

vztahu mezi centrem a periferií, k doceňování námi často opomíjené a opovrhované uměleckohistorické práce na lokální úrovni, ale zároveň i potřebnému mezinárodnímu nadhledu. Snad budeme schopni alespoň pokulhávat v těchto stopách už samostatně. Nebyla jsem sama, kdo měl to štěstí a s kým nás poutalo krásné přátelství, nikdy nevyslovené, avšak nevěšně silné, radost z každodenních setkání, rozprav o umění, hudbě, kultuře i úplně všedních lidských starostech. Často přemýšlím, zda bylo cennější jeho vědění a zkušenosti, které nám po léta předával, anebo nadhled, velkorysost, láska k naší práci a vlídný otcovský úsměv, který nám dodával motivaci pokračovat v naší skromné práci. Rozuměl naší generaci a plně nás podporoval, jako bychom měli snad my dohnat všechno to, na co tomuto profesorovi už nezbýval čas.

Kdybych tvrdila, že mi není teskno při pomyšlení na ztrátu jednoho ze svých milých profesorů, lhala bych. Jak však moudře píše Laeliovými ústy Cicero o smrti Scipionově (a často si to čítám ve své slabosti stále znovu): „*trápit se vlastní nehodou nesvědčí o lásce k příteli, ale o lásce k sobě. Nihil mali accidisse Scipioni puto; mihi accidit, si quid accidit*“ (CIC. *Amic.* 10). Věřím, že můj milý profesor zemřel šťastný, *di colpo di grazia*, uprostřed své rozdělané práce, obklopen svými milými kolegy, svými studenty; přesně tak, jak si vždy přál a jak o tom často radostně mluvil.

Mezi Olomoucí a Prahou, březen – červen 2012

Jana Zapletalová

## Bibliografie Milana Tognera 1966–2012

### 1966

*Zakladatelé slovenského moderního umění*, [kat. výst.], Kroměříž, Uměleckohistorické muzeum v Kroměříži, 1966.

### 1967

(et Václav Tomášek) *Pozdně gotické sochařství z moravských sbírek*, [kat. výst.], Kroměříž, Uměleckohistorické muzeum v Kroměříži, 1967.

*Hanák – Pálka – Ludvík – Rochová*, [kat. výst.], Kroměříž, Dům kultury v Kroměříži, 1967.

Umělci Rudolfa II. ve sbírkách Uměleckohistorického muzea v Kroměříži, *Věstník muzea X/21*, 1967, s. 125–136.

### 1968

*Wspolczesne malarstwo wroclawskie – Současná malířská tvorba vratislavských umělců*, [kat. výst.], Kroměříž, 1968, 8 s.

Tizian už zase v kůži, *Student* 25, 1968, č. 25, 19. 6., s. 9.

### 1969

*Umění restaurátorské*, [kat. výst.], Kroměříž, Uměleckohistorické muzeum v Kroměříži, 1969, 52 s.

*Johann Elias Ridinger*, [kat. výst.], Kroměříž, Uměleckohistorické muzeum v Kroměříži, 1969, 16 s.

Dva příspěvky ke studiu střeoevropského malířství ve sbírkách UHM v Kroměříži A. Mirou a C. A. Ruthart, in: *Sborník UHM v Kroměříži*, Series humanistica – 1969, s. 110–120.

### 1970

*Barokní scenografie v díle L. O. Burnaciniho a G. Galli Bibieny*, [kat. výst.], Kroměříž, Uměleckohistorické muzeum v Kroměříži, 1970, 16 s.

Ludvík Páleníček, O Švabinském, Kroměříž 1970, [rec.], *Věda a život* 12, 1970, s. CLXXXIV.

### 1971

Dvě kresby zámecké sbírky v Kroměříži, *Umění* XIX, 1971, s. 513–519.

### 1973

Václav Render – příspěvek k baroknímu sochařství v Olomouci, *Umění* XXI, 1973, s. 226–239.

Kaple Božího Těla v Olomouci, *Umění* XXI, 1973, s. 331–343.

### 1974

*Sklo Jiřího Vosmíka*, [kat. výst.], Krnov, Vlastivědný ústav v Bruntále, 1974, 8 s.

K vystoupení K. I. Deinzenhofera v Olomouci, *Umění* XXII, 1974, s. 286–290.

Eva Benesch (ed.), Otto Benesch – Collected Writings, Phaidon – London – New York 1970–1973, [rec.], *Umění* XXII, 1974, s. 368.

Dvě zahraniční restaurátorské výstavy, [rec.], *Památková péče* 2, 1974, s. 126–128.

### 1975

„*Et in Arcadia ego*“ Maxe Švabinského, *Umění* XXIII, 1975, s. 152–157.

Rytiny J. E. Ridingera v grafické sbírce zámku Hradce, *Časopis slezského muzea* XXIV, série B, 1975, s. 64–69.

Sklo Jiřího Vosmíka, *Umění a řemesla* 1975, č. 2, s. 6.

Sborník k počtě V. N. Lazareva Klasičeskoe iskusstvo zapa-

da. Moskva, Akademia nauk SSSR, 1973, 272 s., [rec.], *Umění XXIII*, 1975, s. 91–93.

Gedächtnisausstellung Otto Benesch – Erwerbung und Bestimmung grosser Meisterwerke von der Gotik bis Picasso, [rec. výst.], *Umění XXIII*, 1975, s. 376.

### 1976

*Restaurátorské umění*, [kat. výst.], Vlastivědný ústav v Bruntále, Bruntál 1976, 8 s.

(et Josef Josefík a František Sysel) Hradní kaple na moravském Šternberku, *Umění XXIV*, 1976, s. 243–255.

### 1977

*Josef Mžyk – grafika*, [kat. výst.], Krnov, Vlastivědný ústav v Bruntále, 1977, 8 s.

*Daniela H. Benešová – Karel Beneš*, [kat. výst.], Krnov, Vlastivědný ústav v Bruntále, 1977, 8 s.

*Adolf Born – grafika*, [kat. výst.], Krnov, Vlastivědný ústav v Bruntále, 1977, 8 s.

Kameníci, zedníci a stavitelé v Olomouci 1650–1780, *Umění XXV*, 1977, s. 265–272.

Na okraj výstavy Johanna Lisse, *Umění XXV*, 1977, s. 274–278. Metamorfózy snu – poznámky k motivaci literárního díla výtvarným uměním, *Umění XXV*, 1977, s. 302–313.

Andrée de Bosque, Quentin Metsys, Bruxelles 1975, [rec.], *Umění XXV*, 1977, s. 185–190.

### 1978

*Milan Laluha – obrazy a kresby*, [kat. výst.], Krnov, Vlastivědný ústav v Bruntále, 1978, 8 s.

K průzkumu nástěnných maleb v rožňavském okrese, *Zborník Najnovšie poznatky výskumu výtvarných pamiatok v objektoch vývoja architektúry v okrese Rožňava*, Rožňava 1978, s. 33–71.

K rekonstrukci dvou gemerských rotund – Šivetice a Prihradzany, *Zborník Najnovšie poznatky výskumu výtvarných pamiatok v objektoch vývoja architektury v okrese Rožňava*, Rožňava 1978, s. 72–86.

### 1980

*Ressel – Svoboda*, [kat. výst.], Krnov, Vlastivědný ústav v Bruntále, 1980, 8 s.

*Fero Tomík – reminiscence*, [kat. výst.], Krnov, Vlastivědný ústav v Bruntále, 1980, 8 s.

Eva Benesch (ed.), Otto Benesch, From an Art Historian's workshop, Lucerne 1979, [rec.], *Umění XXVIII*, 1980, s. 188–189.

### 1981

(et Jiří Kramp) *Prírastky 1970–1980. Desat' rokov akvizicnej činnosti*, [kat. výst.], Bratislava, Slovenské národné múzeum Bratislava, 1981, 61 s.

Poznámky k problematice středověké architektury na Gemeru, in: *Zborník zo seminára 10 rokov OSPSOP Rožňava*, Rožňava 1981, s. 46–60.

### 1982

*Historický nábytok*, Bratislava, Ústredná správa múzeí a galérií, 1982, 281 s.

*Orest Dubay – Grafika*, [kat. výst.], Krnov, Vlastivědný ústav v Bruntále, 1982, 8 s.

K problematice výzkumu středověké architektury na Gemeru, in: *Zborník Prednášky zo seminára*, Krásnohorské Podhradie, Rožňava 1982, s. 28–34.

Poznámky k dekorativní ornamentice středověké nástěnné malby na Gemeru, in: *Zborník z OSPSOP Rožňava*, Rožňava 1982, s. 39–51.

Návrh schémy správ o reštaurování pamiatky, in: *Zborník z OSPSOP Rožňava*, Rožňava 1982, s. 97–117.

### 1983

Olomoucká sbírka kresby starých mistrů, in: *Historická Olomouc a její současné problémy IV*, Olomouc 1983, s. 181–190.

(et František Sysel) Restaurátorský a uměleckohistorický průzkum interiérových stěn kostela Neposkvrněného početí P. Marie v Olomouci, in: *Okresní archiv Olomouc*, Olomouc 1983, s. 78–95.

Poznámky k reštaurátorskej praxi leningradskej Ermitáže, *Renovatio 1*, 1983, s. 25–29.

### 1984

IV. Barokní rekonstrukce; V. Vývoj v 19. a 20. století, in: Pavel Michna – Ivo Hlobil – Milan Topgner, *Olomouc* (kapitoly IV. a V.), Praha, Odeon, 1984, s. 85–131, 132–151.

*František Gross*, [kat. výst.], Krnov, Vlastivědný ústav v Bruntále, 1984, 8 s.

*Svatoslav Böhm*, [kat. výst.], Krnov, Vlastivědný ústav v Bruntále, Krnov 1984, 8 s.

Objev pozdně gotických nástěnných maleb v Olomouci, *Umění XXXII*, 1984, s. 184.

K souboru dobových kopií kroměřížské sbírky kresby starých mistrů, *Vlastivědný věstník moravský 36*, 1984, s. 84–92. Neznámá kresba G. B. Crespiho v moravské sbírce, *Vlastivědný věstník moravský 36*, 1984, s. 205–208.

Aplikácia Etylsilikátu 40 pro reštaurovaní nástennej maľby, *Renovatio 3*, 1984, s. 3–6.

### 1985

*Oldřich Šembera. Nová krajina (obrazy, kresby)* [kat. výst.], Krnov, Vlastivědný ústav v Bruntále, 1982, 12 s.

(et Ladislav Székely) Die Restaurierung der Wandgemälde in Kraskovo, in: *Fifth International Restorer Seminar I*, Budapest 1985, s. 117–118.

(et Ladislav Székely) A kraskoi falféstmények restaurálása, *Múzeumi mútárgyvédelem 14/1985*, Budapest 1985, s. 211–224. Italské podněty olomouckého baroka, in: *Historická Olomouc a její současné problémy V*, Olomouc 1985, s. 163–171.

Malíř Jan Tollenstein (?–1755), *Umění XXXIII*, 1985, s. 558–559.

Historická Olomouc V, [rec.], *Umění XXXIII*, 1985, s. 183–185.  
Výtvarná kultura n Spiši, [rec.], *Umění XXXIII*, 1985, s. 432.  
Mária Prokopp, Italian Trecento influence, [rec.], *Múzeum XXX*, 1985, č. 3, s. 78–80.

Múzeum mútárgyvédelem 10, 1982, [rec.], *Múzeum XXX*, 1985, č. 3, s. 80.

Zborník IV. medzinárodného seminára reštaurátorov vo Veszpréme, *Múzeum XXX*, 1985, č. 4, s. 78–83.

#### 1986

*R. Fila – malba, F. Tomík – fotografie*, [kat. výst.], Olomouc, Divadlo hudby Olomouc, 1986.

*Středoevropské malířství 17. a 18. století (obrazy, kresby). Mistrovská díla starého umění v Olomouci*, [kat. výst.], Olomouc, Krajské vlastivědné muzeum – Oblastní galerie výtvarného umění, 1986, 80 s.

K průzkumu středověkých objektů v Kraskově a Kyjaticích – Využití poznatků archeologického průzkumu pro další práci historika umění, *Archeologia historica* 11, 1986, s. 377–383.

(et Marie Tognerová) Použití tensidů a detergentů v reštaurátorské praxi, *Restaurátorský sborník* 2–3, 1986, s. 91–99.

Kresby starých mistrů ve sbírkách kroměřížského zámku, *Umění XXXIV*, 1986, s. 301–335.

Výstava neapolského maliarstva v Bratislave, *Múzeum XXXI*, 1986, č. 1, s. 87–89.

The Fifth International Restorer Seminar, vol. 1–2, [rec.], *Múzeum XXXI*, 1986, č. 4, s. 87–89.

