

Obsah

In: *Orbis artium : k jubileu Lubomíra Slavíčka*. Kroupa, Jiří (editor); Šeferisová Loudová, Michaela (editor); Konečný, Lubomír (editor). Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2009, pp. 5-7

ISBN 9788021049727

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123936>

Access Date: 01. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

LAUDATIO (<i>Hana Seifertová</i>)	9	II – STARÉ UMĚNÍ	
TABULA GRATULATORIA	13	Jedna soška – dvě hypotézy (<i>Beket Bukovinská</i>)	117
I – TEORIE, METODOLOGIE, HISTORIOGRAFIE		Ukřižovaný ze Zašové – barokní multiplikace gotického krucifixu vídeňských trinitářů (<i>Ivo Hlobil</i>)	129
Narziss als Erfinder der Malerei: Spiegelungen im Werk Leon Battista Albertis (<i>Hans H. Aurenhammer</i>)	17	Gillis Coignet, <i>Charitas</i> ve sbírkách Národní galerie v Praze (<i>Hana Seifertová</i>)	135
Zahlédnout obraz v trhlíně mezi snem a textem (<i>Milena Bartlová</i>)	33	Von nobler Herkunft – ein neuentdecktes Porträt des Jan Daemen Cool in den Sammlungen der Nationalgalerie Prag und seine Vorbesitzer (<i>Anja K. Ševčík</i>)	143
Flanders in the Americas: The Challenge of Interpretation (<i>Thomas DaCosta Kaufmann</i>)	43	Kupido a Čas: poznámka k Bysově malbě v paláci Petra Straky z Nedabylic (<i>Sylva Dobalová</i>)	155
Intence, afordance a význam kulturních objektů (<i>Ladislav Kesner</i>)	59	K rané tvorbě pražského malíře Antonína Stevense ze Steinfelsu (<i>Štěpán Vácha</i>)	165
Jiří František Buquoy a „ <i>La famosissima Notte</i> “ (<i>Lubomír Konečný</i>)	77	Netherlandish painters in Ljubljana. A work by Peter Auwercx in the Ursuline church (<i>Barbara Murovec</i>)	175
Jan Quirin Jahn na uměnovědné vycházce: poznámky z osmi pražských kostelů (<i>Jana Marešová – Martin Mádl</i>)	85	Dva „ztracené“ obrazy Paula Trogera z Klášterního Hradiska u Olomouce (<i>Tomáš Valeš</i>)	183
Sehr geehrte Mitglieder! Členové Krasoumné jednoty pro Čechy v roce 1894 (<i>Tomáš Sekyrka</i>)	103	<i>Madonna del Rosario</i> z Cítolib. Památka na jednu kavalírskou cestu? (<i>Tomáš Hladík</i>)	193

III – UMĚNÍ NOVOVĚKU

- Josef Winterhalder der Jüngere in Schloss Seefeld (*Monika Dachs-Nickel*) 205
 The forgotten star of painting collections in Wrocław (Breslau), or a few words about life and works of Christian Johann Bendeler (1688–1728) (*Andrzej Koziel*) 219
 „Diese Stadt hatte auch in ihren Mauern immer brave Künstler aller Art...“ Poznámka k „objevování“ brněnského malíře Ignaze Mayera st. (*Petr Arijčuk*) 235
 „Medicína“? Zu einer Allegorie der Heilkunst von Joseph Winterhalder der Ältere nach Paul Troger (*Andreas Gamerith*) 259
 Franz Anton Maulbertsch: seine „Allegorie des Tierkreises“ (*Michael Krapf – Almut Krapf*) 275
 Bůh Harpokratés, alegorie mlčenlivosti a Slavkov u Brna (*Radka Miltová*) 287

IV – ZNALECTVÍ, KRESBA, GRAFIKA

- Abraham Bloemaert v Národní galerii v Praze a v knize Jaapa Boltena (*Anna Rollová*) 301
 Kresby a grafiky Hanse Friedricha Schorera (*Alena Volrábová*) 311
 Unbekannte Zeichnungen und Gemälde von Franz Xaver Wagenschön (*Johann Kronbichler*) 319
 Dvě kresby Clauda Josepha Verneta (*Milan Tognier*) 335
 „Protegam Urbem istam“ („Budu štítem tohoto městu“). Panna Marie a pater Martin Středa jako ochránci Brna na dvou augsburských mědirytinách ze 17. století (*Petra Zelenková*) 341
 Dvě teze veřejných obhajob (*Jana Svobodová*) 353

V – NOVĚJŠÍ A MODERNÍ UMĚNÍ

- Malíř Carl Spitzweg a jeho pražská agenda (*Roman Prahl*) 363
 Krajina – svět – malba. *Stojící rybář* Josefa Čapka (*Alena Pomajzlová*) 369
 Peter Weiss – obraz a slovo (*Petr Spielmann*) 381
 Příklad Pirchan. Scénografická tvorba Emila Pirchana pro česká divadla meziválečného Československa (*Jitka Matulová*) 395
 Český kubismus a „vertikální“ kánon dějin umění (*Vojtěch Lahoda*) 417

