

V Ý M Ě N A

- Das *Andernacher Gesangbuch*. (Köln 1608). Faksimiledruck. Mit Einem Nachwort hrsg. von M. Härting. Düsseldorf, Schwann 1970. Denkmäler rheinischer Musik. Bd. 13.
- Bagdanskis, Jonas: *The Lithuanian Musical Scene*. Vilnius, Mintis 1974. 119 s.
- Balog, Zvonimir: *Razlavljeni lav*. Zagreb, August Cesarec 1971. 62 s. Suvremeni pjesnici.
- Berehth, Gustav: *Die Musikpflege am kurtrierischen Hofe zu Koblenz-Ehrenbrestein*. Mainz, Schott 1964. 320 s., obr. příl. Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte. Nr. 5.
- Bie, Oscar: *A History of the Pianoforte and Pianoforte Players*. Transl. from the Germ. New York, Da Capo Press 1966. 11, 336 s.
- Cvetko, Dragotin: *Die Quellen zur Biographie von J. B. Dolar*. Wiesbaden, Otto Harrasowitz b. r. S. 156–159. Zvl. ot.: Geschichte der Ost- und Westkirche in ihren wechselseitigen Beziehungen.
- Dahlhaus, Carl: *Richard Wagners Musikdramen*. Velber, Friedrich 1971. 163 s.
- EGgebrecht, Hans Heinrich: *Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption*. 1970. Mainz, Akademie der Wiss. und der Literatur 1972. 86 s., příl. Abh. der geistes- u. sozialwiss. Kl. Jg. 1972. Nr. 3.
- Erickson, Robert: *Ricercar à for contrabass, 1967*. Written for Bertram Turetzky. Berkeley, Univ. of California Press 1973. 7, 12 s. Univ. of California Publ. in Contemporary Music.
- Grasberger, Franz: *Franz Schreker in seiner Zeit*. Sonderausstellung 18. Okt. bis 31. Dez. 1974. (Wien), Österr. Nationalbibliothek 1974. 42 s. Musiksammlung der Österr. Nationalbibliothek. Institut für Österr. Musikdokumentation.
- Gregor, Vladimír: *Československá společnost pro hudební výchovu (1934–1938) a mezinárodní dosah její činnosti*. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1974. 145, 19 s. Spisy Pedagogické fakulty v Ostravě. Sv. 29.
- Chisholm, Erik: *The Operas of Leoš Janáček*. Oxford, Pergamon 1971. 24, 390 s., obr. příl. The Commonwealth and International Library.
- Kramer, Kurt: *Da Ponte's „Cosi fan tutte“*. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 1973. 27 s. Nachrichten der Akad. der Wiss. in Göttingen. Philol.-hist. Kl. Jg. 1973. Nr. 1.
- Michels, Egmont: *Heinrich Anton Hoffmann. Leben und Werk*. Mainz, Schott 1970. 162 s., obr. příl. Dis. Philos. Fak. der Johannes Gutenberg-Univ. zu Mainz.
- Miscelanea musicologica. Praha. T. 21–23 (1970), 24 (1971).
- Mueller, Karl-Josef: *Heinrich Esser als Komponist*. Mainz, vl. n. 1969. 307 s. Dis. Phil. Fak. d. Joh. Gutenberg-Univ. zu Mainz.
- Musik und Verstehen*. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption. Hrsg. von P. Faltin und. H.-P. Reinecke. Köln, Arno Volk 1973. 340 s.
- Muzikološki zbornik* Ljubljana, Univ. Zv. 9 (1973), 10 (1974).
- Narodne pjesne Korduna*. Sakup. i ured. S. Opačić-Čanica. Zagreb, Prosvjeta 1971. 474 s. Biblioteka Prosvjeta. Kolo 6. Knj 33.
- Neue Wiener Schule*. Alban Berg, Arnold Schönberg, Anton Webern. Neun Konzerte und Opernabende durchgeführt vom Verein für Basler Kunst- und Musikveranstaltungen 13. Mai bis 2. Juni 1973. Redaktion des Programmheftes: Hans Oesch. Basel, Verein f. Basler Kunst- und Musikveranstaltung 1973. 99 s.
- Pietzsch, Gerhard: *Archipalische Forschungen zur Geschichte der Musik an den Höfen der Grafen und Herzöge von Kleve-Jülich-Berg (Ravensberg) bis zum Erlöschen der*

- Linie Jülich-Kleve im Jahre 1609.* Köln, Arno Volk 1971. 205 s. Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Ht. 88.
- Quellmalz, Alfred: *Südtiroler Volkslieder.* Bd. 2. Kassel, Bärenreiter 1972. 9, 366 s. *Rilm Abstracts.* Vol. 6 (1972).
- Ristovski, Blaže: *Makedonski narodnoosloboditelni pesni.* Skopje, Nova Makedonija 1974. 88 s. Institut za folklor. Biblioteka na spisanieto makedonski folklor. T. 3.
- Scarlatti, Alessandro: *A Scarlatti Suite.* 3 Pieces for Piano. Ed. by Jack Werner. London, Elkin 1955. 8 s.
- Schneider, Herbert: *Die französische Kompositionslehre in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.* Tutzing, Hans Schneider 1972. 304 s. Mainzer Studien zur Musikwiss. Bd. 3. Dis. Phil. Fak. d. Johannes Gutenberg-Univ. zu Mainz.
- Scholz, Rudolf: *Franz Schmidt 1874–1939.* Ausstellung zum 100. Geburtstag. 25. Oktober bis 21. Dezember 1974. Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde 1974. 27 s.
- Sietz, R.: *Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel.* Köln. Bd. 1–7 (1958–1970). Beiträge für rheinische Musikgeschichte.
- Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae.* Budapest. T. 14 (1972), 15 (1973).
- Studies in Music.* Nedlans, Austr. Nr. 8 (1974).
- Tauragis, A.: *Lithuanian Music. Past and Present.* Vilnius, Gintaras 1971. 223 s.
- Toye, Francis: *Italian Opera.* London, Max Parrish 1952. 65 s. *The World of Music.*
- Travis, Roy: *African Sonata in Four Movements For Piano.* 1966. Berkeley, Univ. of California Press 1973, 38 s. University of California Publ. in Contemporary Music.
- Uhl, Wolfgang Maria: *Airs russes und thèmes russes in der Musik Westeuropas bis um 1900.* Kiel, vl. n. 1974. 428 s. Dis. Phil. Fak. der Christian-Albrechts-Univ. zu Kiel.
- Unverricht, Hubert - Gottron, A. - Tyson, A.: *Die beiden Hoffstetter.* Zwei Komponisten-Porträts mit Werkverzeichnissen. Mainz, Schott 1963. 80 s. Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte. Nr. 10.
- Vostell: *4 Elektronische Environments + 1 Happening.* Pro Musica Nova. 3. Mai bis 16. Juni 1974. Bremen, Kunsthalle 1974. 22 s.
- Wuertz, Roland: *Ignaz Fränzl.* Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Mannheim. Mainz, Schott 1970. 114 s., obr. příl. Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte. Nr. 12.
- Yearbook of the International Folk Music Council.* Urbana, Ill. Vol. 5 (1973).
- Zimmerschmied, Dieter: *Die Kammermusik Johann Nepomuk Hummels.* Mainz, vl. n. 1966. 554 s. Dis. J. Guttenberg-Univ. zu Mainz.
- Zuckerkindl, Victor: *Die Wirklichkeit der Musik.* Der musikalische Begriff der Aussenwelt. Zürich, Rhein-Verl. 369 s.

Libor Štukaec