#### 1987

*Kamila Štanclová – Dušan Kállay. Grafika – kresby – ilustrace*, [kat. výst.], Olomouc, Krajské vlastivědné muzeum Olomouc, 1987, 8 s.

*Na okraj vystavení souboru Středoevropské malířství 17. a 18. století. Mistrovská díla starého umění z olomouckých sbírek*, Praha, Národní galerie v Praze 1987, 2 s.

Poznámky k osudům sbírky staré kresby v 19. a 20. století, in: *Historická Olomouc a její současné problémy* VI, Olomouc 1987, s. 251–256.

(et Ladislav Székely) Problems of restoring the Pieta in Lendak, in: *Sixth International Restorer Seminar*, Veszprém – Budapest 1987, s. 127–129.

Národní galerie v Praze I., [rec.], *Umění XXXV*, 1987, s. 186–188.

#### 1988

*Stredoveká nástenná malba na Slovensku. Súčasný stav poznania – Addenda et corrigenda*, Bratislava, Tatran, 1988, 320 s.  
*Daniel Fischer*, [kat. výst.], Krnov, Vlastivědné muzeum v Bruntále, 1988, 12 s.

(et Magdaléna Janovská) *Reštaurátorská tvorba – Oblastný reštaurátorský ateliér v Levoči 1983–1988*, [kat. výst.], Levoča – Košice, Oblastný reštaurátorský ateliér v Levoči (Štátne

reštaurátorské ateliéry Bratislava) – Spišské múzeum v Levoči, 1988, 80 s.

K niektorým otázkam reštaurátorskej praxe, in: *Reštaurátorská tvorba ORA Levoča*, [kat. výst.], Levoča – Košice, Oblastný reštaurátorský ateliér v Levoči (Štátne reštaurátorské ateliéry Bratislava) – Spišské múzeum v Levoči, 1988, s. 54–59.

Dva neznámé portréty Martina Johann Schmidta, in: *Sborník k počtě 70. narozenin dr. Lubora Machytky*, [ineditní sborník], Praha, Národní galerie, 1988.

Šiesty reštaurátorský seminár vo Veszpréme, *Múzeum XXXIII*, 1988, s. 87.

#### 1989

*Stredoveká nástenná malba v Gemeri*, Bratislava, Tatran 1989, 220 s.

Stredoveké nástenné malby v Kraskove po reštaurovaní, in: Ján Dekan (ed.), *Ars – kapitoly z dejín výtvarného umenia*, Bratislava, Veda 1989, s. 19–32.

Dva neznáme portréty M. J. Schmidta, *Ars, kapitoly z dejín výtvarného umenia*, Bratislava, Veda 1989, s. 71–74.

Odborná činnosť reštaurátorského ateliéru v Levoči, *Pamiatky a príroda* XX, 1989, č. 4, s. 13–16.

Hans-Peter Schramm, Bernd Hering, Historische Malmaterialien und ihre Identifizierung, [rec.], *Múzeum XXXIV*, 1989, č. 4, s. 83–85.

#### 1990

*Rudolf Fila – Juraj Meliš*, [kat. výst.], Bruntál, Okresní vlastivědné muzeum, 1990, 10 s.

*Vladimír Gažovič*, [kat. výst.], Olomouc, Klub přátel výtvarného umění Olomouc, 1990, 4 s.

Na okraj výstavy Německé malířství 17. století, *Umění XXXVIII*, 1990, s. 176–178.

Československá restaurátorská škola – poznámky k pojmu a současné praxi, *Pamiatky a príroda* 5, 1990, s. 276–277.

Správa o reštaurovaní Piety z Lendaku, *Renovatio* 8, 1990, s. 6–13.

In margine ad „Madona s anjelmí“, *Renovatio* 8, 1990, s. 39–44.

#### 1991

Účelová stavba knižnice pri chráme sv. Jakuba v Levoči z čias Majstra Pavla, in: *Majster Pavol z Levoče, život – dielo – doba*, Košice 1991, s. 64–71.

*Josef Šíma – výběr z malířského díla*, [kat. výst.], Olomouc, Galerie výtvarného umění, 1991.

K problematike záverečnej výtvarnej prezentácie reštaurovaného diela, *Ars* XXIV, 1991, č. 1, s. 88–91.

Poznámky ku knihe J. Vackovej: Nizozemské malířství 16. a 17. století, *Ars* XXIV, 1991, č. 2, s. 160–163.

(et Anna Svetková) Poznámky k technickým, technologickým a umeleckohistorickým aspektom tabuľovej maľby rožňavskej Metercie, *Renovatio* 10, 1991, s. 17–26.

(et Anna Svetková) K reštaurovaniu dvoch obrazov benátskej proveniencie zo zbierky Povážského múzea v Žiline, *Renovatio* 10, 1991, s. 34–39.

Grafické dílo V. Gažoviče, *Kdy, kde, co v Olomouci* leden 1991, s. 30–31.

### 1992

(et Ivo Hlobil) *Proboštský farní kostel sv. Mořice* – Olomouc, Velehrad, Historická společnost Starý Velehrad, 1992.

(et Ivo Hlobil) *Die Probstei – und Pfarrkirche St. Mauritz. Olmütz*, Velehrad, Historická společnost Starý Velehrad, 1992.

*Italská kresba 16. století ze sbírek Arcibiskupství olomouckého*, [kat. výst.], Kroměříž, Muzeum Kroměřížska, 1992.

Poznámky k zmyslu reštaurátorskej dokumentácie, *Reštaurátorská tvorba*, [kat. výst.], Senica, Záhorská galéria Senica, 1992, s. 4–5.

Bilder Marcello Venustis in der olmützer erzbischöflichen Sammlung, *Umění* XL, 1992, s. 137–147.

Monumentálna nástenná maľba na Spiši 1300–1500, *Ars* XXV, 1992, č. 2, s. 100–149.

Reštaurovanie južnej predsiene chrámu sv. Jakuba v Levoči, *Pamiatky a múzeá* 41, 1992, č. 4, s. 6–9.

Stav výuky na katedre vied o umění FF UP v Olomouci, *Bulletin – Státní ústav památkové péče* 1992, č. 8, s. 103–104.

### 1993

*Historický nábytek. Terminologický slovník historického nábytku od gotiky po počátek 20. století. Materiálová skladba – technologie – typologie a slohové projevy*, Brno, Datel, 1993 (dotisk 1994 a 1995), kresby M. Tognerová, 154 s.

Olomouc, text v kalendáři *Památky* 94 (únor 94), Praha, Státní ústav památkové péče, 1993.

Fragment aus Debno – älteste Tafelmalerei auf polnischem Gebiet und die Anfänge der Zipser Malerei, *Umění* XLI, 1993, s. 281–286.

Neznámé kresby Taddea Zuccara v moravské sbírce, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Philologica-Aesthetica. Historia Artium* I, 1993, s. 25–33.

(et Anna Svetková) Rožňavská Metertia, *Technologia artis* 3, 1993, s. 77–79, rovněž v anglické verzi.

Nová periodika oboru, *Bulletin UHS* 4, 1993, č. 2, s. 8.

Nový katalog zámecké sbírky v Kroměříži, *Bulletin UHS* 4, 1993, č. 4, s. 7–8.

### 1994

*Sandro Botticelli*, Brno, Datel 1994, 95 s.

*Jan Kryštof Handke 1694–1774. Malířské dílo*, [kat. výst.], Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 1994, 80 s.

(et Magdaléna Novotná) *Reštaurátorská tvorba oblastního ateliéru v Levoči 1989–1994*, [kat. výst.], Levoča, Spišské múzeum: Památkový ústav Bratislava – Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, 1994.

Umění minulosti, in: *O kráse a umění: distanční kurs* (skrip-

ta Univerzity Palackého), série 2b, Olomouc 1994, s. 21–82.

Kdy bylo české umění světové, in: *O kráse a umění: distanční kurs* (skripta Univerzity Palackého), série 3b, Olomouc 1994, s. 83–136.

Kresby Giulia Romana pro realizaci výzdoby mantovského Palazzo del Te v moravských sbírkách, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 50, 1994, s. 42–44.

Obraz Nesení kříže ze zámecké galerie v Kroměříži, in: *Historická Olomouc* IX, Olomouc 1994, s. 133–138.

Románske maliarstvo na Slovensku, *Umění* XLII, 1994, s. 324–338.

(et Anna Svetková) Frederick van Valchenborch „Nočný banket“, *Renovatio* 12, 1993, s. 34–35.

Systém metodického řízení a posuzování kvality restaurátorských prací v oblasti působnosti Památkového ústavu v Olomouci, *Výroční zpráva Památkového Ústavu v Olomouci*, Olomouc 1994, s. 137–143.

Tintorettovy portréty ve Vídni, *Bulletin UHS* 5, 1994, č. 3, s. 7–8.

Jan Kryštof Handke v Olomouci, *Bulletin UHS* 5, 1994, č. 3, s. 7.

*Mistrovská díla starého umění – Stálá expozice italského malířství 14.–18. stol. z olomouckých sbírek*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 1994, 8s.

### 1995

*Masterpieces of Old Art: permanent exposition of Italian painting of 14th – 18th century from Olomouc collections*, [kat. výst.], Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 1995, 9 s.

[Slovníková hesla], in: Anděla Horová (ed.), *Encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha, Academia, 1995. Podepsáno: MT.

Beda (Beba), Václav, s. 55; dějiny umění – studia – Katedra dějin umění filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, s. 130; Glöckel, Adam, s. 210–211; Handke, Jan, s. 242; Haringer, Karel František Josef, s. 245; Klecke, Lukáš, s. 351; Kniebandl, Matěj, s. 356; Lublinský, Martin Antonín, s. 460; Mandík, Michael, s. 477–478; Piltz, Josef František, s. 614; restaurování uměleckých děl, s. 680–681; Sadler, Josef Ignác, s. 707; Schütz, Tobiáš, s. 740; Strauss, Sionysius Bedřich, s. 790; Wickart, František Josef, s. 934.

Sloup Nejsvětější Trojice – Herkulova kašna, Caesarova kašna, in: *Horní náměstí v Olomouci*, Olomouc, Město Olomouc, 1995, s. 66–70.

Chraňte naše památky, in: *O kráse a umění: distanční kurs* (skripta Univerzity Palackého), série 7 b, Olomouc 1995, s. 75–110.

Metodologické otázky, in: *O kráse a umění: distanční kurs* (skripta Univerzity Palackého), série 8 b, Olomouc 1995, s. 113–154.

Barokní sběratelství v Olomouci a jeho podíl na formování domácí výtvarné kultury, in: Milan Togner (ed.), *Historická Olomouc* X, Olomouc 1995, s. 127–131.

Tintoretto na Červenom Kameni?, *Galéria* I, č. 4, december 1994 – január 1995, s. 11.

Obrazy italských malířů v Olomouci, *Starožitnosti a užité umění* 7–8, 1995, s. 8–11.

Moravská keramika a Hieronymus Bosch, *Umění a řemesla* I, 1995, s. 47–52.

Málo známá sbírka staré kresby v Olomouci, *Střední Morava* I, 1995, s. 17–24.

Italské malířství 14. – 18. století z olomouckých sbírek, *Ate-liér VIII*, 1995, č. 2, s. 12.

Olomoucké setkání 1995, *Bulletin UHS* 6, 1995, č. 1, s. 1–2.

## 1996

*Kresby starých mistrů ze sbírek Arcibiskupství olomouckého*, [kat. výst.], Olomouc, Muzeum umění Olomouc 1996, 103 s. Barokní teze olomoucké univerzity, in: *Universitas Olomou-censis 1573–1946–1996*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 1996, s. 25–105.

Bakalářská teze Pavla Kerpinského (1679) – Doktorská teze Františka Dembinského, in: *Tři obrazové teze olomoucké univerzity*, Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého, 1996, s. 3–4.

Italské malířství v olomouckých sbírkách, in: Ladislav Daniel – Olga Pujmanová – Milan Togner, *Olomoucká obrazárna I. Italské malířství 14.–18. stol. z olomouckých sbírek*, ed. Michal Soukup, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Arcibis-kupství olomoucké, 1996, s. 16–21.

[Katalogová hesla], in: Italské malířství v olomouckých sbír-kách, in: Ladislav Daniel – Olga Pujmanová – Milan Togner, *Olomoucká obrazárna I. Italské malířství 14.–18. stol. z olomo-uckých sbírek*, ed. Michal Soukup, Olomouc, Muzeum umě-ní Olomouc, Arcibiskupství olomoucké, 1996. Podepsáno: M. T.