VI – PROGRAMY A SLAVNOSTI

- Die „ideale Ebene“ – ein Mythos der Wiener Deckenmalerei des Barock (*Herbert Karner*) 429
 „Ubi thesaurus vester est, ibi est cor vestrum.“ Das ideelle Programm der Schmerzensreichen-Muttergottes-Kirche in Dobrá Voda bei České Budějovice (*Pavel Preiss*) 445
 Zahrada učené moudrosti – malířská výzdoba knihovny svatovítské kapituly na Pražském hradě (*Michaela Šeferisová Loudová – Pavel Suchánek*) 463
 Bartolomeo Altomontes Ausmalung des Sommerrefektoriums im Stift St. Florian (OÖ.) (1731) und die Wiederbelebung der „vita apostolica“ durch die Augustiner Chorherren (*Werner Telesko*) 487
 Poznámky k malířské výzdobě šebetovské rezidence v albu hradiského konventuála Dionýse Strausse (*Kateřina Dolejší – Leoš Mlčák*) 507

Päťdesiate výročie kňazstva Imricha Esterházyho. Niekoľko poznámok k takmer zabudnutej barokovej slávnosti v Bratislave (*Katarína Chmelinová – Radoslav Ragač*) 521
 „Zu unaussprechlicher Freude allerhöchsten Herrschaften wie auch zum höchsten Troste allhiesiger Inwohner.“ Zwei Illuminationen vor dem Wiener Stadtpalais Schwarzenberg anlässlich der Geburt der ältesten Söhne Maria Theresias (*Martin Krummholz*) 539

VII – ARCHITEKTURA

„Ihr sehet nemlich einen Templ, desgleichen ihr vielleicht selten, oder vielleicht niemals gesehen.“ Zur Ikonographie der Wiener Karlskirche (*Marek Pučalík*) 557
 „Heiligkeit und Herrlichkeit in dem Heiligthum“ aneb Oslava svatořečení Jana Nepomuckého ve Žďáru (*Jiří Kroupa*) 579
 Das Programm der Fassade des Primatialpalais in Pressburg (Bratislava) – ein kirchenpolitisches Manifest aus der Zeit des Josephinismus (*Mária Pötzl-Malíková*) 591
 Poznámky k architektonickému jazyku na Moravě kolem roku 1600. Sakrální stavitelství v průsečíku „normy“ a „formy“ (*Ondřej Jakubec*) 615
 „Des Grafen Zschanisches Gebäu welches einen großen Schloß gleicht“ (*Mojmír Horyna*) 635
 Zrození génia z ducha perníkářské dílny. Josef Maria Olbrich a mýtus umělce po roce 1900 (*Jindřich Vybíral*) 647
 Poznámky k architektonické kompozici Bohuslava Fuchse (*Jan Sedlák – Jaromír Sedlák*) 657

VIII – SBĚRATELSTVÍ

Neznámí pražští obchodníci s obrazy dvacátých let 17. století (*Michal Šroněk*) 675
 Obrazárna Pražského hradu. Domenico Fetti – Christian Schröder: *Kristus na hoře Olivetské* (*Eliška Fučíková*) 679
 Gallerie Collalto. Několik skic jedné „kustkomory“ období biedermeieru (*Zdeněk Kazlepka*) 687
 Historické obrazárny v Českých zemích – ztráty a desideráta (*Ivan Muchka*) 699
 „Ein Original v. Rubens von 5 Figuren“. Gemäldesammlungen der Grafen Lamberg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (*Friedrich Polleroß*) 707
 A set of verdure tapestries in Ptuj castle (*Marjeta Ciglencéki*) 721

IX – SBĚRATELSTVÍ NOVÉ DOBY

Sběratel, umělecký historik a šlechtic Christian ze Salm-Reifferscheidtu (*Petr Tomášek*) 739
 Pro les nevidět stromy. Jiný svět sběratele Fritze Löw-Beera (*Dagmar Černoušková – Iveta Černá*) 755
 Brněnský sběratel a mecenáš Václav Dvořák a pražští sochaři za druhé světové války (*Robert Mečkovský*) 767
 „Píti plnými doušky Evropu a její krásy.“ Staré evropské umění ze sbírek Joe Hlouchy v Národní galerii v Praze (*Olga Kotková – Vít Vlnas*) 777
 Brněnský sběratel a mecenáš umění profesor MUDr. Otakar Teyschl a sestry Válovy (*Jindřich Chatrný*) 797
 ORBIS ARTIUM (*Jiří Kroupa*) 807
 BIBLIOGRAFIE (*Polana Bregantová*) 817

