako nemajetný, tedy mezi chudáky ... 191
 Pohřeb Vivaldiho stál 19 zlatých a 45 krejcarů ... 190–191
 „Programní“ hudba před jejím novodobým vznikem ... 223
 „Programní“ koncerty ... 227–228
 Pronikání do Paříže ... 227
 Pronikání na operní scény ... 151–155

Q

- Quantz analyzuje Vivaldiho koncerty (1755) ... 208–210
 Quantz poznává a vysoce oceňuje (1714) Vivaldiho koncerty ... 109–110
 Quantzovo syntetizující zhodnocení formy koncertu ... 214

R

- Ritornely v koncertech ... 225
 Rogerovi manželé (Amsterdam) a firma Walsh, později Walsh & Hare (Londýn) projevují nakladatelský zájem ... 121
 Rufo, protestující kardinál ... 175–178

S

- Scordatura ... 255
 Smíšený vkus („vermischer Geschmack“, Quantz) ... 213
 Sonáta a její geneze ... 203
 Sonety ke Čtveru ročních dob ... 232–236
 Stagiony operní ... 94
 Stravinskij odsuzuje Vivaldiho ... 321
 Symbolika v hudbě ... 238
 Symbolika vciťovací ... 238

T

- Taneční živel v sonátách ... 207
 Torelli je východiskem ... 213
 Triové sonáty 205–206
 Triové sonáty (Bach): italský půdorys ... 335–339

V

- „La Verità in Cimento“: 1978 v Halle/S., zcela chybné nastudování ... 283–287
 Víděnské poslední dny ... 189–191
 Viola d’amour – nástroj oblíbený ... 256
 Violoncello středem pozornosti v sonátách ... 206
 Violoncellové koncerty ... 255–256
 Vivaldi a Čechy (shrnutí výzkumů) ... 349–353
 Vivaldi a Morava (shrnutí výzkumů) ... 354–355
 Vivaldi a Slovensko ... (shrnutí výzkumů) ... 355–357
 Vivaldi kapelníkem lantkraběte Philippa ... 109
 Vivaldi – módní skladatel ... 135
 Vivaldi & otec: hudební osobnosti Benátek ... 68–69
 Vivaldi houslistou u sv. Marka ... 68–69
 Vivaldi houslovým virtuózem ... 73
 Vivaldi: chce být knězem, dostává se mu několikrát svěcení ... 68
 Vivaldi kaplanem ... 76
 Vivaldi: kompozice za ochořelého sbormistra Gaspariniho – přítele oddaného ... 75–76
 Vivaldi: málo znalostí o jeho obecné a hudební výchově ... 68–69
 Vivaldi nad Corellim ... 253
 Vivaldi: nejasnosti o narození ... 67
 Vivaldi nenapodobuje primitivně ... 224
 Vivaldi okouzlen chrámem S. Marco ... 68
 Vivaldi o svých zdravotních potížích (dopis Bentivogliovi) ... 69

- Vivaldi podceňován ... 108–109
 Vivaldi přijat jako učitel v Ospedale della Pietà ... 73
 Vivaldi směřuje do Říma ... 135–146
 Vivaldi tihne k zásadám afektové teorie ... 110–112
 Vivaldi: tiskem vycházejí jeho sonáty v Amsterodamu ... 75
 Vivaldi: v houslích žákem svého otce, žákovství u Corelliho krajně nejisté ... 69
 Vivaldi: vtěluje vše do nástrojových děl ... 107–108
 Vivaldi: vychází 12 svazků jeho koncertů ... 99
 Vivaldi: vysoká úroveň sbírky „Il Cimento“ ... 111–116
 Vivaldi: zrozen těžce nemocen ... 67–68
 Vivaldiho koncerty k dostání v Anglii ... 101
 Vivaldiho nejslavnější žáci: Pisendel a Somis ... 109
 Vivaldiho obdivuje dánský a norský král ... 77
 Vivaldiho operní tvorba proniká do Mantovy ... 131
 Vivaldiho opery pronikají 1715 do Benátek ... 120
 Vivaldiho oratorní pokusy ... 119
 Vivaldiho příležitostné skladby na počátku 18. století ... 77
 Vivaldiho triové sonáty u Rogera ... 121
 Vivaldiho zájem o divadlo ... 79

W

- Walther vysoce cení Vivaldiho (Mus. Lexicon 1732) ... 157–158

Z

- Zelenka osciluje mezi Vivaldim a Bachem ... 343–345
 Zvukomalba (podle Zicha) ... 236–238
 Zvukomalba na bojištích hudební tvorby během přelomu baroka a klasicismu ... 236