Andrea d'Agnolo zv. Andrea del Sarto, kopie z druhé poloviny 17. století, Disputace o Trojici, s. 27–28, č. kat. 2; Andrea d'Agnolo zv. Andrea del Sarto, kopie z druhé poloviny 17. století, Madona s dítětem a sv. Janem Křtitelem, s. 28, č. kat. 3; Federico Barocci, kopie (?) z první poloviny 18. století, Madona s dítětem a sv. Kateřinou Sienskou, s. 33, č. kat. 6; Bartolomeo Bimbi, Zátíší s ovocem, masem, kočkou a psem, s. 48–50; Bartolomeo Bimbi, Zátíší se zabitou kachnou a melounem, s. 48–50, č. kat. 16; Vincenzo Campi, dílenská replika, Prodavačka drůbeže, s. 54–56, č. kat. 19; Giacomo Ceruti zv. Pitocchetto, okruh, Dva chlapci s hnízdem, s. 62, č. kat. 23; Giacomo Francesco Cipper zv. Todeschini, Lidoví hudebníci, s. 67–70, č. kat. 27; Giacomo Francesco Cipper zv. Todeschini, Lidoví zpěváci, s. 67–70, č. kat. 28; Giovanni Battista Gaulli zv. Baciccio, Korunová-ní trním, s. 84–86, č. kat. 37; Luca Giordano, Bathseba v lázni, s. 86 – 87, č. kat. 38; Giovanni Francesco Barbieri zv. Guercino – okruh [kopie (?)], Sv. rodina se sv. Janem Křtitelem, s. 89–90, č. kat. 40; Giovanni Francesco Barbieri zv. Guercino – okruh, Madona s dítětem, sv. Františkem a světcí, s. 90, č. kat. 41; Giovanni Francesco Barbieri zv. Guercino – kopie z druhé poloviny 17. století, Mystické zasnoubení sv. Kateřiny, s. 91–93, č. kat. 42; Italský malíř první poloviny 17. století, Podobizna kardinála, s. 99–100, č. kat. 49; Ottavio Leoni, okruh, Podobizna kardinála, s. 103, č. kat. 52; Salimbene di Girolamo Magni, Sv. Jan Křtitel, s. 114–118, č. kat. 63; Salimbene di Girolamo Magni, Sv. Petr, s. 115–118, č. kat. 64; Ludovico Mazzan-ti, Růžencová Madona se sv. Dominikem a sv. Kateřinou Sienskou, s. 121–123, č. kat. 67; Pier Francesco Mola, Hagar a Ismael na poušti, s. 123–125, č. kat. 68; Bartolomeo Passerotti, kopie ze 17. století (?),

Podobizna kardinála Roberta Bellarina, s. 128–129, č. kat. 71; Si-mone Pignoni (?), Alegorie malířství, s. 131–134, č. kat. 73; Scipione Pulzone zv. Gaetano, Podobizna papeže Pia V. [Michele Ghislieri (1504–1572)], s. 135–137, č. kat. 75; Raffaello Sanzio (Santi) zv. Raffeael, kopie z poloviny 17. století, Sv. rodina se sv. Janem Křtitelem v krajíně, s. 137–138, č. kat. 76; Archita Ricci, Podobizna kardinála Fabritia Veralla, s. 141, č. kat. 78; Philip Peter Roos zv. Rosa di Ti-voli, Krajina s pastýřem a stádem ovcí, s. 142–143, č. kat. 79; Philip Peter Roos zv. Rosa di Tivoli, Krajina s pastýřem skotu, s. 142–143, č. kat. 80; Francesco Salviati, kopie ze závěru 16. století, Podobizna muže, s. 146–147, č. kat. 82; Carlo Saraceni, kopie z druhé poloviny 17. století, Sv. Řehoř Veliký (Gregorius Magnus), s. 147–148, č. kat. 83; Ippolito Scarsella zv. Scarsellino, P. Maria předává škapulíř kar-melitánskému světcí Šimonu Stockovi, s. 148–150, č. kat. 84; Elisa-betta Sirani, Ecce homo, 158–160, č. kat. 91; Marcello Venusti zv. Mantovano, Ukřižování, s. 163–165, č. kat. 94; Marcello Venusti zv. Mantovano, Oplakávání Krista (Pietà), s. 165–167, č. kat. 95; Pao-lo Caliari zv. Paolo Veronese, kopie z počátku 17. století, Zuzana a starci, s. 167–169, č. kat. 96; Candido Vitali (?), Žena myjící mědě-né nádoby, s. 169–170, č. kat. 97.

Italian painting in Olomouc Collections, in: Ladislav Daniel – Olga Pujmanová – Milan Togner, *Olomouc Picture Gallery I. Italian Paintings of the 14th–18th Centuries from Olomouc Collections*, ed. Michal Soukup, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Arcibiskupství olomoucké, 1996, s. 16–21.

[Katalogová hesla], in: Ladislav Daniel – Olga Pujmanová – Milan Togner, *Olomouc Picture Gallery I. Italian Paintings of the 14th–18th Centuries from Olomouc Collections*, ed. Michal Soukup, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Arcibis-kupství olomoucké, 1996. Podepsáno: M. T.

Andrea d'Agnolo kn. Andrea del Sarto, copy, Disputation over the Holy Trinity, s. 27–28, č. kat. 2; Andrea d'Agnolo kn. Andrea del Sarto, copy, Madonna and Child and St John the Baptist, s. 28, č. kat. 3; Federico Barocci, copy, Madonna and Child with St Catherine of Siena, s. 33, č. kat. 6; Bartolomeo Bimbi, Still Life with Fruit, Meat, a Cat and a Dog, s. 48–50; Bartolomeo Bimbi, Still Life with a Killed Duck and a Melon, s. 48–50, č. kat. 16; Vincenzo Campi, studio replica, Poultry Seller, s. 54–56, č. kat. 19; Giacomo Ceruti kn. Pitocchetto, circle, Two Boys with a Nest, s. 62, č. kat. 23; Giacomo Francesco Cipper kn. Todeschini, Folk Musicians, s. 67–70, č. kat. 27; Giacomo Francesco Cipper kn. Todeschini, Folk Singers, s. 67–70, č. kat. 28; Giovanni Battista Gaulli kn. Baciccio, Crowning with Thorns, s. 84–86, č. kat. 37; Luca Giordano, Bathseba in the Bath, s. 86–87, č. kat. 38; Giovanni Francesco Barbieri kn. Guercino – circle [copy (?)], The Holy Family and St John the Baptist, s. 89–90, č. kat. 40; Giovanni Francesco Barbieri kn. Guercino – circle, Madonna and Child, St Francis and a Female Saint, s. 90, č. kat. 41; Giovanni Francesco Barbieri kn. Guercino – copy, Mystic Betrothal of St Catherine, s. 91–93, č. kat. 42; Italian painter of the first half of the 17th century, Portrait of a Cardinal, s. 99–100, č. kat. 49; Ottavio Leoni, circle, Portrait of a Cardinal, s. 103, č. kat. 52; Salimbene di Girolamo Magni, St John the Baptiste, s. 114–118, č. kat. 63; Salimbene di Girolamo Magni, St Peter, s. 115–118, č. kat. 64; Ludovico Mazzanti, The Rosary Madonna with St Dominic and St Catherine of Siena, s. 121–123, č. kat. 67; Pier Francesco Mola, Hagar and Ishmael in the Desert, s. 123–125, č. kat. 68; Bartolomeo Passerotti, copy from the 17th century (?), Portrait of Cardinal Roberto Bellarmino, s. 128–129, č. kat. 71; Simone Pignoni (?), Allegory of Painting, s. 131–134, č. kat. 73; Scipione Pulzone kn. Gaetano, Portrait of Pope Pius V. [Michele Ghislieri (1504–1572)], s. 135–137, č. kat. 75; Raffaello Sanzio (Santi) kn. Raphael, copy from the mid-

dle of the 17th century, The Holy Family with St John the Baptist in a Landscape, s. 137–138, č. kat. 76; Archita Ricci, Portrait of Cardinal Fabritio Verallo, s. 141, č. kat. 78; Philip Peter Roos kn. Rosa di Tivoli, Landscape with Sheperd and a Flock of Sheep, s. 142–143, č. kat. 79; Philip Peter Roos kn. Rosa di Tivoli, Landscape with Herdsman, s. 142–143, č. kat. 80; Francesco Salviati, copy from the end of the 16th century, Portrait of a Man, s. 146–147, č. kat. 82; Carlo Saraceni, copy from the second half of the 17th century, St Gregory the Great (Gregorius Magnus), s. 147–148, č. kat. 83; Ippolito Scarsella kn. Scarsellino, The Virgin Hands the Scapular to the Carmelite Saint Simon Stock, s. 148–150, č. kat. 84; Elisabetta Sirani, Ecce homo, 158–160, č. kat. 91; Marcello Venusti kn. Mantovano, The Crucifixion, s. 163–165, č. kat. 94; Marcello Venusti kn. Mantovano, Lamentation (Pietà), s. 165–167, č. kat. 95; Paolo Caliari kn. Paolo Veronese, copy from the beginning of the 17th century, Susannah and the Elders, s. 167–169, č. kat. 96; Candido Vitali (?), Woman Washing Copper Plates, s. 169–170, č. kat. 97.

Sbírka kreseb olomouckého Arcibiskupství, in: Martin Zlatohlávek (ed.), *Italské renesanční umění z českých sbírek – kresby a grafika*, Praha, Národní galerie, 1996, s. 10–11.

[Katalogová hesla], in: Martin Zlatohlávek (ed.), *Italské renesanční umění z českých sbírek – kresby a grafika*, Praha, Národní galerie, 1996. Podepsáno: M. T.

Amico Aspertini, s. 50; Amico Aspertini, Fragment ženské postavy, s. 50, č. kat. 3; Giovanni Bellini zvaný Giambellino, s. 64; Giovanni Bellini zvaný Giambellino, Studie dvou mužských figur v pláštích, s. 65–66, č. kat. 5; Giovanni Antonio Sogliani, s. 113; Giovanni Antonio Sogliani, Hlava mnicha, s. 114, č. kat. 11; Giovanni Antonio Bazzi zvaný Il Sodoma, s. 116; Giovanni Antonio Bazzi zvaný Il Sodoma, Studie dítěte se sepnatýma rukama, s. 116, č. kat. 12; Giulio Pippi zvaný Giulio Romano, Studie k tančící figuře, s. 160, č. kat. 13; Giulio Pippi zvaný Giulio Romano, Jupiter a Juno, s. 162–163, č. kat. 14; Battista Franco zvaný Il Semolei, Ukládání Krista do hrobu, s. 202–203, č. kat. 20; Taddeo Zuccari, Evangelista Lukáš, s. 242, č. kat. 44; Taddeo Zuccari a dílna, Jezdci na koních a pěší vojáci, s. 248, č. kat. 46; Bartolomeo Passarotti, Studie hlavy muže v klobouku a studie ruky, s. 284, č. kat. 52; Luca Cambiaso, Bohyně Juno s pávem, s. 330, č. kat. 52.

Collection of Drawings of the Olomouc Archbishopic, in: Martin Zlatohlávek (ed.), *Italian Renaissance Art from Czech Collections, Drawings and Prints*, Praha, Národní galerie, 1996.

[Katalogová hesla], in: Martin Zlatohlávek (ed.), *Italian Renaissance Art from Czech Collections, Drawings and Prints*, Praha, Národní galerie, 1996. Podepsáno: M. T.

Amico Aspertini, s. 50; Amico Aspertini, Fragment of a female figure, s. 50, č. kat. 3; Giovanni Bellini, called Giambellino, s. 64; Giovanni Bellini, called Giambellino, Study of two male figures in mantles, s. 65–66, č. kat. 5; Giovanni Antonio Sogliani, s. 113; Giovanni Antonio Sogliano, Head of a monk, s. 114, č. kat. 11; Giovanni Antonio Bazzi, called Il Sodoma, s. 116; Giovanni Antonio Bazzi, calle Il Sodoma, study of a Child with Clasped Hands, s. 116, č. kat. 12; Giulio Pippi, called Giulio Romano, Study of a dancing figure, s. 160, č. kat. 13; Giulio Pippi, called Giulio Romano, Jupiter and Juno, s. 162–163, č. kat. 14; Battista Franco, called Il Semolai, The Entombment, s. 202–203, č. kat. 20; Taddeo Zuccari, St. Luke the Evangelist, s. 242, č. kat. 44; Taddeo Zuccari and workshop, Riders on Horseback and Infantrymen, s. 248, č. kat. 46; Bartolomeo Passarotti, Study of a man's head wearing a hat and study of a hand, s. 284, č. kat. 52; Luca Cambiaso, June and the Piacock, s. 330, č. kat. 62.

Neznámá kresba A. M. Lublinského, in: Vít Vlnas – Tomáš Sekyrka (edd.), *Ars baculum vitae, Sborník k 70. narozeninám prof. dr. Pavla Preisse, DrSc.*, Praha, Národní galerie v Praze, 1996, s. 113–118.

Kresby z Cremony 1500–1580. Umění renesance a manýrismu v lombardském městě, [rec. výst.], *Umění XLIV*, 1996, s. 207–209.

Kresby starých mistrů ze sbírek Arcibiskupského olomouckého. Italské malířství 16. století v dobových kopiích, in: *Muzeum umění Olomouc – informační bulletin*, leden – březen 1996, s. 18–22.

## 1997

Paolo Pagani – kresby/drawings, Olomouc, Votobia, 1997, 236 s.

Restaurování nástěnných maleb znojemské rotundy, in: Pavel Ciprian (ed.), *Znojemská rotunda ve světle vědeckého poznání. Sborník příspěvků z vědecké konference 23. – 25. 9. 1996*, Znojmo 1997, s. 102–107.

Madona z Gelnice – neznámá plastika pozdního krásného slohu, *Ars XXIX*, 1996, č. 1–3, 1997, s. 152–155.

Quadri inediti di Paolo Pagani in una collezione Morava, *Umění XLV*, 1997, s. 578–584.

Dvě kresby A. M. Lublinského, *Střední Morava 5*, 1997, s. 80–83.

Umění baroka na Moravě a ve Slezsku, [rec.], *Umění VL*, 1997, s. 215–217.

Rudolf Chadraba pětasedmdesátiletý, *Bulletin UHS 8*, 1997, č. 1–2, s. 5–6.

## 1998

[Katalogová hesla], in: Milan Togner (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Kroměříž, Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži, 1998. Podepsáno: M. T.

Giuseppe Bonito, Karnevalová scéna I., s. 89–90, č. kat. 53; Giuseppe Bonito, Karnevalová scéna II., s. 89–90, č. kat. 54; Giuseppe Bonito, Karnevalová scéna III., s. 89–90, č. kat. 55; Giuseppe Bonito, Decius Mus zasvěcuje svůj život podsvětním bohům, s. 90, č. kat. 56; Giuseppe Bonito, Mucius Scaevola před Porsenou, s. 90, č. kat. 57; Giuseppe Bonito, Alexander Veliký v Ammonově oáze, s. 90–91, č. kat. 58; Petr Brandl, napodobitel okolo poloviny 18. století, Hlava vousatého starce, s. 94–95, č. kat. 62; Petr Brandl, napodobitel okolo poloviny 18. století, Stará žena s pánví, s. 94–95, č. kat. 63; Jörg Breu st., dílna, Nesení kříže (Cesta na Golgotu), s. 96–98, č. kat. 65; Michelangelo Merisi zv. Caravaggio, kopie z druhé poloviny 17. století, Nevěřící Tomáš, s. 109, č. kat. 76; Johann Anton Eismann, Bouře na moři, s. 143–145, č. kat. 107; Johann Anton Eismann, Bitva na moři, s. 143–145, č. kat. 108; Johann Anton Eismann, Lodě v příboji, s. 143–145, č. kat. 109; Johann Anton Eismann, Ztroskotání lodí, s. 143–145, č. kat. 110; Johann Anton Eismann, Krajina u řeky, s. 145, č. kat. 111; Johann Anton Eismann, Bitva, s. 145–147, č. kat. 112; Johann Anton Eismann, dílna, Opevněné město (Obléhání La Valetty?), s. 147, č. kat. 113; Giovanni Antonio Fasolo, Vize sv. Františka z Assisi, s. 151–153, č. kat. 117; Gortzius Geldorp (?), Zuzana a starci (Alegorie hmatu?), s. 170–171, č. kat. 132; Orazio Gentileschi,

kopie z druhé poloviny 17. století, David s Goliášovou hlavou, s. 171–172, č. kat. 133; Luca Giordano, Tři Marie u Kristova hrobu, s. 172–174, č. kat. 134; Josef Haller (?), Svatý Florián, s. 178, č. kat. 139; Frans de Hamilton, Ležící Jezulátko, s. 178–179, č. kat. 140; Francesco Incarnatini, kopie z 60. let 17. století, Kefalos a Prokris, s. 197, č. kat. 158; Italský (?) caravaggista okolo poloviny 17. století, Smrt Sofonisbe, s. 197–198, č. kat. 159; Italský malíř první poloviny 17. století (?), Portrét madého muže (Portrét malíře Raffaella ?), s. 200, č. kat. 161; Hans de Jode, Přístav se stafáží, s. 206–208, č. kat. 169; Hans de Jode, Horská krajina s pastýři, s. 208, č. kat. 170; Hans de Jode, Horská krajina s peřejemi, s. 208, č. kat. 171; Ignatius Kauffmann, Portrét mohučského arcibiskupa Friedricha Krla Josefa von Erthal, s. 211–212, č. kat. 177; Johann Liss, autorská replika, Inspirace sv. Jeronýma, s. 228–230, č. kat. 191; Jan Kryštof Liška, Vidění sv. Bernarda, s. 230–233, č. kat. 192; Jan Kryštof Liška, Vidění sv. Štěpána, s. 230–233, č. kat. 193; Martin Antonín Lublinský, Alegorie sochařství, s. 235–236, č. kat. 196; Martin Antonín Lublinský, Portrét olomouckého biskupa Karla II. z Liechtensteinu-Castelcornu, s. 236–237, č. kat. 197; Martin Antonín Lublinský (?), dílenská replika, Portrét olomouckého biskupa Karla II. z Liechtensteinu-Castelcornu, s. 237, č. kat. 198; Anthonie Mirou, Krajina se štvanicí na jela, s. 265–266, č. kat. 260; Monogramista V. S. C., Marie Egyptská, s. 271–273, č. kat. 270; Moravský (?) malíř, Portrét olomouckého arcibiskupa Antonína, hraběte Colloreda-Waldsee, s. 277, č. kat. 279; Moravský (?) malíř, Portrét olomouckého arcibiskupa Maria Tadeáše, hraběte Trautmansdorfa, s. 277–278, č. kat. 280; Němec-ký (?) malíř, Spící dáma a muž se svíčkou, s. 283–284, č. kat. 289; Paolo Pagani, Héraklés vyvádí Alkéstidu z podsvětí, s. 298–290, č. kat. 307; Paolo Pagani, Paridův soud, s. 299, č. kat. 308; Jacopo Negretti zv. Palma il Giovane, kopie, Sv. Petr, s. 305–306, č. kat. 312; Jacopo Negretti zv. Palma il Giovane, kopie, Sv. Pavel, s. 305–306, č. kat. 313; Christopher Paudiss, Spící lovec se psy, s. 308, č. kat. 316; Christopher Paudiss, Filozof (Sv. Jeroným), s. 308–311, č. kat. 317; Christopher Paudiss, kopie, Filozof (Sv. Jeroným), s. 311, č. kat. 318; Guido Reni, kopie, Sv. František z Assisi, s. 323, č. kat. 332; Kajetán Roos (Gaetano Rosa), Zvířata v krajině I, s. 324–325, č. kat. 334; Kajetán Roos (Gaetano Rosa), Zvířata v krajině II, s. 325, č. kat. 335; Kajetán Roos (Gaetano Rosa), Pastýř se stádem, s. 325–326, č. kat. 336; Kajetán Roos (Gaetano Rosa), Krávy a pes s pastýřem, s. 326, č. kat. 337; Kajetán Roos (Gaetano Rosa), Odpočívající stádo v krajině, s. 326, č. kat. 338; Johann Heinrich Roos (?), Pastýř se stádem I, s. 328, č. kat. 340; Johann Heinrich Roos (?), Pastýř se stádem II, s. 328–329, č. kat. 341; Carl Andreas Ruthart, Jelen v boji s levharty, s. 336–338, č. kat. 349; Carl Andreas Ruthart, Daněk ulovený lvy, s. 338, č. kat. 350; Carl Andreas Ruthart, Lvi a pardál v krajině, s. 340, č. kat. 351; Carl Andreas Ruthart, Vodní ptactvo ve skalnaté krajině, s. 340–341, č. kat. 352; Carl Andreas Ruthart, Pastýř se stádem v krajině, s. 341, č. kat. 353; Severský (?) Caravaggista, Modlení na hoře, s. 349–350, č. kat. 361; Severský Caravaggista, Sv. Jeroným, s. 350–351, č. kat. 362; Johann Heinrich Schönfeld, Sebevražda Catonova, s. 352–353, č. kat. 364; Johann Heinrich Schönfeld, Camillus vydává falerským hochům nevěrného učitele, s. 354, č. kat. 365; Johann Heinrich Schönfeld, Oběť bohyni Dianě, s. 355, č. kat. 366; Johann Heinrich Schönfeld, Venuše v dílně Vulkánově, s. 355–356, č. kat. 367; Johann Heinrich Schönfeld, Nereidy nesou mrtvolu Leandrovu, s. 356–357, č. kat. 368; Johann Heinrich Schönfeld, Portrét vojáka, s. 357–359, č. kat. 369; Johann Heinrich Schönfeld, Gedeon zkouší své vojsko, s. 359–360, č. kat. 370; Johann Heinrich Schönfeld, dílna, Hlava starce I, s. 360–361, č. kat. 371; Johann Heinrich Schönfeld, dílna, Hlava starce II, s. 360–361, č. kat. 372; Johann Heinrich Schönfeld, dílna, Hlava starého muže s plnovousem, s. 360–361, č. kat. 373; Johann Heinrich Schönfeld, dílna, Hlavu dvou starců, s. 360–361, č. kat. 374; Johann Heinrich Schönfeld, dílenská replika, Dido na pohřební hranici, s. 362–363, č. kat. 375; Středoevropský Caravaggista, Peníz daně, s. 369–370, č. kat. 384; Středoevropský malíř, Sv. Jeroným (?), s. 370, č. kat. 385; Středoev-

ropský (?) malíř, Davidův triumf, s. 371–372, č. kat. 387; Středoevropský malíř (kopista ?), Madona s dítětem, s. 380–381, č. kat. 403; Středoevropský malíř, Venuše s šípem Amorovým, s. 387, č. kat. 417; Tiziano Vecellio zv. Tizian, kopie, Kající Maří Magdaléna, s. 421–422, č. kat. 443; Tiziano Vecellio zv. Tizian, kopie, Cizoložnice před Kristem, s. 422, č. kat. 444; Paolo Caliari zv. Paolo Veronese, kopie, Mars a Venuše, s. 434–435, č. kat. 460; Paolo Caliari zv. Paolo Veronese, kopie, Judita s hlavou Holofernovou, s. 435, č. kat. 461; Paolo Caliari zv. Paolo Veronese, následovník, Madona se světcí, s. 436, č. kat. 462; Paolo Caliari zv. Paolo Veronese, kopie, Kristus uzdravuje ženu, s. 437, č. kat. 463; Soubor portrétů olomouckých biskupů, s. 452–483, č. kat. 476–536.

Die Monumentalmalerei der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts in der Slowakei: Beitrag über die Rezeption der italienische Einflüsse in der Malerei Mitteleuropas, in: Klára Benešová (ed.), *King John of Luxembourg (1296–1346) and the Art of his era*, Prague, KLP – Konias Latin Press, 1998, s. 336–342.

I disegni di Paolo Pagani negli Album della Biblioteca Statale delle Scienze di Olomouc, in: Federica Bianchi (ed.), *Paolo Pagani 1655–1716*, Rancate – Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst et Campione d'Italia Galleria Civica, Milano, Electa, 1998, s. 170–177.

*Historická Olomouc XI*. Sborník příspěvků ze sympozia Historická Olomouc XI. zaměřený k problematice dějin olomoucké univerzity, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 1998 (editor spolu s Romanem Zaoralem).

Neznámé obrazy Paola Paganiho ve sbírce kroměřížského zámku, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Philologica-Aesthetica. Historia Artium II*, 1998, s. 125–143.

Neznámé kresby Agostina Ciampelliho v olomoucké sbírce, *Umění XLVI*, 1998, s. 100–108.

K jubileu Lubora Machytky, *Umění XLVI*, 1998, s. 153–154.

## 1999

[Katalogová hesla], in: Milan Togner (ed.), *Gemäldegalerie Kroměříž. Katalog der Gemäldesammlung des Erzbischöflichen Schlosses in Kroměříž (Kremsier)*, Kroměříž, Arcibiskupský zámeček a zahrady v Kroměříži, 1999. Podepsáno: M. T.

Giuseppe Bonito, Karnevalszone I., s. 81–83, č. kat. 46; Giuseppe Bonito, Karnevalszone II., s. 83, č. kat. 47; Giuseppe Bonito, Karnevalszone III., s. 83, č. kat. 48; Giuseppe Bonito, Decius Mus weihet sein Leben den Göttern der Unterwelt, s. 83–84, č. kat. 49; Giuseppe Bonito, Mucius Scaevola vor Porsenna, s. 84, č. kat. 50; Giuseppe Bonito, Alexander der Grosse in der Amunose, s. 84, č. kat. 50; Petr Brandl – Nachahmer, Haupt eines bärtigen Greises, s. 87–88, č. kat. 55; Petr Brandl – Nachahmer, Alte Frau mit Pranne, s. 87–88, č. kat. 56; Jörg Breu d.Ä., Werkstatt, Kreuztragung (Weg nach Golgotha), s. 89–91, č. kat. 58; Michelangelo Merisi gen. Caravaggio – Kopie, Der ungläubige Thomas, s. 101, č. kat. 68; Johann Anton Eismann, Meeresschlacht, s. 135–137, č. kat. 99; Johann Anton Eismann, Seeschlacht, s. 135–137, č. kat. 100; Johann Anton Eismann, Schiffe in der Brandung, s. 135–137, č. kat. 101; Johann Anton Eismann, Schiffbruch, s. 135–137, č. kat. 102; Johann Anton Eismann, Flusslandschaft, s. 137, č. kat. 103; Johann Anton Eismann, Schlachtszene, s. 137–139, č. kat. 104; Johann Anton Eismann – Werkstatt, Befestigte Stadt (Belagerung von La Valetta ?), s. 139, č. kat. 105;

Giovanni Antonio Fasolo, Die Vision des hl. Franz von Assisi, s. 143–145, č. kat. 109; Gortzius Geldorp (?), Susanna und die beiden Alten (Allegorie des Gefühls ?), s. 156–157, č. kat. 117; Orazio Gentileschi – Kopie, David mit dem Haupt des Goliath, s. 157–158, č. kat. 118; Luca Giordano, Die drei Marien am Grabe Christi, s. 158–160, č. kat. 119; Josef Haller (?), Der Heilige Florian, s. 164, č. kat. 124; Frans de Hamilton, Liegendes Jesuskind, s. 164–165, č. kat. 125; Francesco Incarnatini – Kopie, Cephalus und Procris, s. 179–180, č. kat. 139; Hans de Jode, Hafen mit Staffage, s. 180, č. kat. 140; Hans de Jode, Berglandschaft mit Hirten, s. 182, č. kat. 141; Hans de Jode, Berglandschaft mit Stromschnellen, s. 182, č. kat. 142; Ignatius Kauffmann, Portait des Mainzer Erzbischofs Friedrich Karl Josef von Erthal, s. 185–186, č. kat. 148; Jan Kryštof Liška, Die Vision des hl. Bernhard, s. 202–204, č. kat. 162; Jan Kryštof Liška, Die Vision des hl. Stephan, s. 202–204, č. kat. 163; Johann Liss – Autorenreplik, Inspiration des hl. Hieronymus, s. 205–207, č. kat. 164; Martin Antonín Lublinský, Allegorie der Bildhauerkunst, s. 209–210, č. kat. 167; Martin Antonín Lublinský – (?), Portrait von Karl II. von Liechtenstein-Kastelkorn, Bischof von Olmütz, s. 210–211, č. kat. 168; Martin Antonín Lublinský (?), Werkstattreplik, Portrait von Karl II. von Liechtenstein-Kastelkorn, Bischof von Olmütz, s. 211, č. kat. 169; Anthonie Mirou, Landschaft mit Treibjagd auf einen Hirsch, s. 243–244, č. kat. 239; Monogrammist V. S. C., Maria von Ägypten, s. 246–247, č. kat. 242; Paolo Pagani, Herakles führt Alkestis aus der Unterwelt, s. 259–261, č. kat. 257; Paolo Pagani, Das Urteil des Paris, s. 261, č. kat. 258; Jacopo Negretti, gen. Palma il Giovane – Kopie, Der hl. Peter, s. 266–267, č. kat. 262; Jacopo Negretti, gen. Palma il Giovane – Kopie, Der hl. Paulus, s. 266–267, č. kat. 263; Christopher Paudiss, Schlafender Jäger mit Hunden, s. 270, č. kat. 266; Christopher Paudiss, Der Philosoph (Hl. Hieronymus), s. 270–272, č. kat. 267; Guido Reni – Kopie, Der hl. Franz von Assisi, s. 279–280, č. kat. 276; Kajetan Roos (Gaetano Rosa), Tiere in der Landschaft I, s. 281–282, č. kat. 278; Kajetan Roos (Gaetano Rosa), Tiere in der Landschaft II, s. 281–282, č. kat. 279; Kajetan Roos (Gaetano Rosa), Hirte mit Herde, s. 282–283, č. kat. 280; Kajetan Roos (Gaetano Rosa), Kühe und Hund mit Hirte, s. 282–283, č. kat. 281; Kajetan Roos (Gaetano Rosa), Rastende Herde in der Landschaft, s. 283, č. kat. 282; Johann Heinrich Roos (?), Hirte mit Herde I, s. 284–285, č. kat. 284; Johann Heinrich Roos (?), Hirte mit Herde II, s. 285, č. kat. 285; Carl Andreas Ruthart, Hirsch im Kampf mit Leoparden, s. 292, č. kat. 292; Carl Andreas Ruthart, Damhirsch, noc Löven gerissen, s. 292–294, č. kat. 293; Carl Andreas Ruthart, Löwen und Panther in einer Landschaft, s. 294, č. kat. 294; Carl Andreas Ruthart, Wasservogel in einer Felsenlandschaft, s. 296, č. kat. 295; Carl Andreas Ruthart, Hirte mit Herde in einer Landschaft, s. 296–297, č. kat. 296; Johann Heinrich Schönfeld, Der Selbstmord des Cato, s. 301–302, č. kat. 301; Johann Heinrich Schönfeld, Camillus der Schulmeister von Falerii, s. 302–303, č. kat. 302; Johann Heinrich Schönfeld, Opfer an die Göttin Diana, s. 303–304, č. kat. 303; Johann Heinrich Schönfeld, Venus in der Schmiede des Vulkan, s. 304–305, č. kat. 304; Johann Heinrich Schönfeld, Der Tod des Leander, s. 305–307, č. kat. 305; Johann Heinrich Schönfeld, Bildnis eines Soldaten, s. 307–308, č. kat. 306; Johann Heinrich Schönfeld, Gideon prüft sein Heer am Jordan, s. 308, č. kat. 307; Johann Heinrich Schönfeld – Werkstatt, Haupt eines Greises I, s. 309–310, č. kat. 308; Johann Heinrich Schönfeld – Werkstatt, Haupt eines Greises II, s. 309–310, č. kat. 309; Johann Heinrich Schönfeld – Werkstatt, Haupt eines alten Mannes mit Vollbart, s. 309–310, č. kat. 310; Johann Heinrich Schönfeld – studio of, Zwei Greisenhäupter, s. 309–310, č. kat. 311; Johann Heinrich Schönfeld – Werkstattreplik, Dido auf dem Scheiterhaufene, s. 310–311, č. kat. 312; Tiziano Vecellio, gen. Titian – Kopie, Christus und die Ehebrecherin, s. 350–351, č. kat. 342; Tiziano Vecellio, gen. Titian – Kopie, Die büssende Maria Magdalena, s. 351–352, č. kat. 343; Paolo Caliari, gen. Paolo Veronese – Kopie, Mars und Venus, s. 363–364, č. kat. 359; Paolo Caliari, gen. Paolo Veronese – Kopie, Judith mit

dem Haupt des Holofernes, s. 364–365, č. kat. 360; Paolo Caliari, gen. Paolo Veronese – Nachfolger, Madonna mit Heiligen, s. 364–365, č. kat. 361; Paolo Caliari, gen. Paolo Veronese – Nachfolger, Christus heilt eine Frau, s. 365–366, č. kat. 362; Anonymus, Italienischer (?) Caravaggist, Tod der Sophonisbe, s. 394, č. kat. 393; Anonymus, Italienischer Maler, Portrait eines jungen Mannes (Portrait des Malers Raffael ?), s. 396–397, č. kat. 395; Anonymus, Mährischer (?) Maler, Portrait des Olmützer Erzbischofs Anton Theodor, Graf Colloredo-Waldsee, s. 401, č. kat. 403; Anonymus, Mährischer (?) Maler, Portrait des Olmützer Erzbischofs Maria Thaddäus, Graf von Trautmansdorf, s. 401–402, č. kat. 404; Anonymus, Mitteleuropäischer Caravaggist, Der Zinsgroschen, s. 404, č. kat. 408; Anonymus, Mitteleuropäischer Maler, Der hl. Hieronymus (?), s. 405, č. kat. 409; Anonymus, Mitteleuropäischer (?) Maler, Triumph Davids, s. 406–407, č. kat. 411; Anonymus, Mitteleuropäischer Maler (Kopist ?), Madonna mit Kind, s. 414–415, č. kat. 427; Anonymus, Mitteleuropäischer Maler, Venus mit Amors Pfeil, s. 421, č. kat. 441; Anonymus, Nordeuropäischer (?) Caravaggist, Christus am Ölberg, s. 428–429, č. kat. 428; Anonymus, Nordeuropäischer Caravaggist, Der hl. Hieronymus, s. 429–430, č. kat. 453; Portraitensemble der olmützer Bischöfe, s. 449–480, č. kat. 476–536.

[Katalogová hesla], in: Milan Togner (ed.), *Kroměříž Picture Gallery. Catalogue of the Painting Collection in the Archbishop's Palace in Kroměříž*, Kroměříž, Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži, 1999. Podepsáno: M. T.

Giuseppe Bonito, Carnival Scene I, s. 81–83, č. kat. 46; Giuseppe Bonito, Carnival Scene II, s. 83, č. kat. 47; Giuseppe Bonito, Carnival Scene III, s. 83, č. kat. 48; Giuseppe Bonito, Decius Mus Dedicating His Life to the Gods of the Underworld, s. 83–84, č. kat. 49; Giuseppe Bonito, Mucius Scaevola Before Porsena, s. 84, č. kat. 50; Giuseppe Bonito, Alexander the Great in an Oasis of Ammon, s. 84, č. kat. 50; Petr Brandl – imitator, Head of a Bearded Old Man, s. 87–88, č. kat. 55; Petr Brandl – imitator, An Old Woman with a Pan, s. 87–88, č. kat. 56; Jörg Breu the Elder – studio of, Christ Carrying the Cross (Road to Calvary), s. 89–91, č. kat. 58; Michelangelo Merisi called Caravaggio – copy after, second half of the 17th century, Doubting Thomas, s. 101, č. kat. 68; Johann Anton Eismann, Thunderstorm at Sea, s. 135–137, č. kat. 99; Johann Anton Eismann, Naval Battle, s. 135–137, č. kat. 100; Johann Anton Eismann, Ships in the Surf, s. 135–137, č. kat. 101; Johann Anton Eismann, Shipwrecks, s. 135–137, č. kat. 102; Johann Anton Eismann, Landscape with a River, s. 137, č. kat. 103; Johann Anton Eismann, Battle, s. 137–139, č. kat. 104; Johann Anton Eismann – studio of, Fortified Town (Besieged La Valetta ?), s. 139, č. kat. 105; Giovanni Antonio Fasolo, Vision of St Francis of Assisi, s. 143–145, č. kat. 109; Gortzius Geldorp (?), Susanna and the Elders (Allegory of the Sense of Touch ?), s. 156–157, č. kat. 117; Orazio Gentileschi – copy after, second half of the 17th century, David with the Head of Goliath, s. 157–158, č. kat. 118; Luca Giordano, Three Marias at the Sepulchre, s. 158–160, č. kat. 119; Josef Haller (?), St Florian, s. 164, č. kat. 124; Frans de Hamilton, The Resting Infant Jesus, s. 164–165, č. kat. 125; Francesco Incarnatini – copy after, 1660s, Cephalus and Procris, s. 179–180, č. kat. 139; Hans de Jode, A Harbour with Staffage, s. 180, č. kat. 140; Hans de Jode, Mountain Landscape with Herdsmen, s. 182, č. kat. 141; Hans de Jode, Mountain Landscape with Rapids, s. 182, č. kat. 142; Ignatius Kauffmann, Portait of Friedrich Karl Joseph von Erthal, Archbishop of Mainz, s. 185–186, č. kat. 148; Jan Kryštof Liška, Vision of St Bernard, s. 202–204, č. kat. 162; Jan Kryštof Liška, Vision of St Stephen, s. 202–204, č. kat. 163; Johann Liss – artist's replica, Inspiration of St Jerome, s. 205–207, č. kat. 164; Martin Antonín Lublinský, Allegory of Sculptural Art, s. 209–210, č. kat. 167; Martin Antonín Lublinský – (?), Portrait of the Bishop of Olomouc, Karl II of Liechtenstein-Castelcorno, s. 210–211, č. kat. 168; Martin Antonín Lub-



linský (?), studio replica, Portrait of the Bishop of Olomouc, Karl II of Liechtenstein-Castelcorno, s. 211, č. kat. 169; Anthonie Mirou, Landscape with a Stag Hunt, s. 243–244, č. kat. 239; The Monogrammist V. S. C., Mary of Egypt, s. 246–247, č. kat. 242; Paolo Pagani, Hercules Leads Alcestis from the Underworld, s. 259–261, č. kat. 257; Paolo Pagani, The Judgement of Paris, s. 261, č. kat. 258; Jacopo Negretti, called Palma il Giovane – copy after, St Peter, s. 266–267, č. kat. 262; Jacopo Negretti, called Palma il Giovane – copy after, St Paul, s. 266–267, č. kat. 263; Christopher Paudiss, Sleeping Hunter with Dogs, s. 268–270, č. kat. 266; Christopher Paudiss, Philosopher (St Jerome), s. 270–272, č. kat. 267; Guido Reni – copy after, St Francis of Assisi, s. 279–280, č. kat. 276; Kajetan Roos (Gaetano Rosa), Animals in a Landscape I, s. 281–282, č. kat. 278; Kajetan Roos (Gaetano Rosa), Animals in a Landscape II, s. 282, č. kat. 279; Kajetan Roos (Gaetano Rosa), A Shepherd with a Flock, s. 282–283, č. kat. 280; Kajetan Roos (Gaetano Rosa), Cows and a Dog with a Herdsman, s. 282–283, č. kat. 281; Kajetan Roos (Gaetano Rosa), Resting Herd in a Landscape, s. 283, č. kat. 282; Johann Heinrich Roos (?), Herdsman with his Herd I, s. 284–285, č. kat. 284; Johann Heinrich Roos (?), Herdsman with his Herd II, s. 285, č. kat. 285; Carl Andreas Ruthart, A Stag with Leopards, s. 292, č. kat. 292; Carl Andreas Ruthart, A Fallow Deer Caught by Lions, s. 292–294, č. kat. 293; Carl Andreas Ruthart, Lions and Panther in a Landscape, s. 294, č. kat. 294; Carl Andreas Ruthart, Water Birds in a Rocky Landscape, s. 296, č. kat. 295; Carl Andreas Ruthart, Herdsman with his Herd, s. 296–297, č. kat. 296; Johann Heinrich Schönfeld, Suicide of Cato, s. 301–302, č. kat. 301; Johann Heinrich Schönfeld, Camillus and the Schoolmaster of Falerii, s. 302–303, č. kat. 302; Johann Heinrich Schönfeld, Sacrifice to Diana, s. 303–304, č. kat. 303; Johann Heinrich Schönfeld, Venus in Vulcan's Forge, s. 304–305, č. kat. 304; Johann Heinrich Schönfeld, Nereids Carrying the Dead Body of Leander, s. 305–307, č. kat. 305; Johann Heinrich Schönfeld, Portrait of a Soldier, s. 307–308, č. kat. 306; Johann Heinrich Schönfeld, Gideon Selecting his Army, s. 308, č. kat. 307; Johann Heinrich Schönfeld – studio of, Head of an Old Man I, s. 309–310, č. kat. 308; Johann Heinrich Schönfeld – studio of, Head of an Old Man II, s. 309–310, č. kat. 309; Johann Heinrich Schönfeld – studio of, Head of an Old Man with a Beard, s. 309–310, č. kat. 310; Johann Heinrich Schönfeld – studio of, Heads of Two Old Men, s. 309–310, č. kat. 311; Johann Heinrich Schönfeld – studio replica, Dido on the Funeral Pyre, s. 310–311, č. kat. 312; Tiziano Vecellio, called Titian – copy after, St Mary Magdalene in Penitence, s. 350–351, č. kat. 342; Tiziano Vecellio, called Titian – copy after, Christ and the Adulteress, s. 351–352, č. kat. 343; Paolo Caliari, called Paolo Veronese – copy after, Mars and Venus, s. 363–364, č. kat. 359; Paolo Caliari, called Paolo Veronese – copy after, Judith with the Head of Holofernes, s. 364–365, č. kat. 360; Paolo Caliari, called Paolo Veronese – follower of, Madonna with Saints, s. 364–365, č. kat. 361; Paolo Caliari, called Paolo Veronese – imitator of, Woman with an Issue of Blood, s. 365–366, č. kat. 362; Anonymous, Central European Caravaggist, Tribute Money, s. 385, č. kat. 381; Anonymous, Central European Painter, St Jerome (?), s. 385–386, č. kat. 382; Anonymous, Central European (?) Painter, The Triumph of David, s. 387–388, č. kat. 384; Anonymous, Central European Painter, Venus with Cupid's Arrow, s. 403, č. kat. 414; Anonymous, Italian (?) Caravaggist, Death of Sophonisba, s. 420, č. kat. 438; Anonymous, Italian painter, Portrait of a Young Man (Portrait of the Painter Raphael ?), s. 422–423, č. kat. 440; Anonymous, Moravian (?) Painter, Portrait of Olomouc Archbishop Anton, Count Colloredo-Waldsee, s. 426–427, č. kat. 448; Anonymous, Moravian (?) painter, Portrait of Archbishop of Olomouc Maria Thaddäus, Count Trautmansdorf, s. 427–428, č. kat. 449; Anonymous, Northern European (?) Caravaggist, Agony in the Garden, s. 434–435, č. kat. 459; Anonymous, Northern European Caravaggist, St Jerome, s. 435–436, č. kat. 460; Collection of Portraits of Bishops of Olomouc, s. 450–481, č. kat. 476–536.

Gotická kresba na Moravě, in: *Od gotiky k renesanci – výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, [kat. výst.], Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – Moravská galerie v Brně, Brno – Slezské muzeum Opava, Opava, s. 490–496. Konvoluty starých kreseb, jejich ochrana, prezentace a budoucnost, in: *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska 1998. Středověké rukopisy a jejich prezentace: sborník ze 7. odborné konference*, Brno 1999, s. 51–56.

Il Gesù a Olomouc?, *Aletti* 4, 1999, s. 14–16.

Two Drawings by Agostino Ciampelli in the National Gallery in Prague; Dvě kresby Agostina Ciampelliho ve sbírkách Národní galerie v Praze *Bulletin of the National Gallery in Prague* VII–VIII, 1997–1998, s. 119–123, 210–212.

Dva italské obrazy z východoslovenských sbírek, *Ars* XXXII, 1999, č. 1–3, s. 79–85.

Průzkum a restaurování čestného sloupu Nejsvětější Trojice v Olomouci, in: *Ošetření kamene v památkové praxi*. Sborník přednášek z odborného semináře pořádaného Společností pro technologie ochrany památek – STOP, Praha 1999, s. 33–40.

## 2000

*Agostino Ciampelli 1565–1630 Kresby*, [kat. výst.], Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2000, 108 s.

Stavební a umělecký vývoj kostela, in: Michal Altrichter – Milan Togner – Vladimír Hyhlík (edd.), *Olomouc – Univerzitní kostel Panny Marie Sněžné* (Církevní památky sv. 23), Velehrad, Historická společnost Starý Velehrad, 2000, s. 9–23.

*Agostino Ciampelli 1565–1630 Disegni*, [kat. výst.], Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2000, 108 s.

Olomoucké kašny, in: Irena Kubešová – Jarmila Vrtalová (edd.), *Památky známé neznámé. Sborník příspěvků ze semináře Olomouc 8. – 9. 9. 2000*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci – Masarykova univerzita v Brně, 2000, s. 45–53.

„Le esequie di Michelangelo a S. Lorenzo il 14 luglio 1564“ Agostina Ciampelliho, *Grapheion* 14, 2000, č. 2, s. 52–53.

Kresby Agostina Ciampelliho z moravské sbírky a výzdoba Cappella S. Andrea římského kostela Il Gesù, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Philologica-Aesthetica. Historia Artium* III, 2000, s. 171–196.

(et Marek Perůtka) Expozice v Olomouci, *Umění a řemesla* 2000, č. 1, s. 17–25.

Alessandro Morandotti, Paolo Pagani e i Pagani di Castello Valsolda, [rec.], in: *Umění* XLVII, 2000, s. 286–287.

Agostino Ciampelli – kresby, 22. června – 13. srpna 2000, in: *Muzeum umění Olomouc, duben – červen 2000*, s. 20.

## 2001

Čestný sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci, in: Marek Perůtka (ed.), *Sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Statutární město Olomouc, 2001, s. 15–24.

Václav Render, in: Marek Perůtka (ed.), *Sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Statutární město Olomouc, 2001, s. 25–26.

Úvodní slovo, in: Milan Togner (ed.), *Václav Richter 1900–1970. Sborník příspěvků ze symposia pořádaného ke 100. výročí narození a 30. výročí úmrtí prof. dr. V. Richtera*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2001, s. 7.

Sloup Nejsvětější Trojice, in: Irena Kubešová – Jarmila Vrtalová (edd.), *Významné olomoucké památky*, sborník příspěvků ze semináře, Olomouc, 6. – 8. 9. 2001, s. 74–79.

Čestný sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci, in: Martin Kubelík – Milan Pavlík – Josef Štulc (edd.), *Historická inspirace. Sborník k počtě Dobroslava Líbala*, Praha, Jalta, 2001, s. 405–414.

*Hic sunt leones* barokního malířství na Moravě, *Acta universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Historica* 30, 2001, Sborník prací historických XVIII, Olomouc 2001, s. 185–189.

„Cassoni“ v sbírkách Múzea Červený Kameň, *Pamiatky a múzea* 4, 2001, s. 43–45.

L'Europe des Anjou. Aventure des princes angevins du XIIIe au XVe siècle, [rec. výstavy], *Ars XXXIV*, 2001, č. 2–3, s. 252–255. Ivan Gerát, Středověké obrazové témy na Slovensku. Osoby a příběhy, [rec.], *Umění XLIX*, 2001, č. 5, s. 466–469.

Za dr. Luborem Machytkou, DrSc., *Bulletin UHS* 13, 2001, č. 1, s. 18.

## 2002

*Umění baroka ve Šternberku*, Šternberk, MKZ, Galerie Šternberk, 2002, 40 s.

Kresby florentského seicenta v českých a moravských sbírkách, in: Ladislav Daniel (ed.), *Florentané. Umění z doby mediceských velkověvodů*, [kat. výst.], Národní galerie v Praze, Praha 2002, s. 130–162.

Florentine Seicento Drawings in Bohemian and Moravian Collections, in: Ladislav Daniel (ed.), *The Florentines. Art from the Time of the Medici Grand Dukes*. [kat. výst.], Národní galerie v Praze, Praha 2002, s. 130–162.

Kaple Božího těla, in: *Jezuitský konvikt. Sídlo uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci. Dějiny – Stavební a umělecké dějiny – Obnova a využití*. Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 2002, s. 239–251.

Olomouc, résidence et cour de l'évêque, in: Jiří Kroupa (ed.), *La Moravie à l'âge baroque 1670–1790. Dans le miroir des ombres*, Paris – Rennes, Somogy éditions d'art, Paris – Musée des Beaux-Arts, Rennes – Moravská galerie v Brně, 2002, s. 103–104.

Les images du savoir: l'université à Olomouc, in: Jiří Kroupa (ed.), *La Moravie à l'âge baroque 1670–1790. Dans le miroir des ombres*, Paris – Rennes, Somogy éditions d'art, Paris – Musée des Beaux-Arts, Rennes – Moravská galerie v Brně, 2002, s. 117–125.

Les peintres de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle à Olo-

mouc, in: Jiří Kroupa (ed.), *La Moravie à l'âge baroque 1670–1790. Dans le miroir des ombres*, Paris – Rennes, Somogy éditions d'art, Paris – Musée des Beaux-Arts, Rennes – Moravská galerie v Brně, 2002, s. 185–199.

[Katalogová hesla], in: Jiří Kroupa (ed.), *La Moravie à l'âge baroque 1670–1790. Dans le miroir des ombres*, Paris – Rennes, Somogy éditions d'art, Paris – Musée des Beaux-Arts, Rennes – Moravská galerie v Brně, 2002. Podepsáno: M. T.

Martin Anton Lublinský, Olomouc vue du sud-ouest, s. 99–100, č. kat. 11; Paolo Pagani, Le Jugement de Paris, s. 107–108, č. kat. 13; Carl Andreas Ruthart, Des lions et une panthere dans un paysage, s. 108–110, č. kat. 14; Franz Laurenz Kolompay et successeur?, L'Entrée sonnelle du cardinal Troyer dans la ville d'Olomouc, s. 114, č. kat. 18; Martin Anton Lublinský – Mathäus Küsel, Sainte Catherine d'Alexandrie, s. 120–121, č. kat. 19; Martin Anton Lublinský – Leonard Hackennauer, L'Apothéose de l'évêque Charles II de Lichtenstein-Castelcorn et son assimilation à saint Charles Borromée, s. 121–123, č. kat. 20; Karl Franz Josef Harringer – Elias Christopher Heiss le Jeune, La Mort de saint François-Xavier, s. 123–124, č. kat. 21; Sceptre de la faculté théologie Saint-Cyrille-et-Methodé de l'université Palacký à Olomouc, s. 124, č. kat. 22; Sceptre du recteur de l'université Palacký d'Olomouc, s. 125, č. kat. 23; Ignaz Paul, Colonne de la Saint-Trinité à Olomouc, s. 180–181, č. kat. 59; Jan Anton Freindt, Colonne de la Saint-Trinité à Olomouc, s. 181, č. kat. 60; Martin Anton Lublinský, La Fiançailles de Sainte Catherine d'Alexandrie, s. 188–189, č. kat. 61; Josef Franz Wickart, L'Apothéose de Saint Jean Népomucé, s. 189, č. kat. 62; Karel Josef Harringer, Le Martyre de Saint Laurent, s. 191, č. kat. 63; Jan Kryštof Handke, Saint Christophe, s. 191–192, č. kat. 64; Jan Kryštof Handke, Saint Augustin, s. 192–193, č. kat. 65; Jan Kryštof Handke, L'Astronomie, La Dialectique (La Philosophie), La Musique, La Diligence, s. 193–195, č. kat. 66a–d; Josef Ignaz Sadler, La Sainte Famille avec sainte Anne, s. 199, č. kat. 68.

Olomoucké barokní kašny a sloupky, in: Marek Perůtka (ed.), *Ariónova kašna v Olomouci*, Olomouc, Statutární město Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2002, s. 9–13.

Jacopo Confortini v olomoucké sbírce kreseb, in: Dalibor Prix (ed.), *PRO ARTE Sborník k počtě Ivo Hlobila*, Praha, Artefactum, nakladatelství Ústavu dějin umění AV ČR, 2002, s. 313–318.

Kreslířské dílo Antonína Martina Lublinského, in: *Andrzej Kozieł – Beata Lejman (edd.), Willmann i inni. Malarstwo, rysunek i grafika na Śląsku i w krajach ościennych w XVII i XVIII wieku*, [kat. výst.], Wrocław, Uniwersytet Wrocławski & Stowarzyszenie Historików Sztuki 2002, s. 140–151.

Martin Antonín Lublinský – zakladatelská osobnost moravské barokní malby, in: *Historická Olomouc XIII*, Olomouc 2002, s. 201–217.

Slovensko a Taliansko v stredoveku. K percepcii trecentných italizmov v stredovekej nástennej maľbe na Slovensku, in: *Problémy dejín výtvarného umenia na Slovensku*, Bratislava, VEDA, Vydavateľstvo SAV, 2002, s. 54–78.

Giuseppe Diamantini v moravských sbírkách, *Opuscula historiae artium. Studia minora facultatis philosophicae Universitatis Brunensis* F 46, 2002, s. 25–30.

Poznámky k Lublinského výzdobě kaple sv. Josefa při kostele Věch svatých v Olomouci, *Acta Universitatis Palackianae*

*Olomucensis. Facultas Philosophica, Historica* 31, *Sborník prací historických* XIX, 2002, s. 143–155.

Neznámá kresba Pietra Testy v Olomouci, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Philologica-Aesthetica. Historia Artium* IV, 2002, s. 341–353.

Španělské sklo z české sbírky ve Španělsku, [rec.], *Aluze, časopis pro literaturu, filozofii a jiné* 6, 2002, č. 2, s. 181–183.

Olomoucký návrat Václava Richtera, *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 1, s. 12.

Rudolf Chadraba osmdesátiletý, *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 1, s. 13–14.

Jubileum Pavla Štěpánka, *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 1, s. 19.

### 2003

Rezidence a dvůr biskupství olomouckého, in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670–1790*, Brno, Somogy éditions d'art, Paris – Musée des Beaux-Arts, Rennes – Moravská galerie v Brně, 2003, s. 103–104.

Obrazy vědění: Univerzita v Olomouci, in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670–1790*, Brno, Somogy éditions d'art, Paris – Musée des Beaux-Arts, Rennes – Moravská galerie v Brně, 2003, s. 117–125.

Malíři první poloviny 18. století v Olomouci, in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670–1790*, Brno, Somogy éditions d'art, Paris – Musée des Beaux-Arts, Rennes – Moravská galerie v Brně, 2003, s. 185–195.

[Katalogová hesla], in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670–1790*, Brno, Somogy éditions d'art, Paris – Musée des Beaux-Arts, Rennes – Moravská galerie v Brně, 2003. Podepsáno: M. T.

Martin Antonín Lublinský, Olomouc – pohled na město od jihozápadu, s. 99–100, č. kat. 11; Paolo Pagani, Paridův soud, s. 107–108, č. kat. 13; Carl Andreas Ruthart, Lvi a pardál v krajině, s. 108–110, č. kat. 14; František Vavřínek Kolompay a následovník?, Slavnostní vjezd kardinála Troyera do Olomouce 1783, s. 114–115, č. kat. 18; Martin Antonín Lublinský – Mathäus Küsel, Svatá Kateřina Alexandrijská, s. 120–121, č. kat. 19; Martin Antonín Lublinský – Leonard Hackennauer, Apoteóza biskupa Karla II. z Lichtensteinu-Castelcornu a jeho připodobnění ke sv. Karlu Boromejskému, s. 121–122, č. kat. 20; Karel František Josef Harringer – Elias Christopher Heiss ml., Smrt sv. Františka Xaverského, s. 123–124, č. kat. 21; Žezlo Cyrilometodějské teologické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, s. 124, č. kat. 22; Žezlo rektora olomoucké univerzity, s. 124–125, č. kat. 23; Ignác Paul, Sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci, s. 180–81, č. kat. 59; Jan Antonín Freindt, Sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci, s. 181–183, č. kat. 60; Martin Antonín Lublinský, Zasnoubení sv. Kateřiny Alexandrijské, s. 188–189, č. kat. 61; Josef František Wickart, Apoteóza sv. Jana Nepomuckého, s. 189, č. kat. 62; Karel Josef Harringer, Umučení sv. Vavřínce, s. 191, č. kat. 63; Jan Kryštof Handke, Sv. Kryštof, s. 191–192, č. kat. 64; Jan Kryštof Handke, Sv. Augustin, s. 192–193, č. kat. 65; Jan Kryštof Handke, Astronomie, Dialektika (Filozofie), Hudba, Diligentia – Píle, Přičinnost, s. 193–195, č. kat. 66; Josef Ignác Sadler, Svatá rodina se sv. Annou, s. 199, č. kat. 68.

Ranogotické nástenné malby, Dušan Búran (ed.), *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia*, Bratislava 2003, s. 129–137.

Vyvrcholenie sakrálného monumentálneho maliarstva okolo roku 1400, in: Dušan Búran (ed.), *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia*, Bratislava 2003, s. 237–250.

Neskorogotické nástenné malby v sakrálnom kontexte, in: Dušan Búran (ed.), *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia*, Bratislava 2003, s. 508–511.

[Katalogová hesla], in: Dušan Búran (ed.), *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia*, Bratislava 2003. Podepsáno: MT.

Nástenné malby v Martinčeku, s. 671, č. kat. 3.2; Korunovanie Karola Róberta Madonou, s. 671–672, č. kat. 3.3; Legenda o sv. Antonovi Pustovníkovi, s. 672–673, č. kat. 3.4; Cyklus ladislavskej legendy, s. 637–638, č. kat. 3.5; Korunovanie a Smrt P. Márie, s. 674, č. kat. 3.6; Ukrižovanie, s. 674–675, č. kat. 3.7; Cyklus siedmich skutkov milosrdenstva, s. 678–679, č. kat. 3.14; Cyklus siedmich skutkov milosrdenstva a siedmich smrteľných hriechov, s. 679–680, č. kat. 3.15; Legenda o sv. Dorote, s. 680, č. kat. 3.16; Cyklus nástenných malieb v Ludrovej, s. 681–683, č. kat. 3.18; Posledná súd v Levoči, s. 686–687, č. kat. 3.26; Nástenné malby v Štítniku, s. 687–688, č. kat. 3.27; Christologický cyklus, s. 688–689, č. kat. 3.28.

Apoteóza sv. Ondřeje – obraz hlavného oltára hradní kaple na Hukvaldech, in: Petr Příbyl – Martina Sošková – Eva Zíková (edd.), *In Italiam nos fata trahunt, sequamur...Sborník příspěvků k 75. narozeninám Olgy Pujmanové*, Praha, Společnost přátel Národní galerie, 2003, s. 153–158.

Kresebné návrhy A. M. Lublinského pro výzdobu sala tereny a zahrad kroměřížského zámku, in: Jiří Kroupa – Zdeněk Vácha (edd.), *Ars naturam adiuvans – Sborník k počtému prof. PhDr. Miloše Stehlíka*, Brno, Národní památkový ústav, pracoviště Brno – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, Seminář dějin umění, 2003, s. 69–79.

Vázané album kreseb, in: *Katalog odcizených a nezvěstných uměleckých děl* VI, Praha 2003, s. 59–141.

Kresby Agostina Ciampelliho z moravské sbírky a výzdoba Capella S. Andrea římského kostela Il Gesù, in: Vilém Herold – Jaroslav Pánek (ed.), *Baroko v Itálii – Baroko v Čechách*, Praha, Filosofia, 2003, s. 605–622.

I disegni di Agostino Ciampelli da una collezione Morava e la decorazione della cappella di S. Andrea nella chiesa romana del Gesù, in: Sante Graciotti – Jitka Křesálková (edd.), *Barocco in Italia – Barocco in Boemia. Uomini, idee e forme d'arte a confronto*, Roma, Il Calamo, 2003, s. 517–525.

Neznámá kresba Johanna Carla Lotha ze sbírky A. M. Lublinského, *Časopis Slezského zemského muzea*, série B, 52, 2003, s. 216–219.

Národnost nebo konfese: Morava v baroku, *Bulletin UHS* 15, 2003, č. 2, s. 22–23.

Disegno veneto, [rec.], *Ateliér* XVI, 2003, č. 12, s. 6.

### 2004

*Antonín Martin Lublinský 1636–1690*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 2004, 320 s.

Národnost, nebo konfese: Morava v baroku, in: Milena Bartlová (ed.), *Dějiny umění v české společnosti: otázky, pro-*

blémy, výzvy. *Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu českých historiků umění*, Praha, Argo, 2004, s. 195–199.

Italští malíři na Moravě v 17. století, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek – Vít Vlnas (edd.), *Barokní Praha – Barokní Čechie 1620–1740*. Sborník příspěvků z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách, Praha, Anežský klášter a Clam-Gallasův palác, 24.–27. září 2001, Praha, Scriptorium, Archiv hlavního města Prahy, 2004, s. 1009–1013.

Genologický systém malířské tvorby 17. století na Moravě, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Moravica* 2, 2004, s. 233–238.

Sbírka kreseb starých mistrů ve fondu Vědecké knihovny v Olomouci, *Krok – Knihovnická revue olomouckého kraje* 1, 2004, č. 2, s. 30–34.

## 2005

*Italská kresba 17. století. Sbírka Antonína Martina Lublinského ve Vědecké knihovně v Olomouci. Italian Drawing of the 17th Century. Collection of Antonín Martin Lublinský in the Research Library in Olomouc*, Olomouc, Muzeum umění v Olomouci, 2005, 350 s.

Dvě kresebné kopie – ricordi Michelangelových soch, in: Jan Royt – Michaela Ottová – Aleš Mudra (edd.), *Regnum Bohemiae et Sacrum Romanum Imperium. Sborník k počtě Jiřího Kuthana. Sborník Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy, Dějiny umění – historie* II, Praha, Univerzita Karlova, 2005, s. 365–371.

*Mars Moravicus Antonína Martina Lublinského*, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Moravica* 3, 2005, s. 125–133.

Ján Bakoš, Intelektál & Pamiatka, [rec.], *Umění* LIII, 2005, s. 177–178.

Sto italských kreseb v Olomouci, *Prostor Zlín* XII, 2005, č. 4, s. 26–29.

## 2006

[Slovníková hesla], in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění – Dodatky*, Praha, Academia, 2006, Podepsáno: MT.

Köppel, Jan Jiří, s. 399; Machytka, Lubomír, s. 476; Paolo Pagani, s. 572; reflektoskopie, s. 636; Spiess, Jan Křtitel (spolu s Lubomírem Slavíčkem), s. 712; univerzitní obrazové teze, s. 803–804.

Moravský malíř Antonín Martin Lublinský – rodák z Lešnice pod Horou Svaté Anny, in: Joanna Lubos-Kozielek – Jerzy Gorzelik – Joanna Filipczyk – Albert Lipnicki (edd.), *Pielgrzymowanie i sztuka. Góra Świętej Anny i inne miejsca pielgrzymkowe na Śląsku. Acta Universitatis Wratislaviensis* No 2846, *Historia Sztuki* XXII, Wrocław Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2005, s. 425–436.

Barokní umění na Moravě a Florián Zapletal, in: *Florián Zapletal / Život a dílo. Sborník příspěvků z konference Muzea Ko-*

*menského v Přerově, p. o. 18.–19. října 2005*, Přerov, Muzeum Komenského v Přerově, 2006, s. 135–137.

Italská orientace barokního malířství na Moravě: dílo A. M. Lublinského, in: Ladislav Daniel – Jiří Pelán – Piotr Salwa – Olga Špilarová (edd.), *Italská renesance a baroko ve střední Evropě / Renesans i barok włoski w Europie Środkowej*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2005, s. 219–226.

Soubor kopií italských malířů ve sbírce Vědecké knihovny v Olomouci, *Střední Morava* 22, 2006, s. 15–29.

Josef František Wickart, Apoteóza sv. Jana Nepomuckého, in: Miloš Voráč (ed.), *Umění restaurovat umění*, Brno, Moravské galerie v Brně, 2006, s. 20–21.

Smysl, potřeba a funkce dokumentace restaurátorského zá-sahu, *Ateliér* XIX, 2006, č. 23, s. 5.

Obrazárna olomouckých biskupů, *Ateliér* XIX, 2006, č. 24, s. 16.

## 2007

Tři neznámá zátiší Jana Kryštofa Handkeho ze sbírek Vlastivědného muzea v Olomouci, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci* 294, 2007, s. 3–7.

Olomoučtí barokní malíři v Římě, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci* 294, 2007, s. 77–80.

Zdzisław Kliś, Pasja. Cykle pasyjne Chrystusa w średnio-wiecznym malarstwie ściennym Europy Środkowej, [rec.], *Umění* LV, 2007, s. 157–158.

Za doc., akad. mal. Jiřím Josefíkem, *Zprávy památkové péče* 67, 2007, č. 1, s. 68.

## 2008

(et al.) *Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek*, ed. Martina Kostelníčková, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Arcibiskupství olomoucké, 2008.

Středoevropské malířství v olomouckých sbírkách, in: Milan Togner a kol., *Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek*, ed. Martina Kostelníčková, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Arcibiskupství olomoucké, 2008, s. 15–18.

[Katalogová hesla], in: Milan Togner a kol., *Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek*, ed. Martina Kostelníčková, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Arcibiskupství olomoucké, 2008.

Karel Josef Aigen, Zimní krajina s bruslaři, s. 22–23, č. kat. 2; Martino Altomonte, kopie z 18. století, Sv. Rodina (Sv. Josef uctívá Ježíše Krista), s. 24, č. kat. 3; Christian Hilfgott Brand, Krajina s pocestnými I, s. 31–32, č. kat. 6; Christian Hilfgott Brand, Krajina s pocestnými II, s. 31–32, č. kat. 7; Christian Hilfgott Brand, Krajina se zříceninou a figurální stafáží, s. 32–33, č. kat. 8; Christian Hilfgott Brand, Krajina se zříceninou u řeky, s. 32–33, č. kat. 9; Christian Hilfgott Brand, Koupání v lese, s. 33–34, č. kat. 10; Christian Hilfgott Brand, Krajina s řekou a mostem, s. 33–34, č. kat. 11; Petr Brandl, kopie z první poloviny 18. století, Kající se sv. Máří Magdalena, s. 39–41, č. kat. 17; Franz Thomas Canton, Posvícení s tančícími sedláky, s. 44–46, č. kat. 20; Franz Thomas Canton, Posvícení s písničkáři, s. 45–46,

č. kat. 21; Franz Thomas Canton, Vesnický trh, s. 46–47, č. kat. 22; Johann Anton Eismann, Krajina s větrným mlýnem, s. 54, č. kat. 25; Hans (Johann Baptist) Graf (Graff), Trh před branami města, s. 56–57, č. kat. 28; Jan Kryštof Handke, Sv. Augustin, s. 66, č. kat. 33; Jan Kryštof Handke, Sv. Dominik s P. Marií a Ježíškem, s. 68, č. kat. 34; Jan Kryštof Handke, Nesení kříže (Cesta na Golgotu), s. 68–69, č. kat. 35; Jan Kryštof Handke, Sv. Petr Fourský, s. 69–72, č. kat. 36; Jan Kryštof Handke, Sv. Gilbert, s. 69–72, č. kat. 37; Jan Kryštof Handke, Sv. Jan Křtitel, s. 72–73, č. kat. 38; Jan Kryštof Handke, Lovecké zátiší s uloveným kancem, s. 73, č. kat. 39; Jan Kryštof Handke, Lovecké zátiší s uloveným daňkem, s. 73, č. kat. 40; Jan Kryštof Handke, Zátiší se pstruhy, s. 74, č. kat. 41; Jan Kryštof Handke, Léto, s. 74–77, č. kat. 42; Jan Kryštof Handke, Podzim, s. 74–77, č. kat. 43; Jan Kryštof Handke, Zima, s. 74–77, č. kat. 44; Jan Kryštof Handke, P. Maria Bolestná (Madona s palcem), s. 77–78, č. kat. 45; Jan Kryštof Handke, P. Maria Bolestná, s. 78, č. kat. 46; Jan Kryštof Handke, P. Maria, s. 78, č. kat. 47; Jan Kryštof Handke, Ukřižování, s. 80, č. kat. 48; Karel František Josef Haringer, Umučení sv. Vavřince, s. 81–83, č. kat. 50; Johann Heiss, Klanění tří králů, s. 87, č. kat. 54; Johann Heiss, Odpočinek na útěku do Egypta, s. 87, č. kat. 55; Gottfried Herbert, Sv. Rodina, s. 91–92, č. kat. 57; Antonín Martin Lublinský, Mystické zasnoubení sv. Kateřiny Alexandrijské, s. 103–105, č. kat. 64; Anton Raphael Mengs, Vlastní podobizna, s. 108–110, č. kat. 67; Václav Jindřich Nosek (Nosecký) (?), Pieta, s. 112–113, č. kat. 70; František Antonín Palko, Olomoucký biskup Maxmilián hrabě Hamilton předává fundační listinu piaristickému knězi, s. 114, č. kat. 71; František Antonín Palko, Karetní společnost u biskupa Hamiltona, s. 114–116, č. kat. 72; Franz Rösel von Rosenhof, Štvanice na jelena, s. 126–127, č. kat. 80; Franz Rösel von Rosenhof, Lov na kance, s. 126–127, č. kat. 81; Johann Heinrich Schönfeld, Merkur, s. 136–138, č. kat. 88; Karel Škréta, Sv. Václav dává káčet pohanské modly a stavět křesťanské kostely, s. 148–149, č. kat. 95; Karel Škréta, Obrácení sv. Pavla, s. 149–151, č. kat. 96; Středoevropský malíř, Oplakávání Krista – Pieta, s. 222–223, č. kat. 167; Středoevropský malíř, Zavraždění sv. Václava, s. 233–235, č. kat. 179.

*Olomouc picture gallery III. Central European Painting of the 16th–18th Centuries from Olomouc Collections*, ed. Martina Kostelníčková, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Arcibiskupství olomoucké, 2008.

Central European painting from Olomouc Collections, in: Milan Togner and Collective, *Olomouc picture gallery III. Central European Painting of the 16th–18th Centuries from Olomouc Collections*, ed. Martina Kostelníčková, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Arcibiskupství olomoucké, 2008, s. 15–18.

[Katalogová hesla], in: Milan Togner and Collective, *Olomouc picture gallery III. Central European Painting of the 16th–18th Centuries from Olomouc Collections*, ed. Martina Kostelníčková, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Arcibiskupství olomoucké, 2008.

Karel Josef Aigen, Winter Landscape with Skaters, s. 22–23, č. kat. 2; Martino Altomonte, 18th century copy, The Holy Family (Saint Joseph Worshipping Jesus Christ), s. 24, č. kat. 3; Christian Hilfgott Brand, Landscape with Wayfarers I, s. 31–32, č. kat. 6; Christian Hilfgott Brand, Landscape with Wayfarers II, s. 31–32, č. kat. 7; Christian Hilfgott Brand, Landscape with a Ruin and Figural Staffage, s. 32–33, č. kat. 8; Christian Hilfgott Brand, Landscape with a Ruin by a River, s. 32–33, č. kat. 9; Christian Hilfgott Brand, Bathing in the Wood, s. 33–34, č. kat. 10; Christian Hilfgott Brand, Landscape with a River and a Bridge, s. 33–34, č. kat. 11; Petr Brandl, copy from the first half of the 18th century, Penitent Saint Mary Magdalene, s. 39–41, č. kat. 17; Franz Thomas Canton, Posvícení

s tančícími sedláky, s. 44–46, č. kat. 20; Franz Thomas Canton, Kermesse with Dancing Peasants, s. 45–46, č. kat. 21; Franz Thomas Canton, Village Market, s. 46–47, č. kat. 22; Johann Anton Eismann, Landscape with a Windmill, s. 54, č. kat. 25; Hans (Johann Baptist) Graf (Graff), Market before the Town Gates, s. 56–57, č. kat. 28; Jan Kryštof Handke, Saint Augustine, s. 66, č. kat. 33; Jan Kryštof Handke, Saint Dominic with the Virgin and Child, s. 68, č. kat. 34; Jan Kryštof Handke, Carrying the Cross (the Road to Golgotha), s. 68–69, č. kat. 35; Jan Kryštof Handke, Saint Peter Fourier, s. 69–72, č. kat. 36; Jan Kryštof Handke, Saint Gilbert, s. 69–72, č. kat. 37; Jan Kryštof Handke, Saint John the Baptist, s. 72–73, č. kat. 38; Jan Kryštof Handke, Hunting Still-life with a Boar, s. 73, č. kat. 39; Jan Kryštof Handke, Hunting Still-life with a Fallow Deer, s. 73, č. kat. 40; Jan Kryštof Handke, Still-life with Tourt, s. 74, č. kat. 41; Jan Kryštof Handke, Summer, s. 74–77, č. kat. 42; Jan Kryštof Handke, Autumn, s. 74–77, č. kat. 43; Jan Kryštof Handke, Winter, s. 74–77, č. kat. 44; Jan Kryštof Handke, The Virgin of the Sorrows (Madonna with the Thumb), s. 77–78, č. kat. 45; Jan Kryštof Handke, The Virgin of the Sorrows, s. 78, č. kat. 46; Jan Kryštof Handke, The Crucifixion, s. 80, č. kat. 48; Karel František Josef Haringer, Saint Antony of Padua, s. 81–83, č. kat. 50; Johann Heiss, The Adoration of the Magi, s. 87, č. kat. 54; Johann Heiss, The Rest on the Flight into Egypt, s. 87, č. kat. 55; Gottfried Herbert, The Holy Family, s. 91–92, č. kat. 57; Antonín Martin Lublinský, The Mystical Betrothal of Saint Catherine of Alexandria, s. 103–105, č. kat. 64; Anton Raphael Mengs, Self-portrait, s. 108–110, č. kat. 67; Václav Jindřich Nosek (Nosecký) (?), Pieta, s. 112–113, č. kat. 70; František Antonín Palko, Maxmilian, Count Hamilton, Bishop of Olomouc, Presents the Foundation Charter to a Piarist Priest, s. 114, č. kat. 71; František Antonín Palko, Card-playing Societzy with Bishop Hamilton, s. 114–116, č. kat. 72; Franz Rösel von Rosenhof, Stag Hunt, s. 126–127, č. kat. 80; Franz Rösel von Rosenhof, Wild Boar Hunt, s. 126–127, č. kat. 81; Johann Heinrich Schönfeld, Mercury, s. 136–138, č. kat. 88; Karel Škréta, Saint Wenceslas Has Pagan Idols Felled and Christian Churches Built, s. 148–149, č. kat. 95; Karel Škréta, The Conversion of Saint Paul, s. 149–151, č. kat. 96; Central European painter, Lamentation – Pieta, s. 186–187, č. kat. 122; Central European painter, The Assassination of Saint Wenceslas, s. 197–199, č. kat. 134.

Legenda o vítězství Jaroslava ze Sternberga nad Tatary v bitvě u Olomouce roku 1241, *Cour d'honneur* 4, 2008, s. 11–13.

## 2009

Barokní rezidence, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (edd.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 35–50.

Biskupské a arcibiskupské sídlo, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (edd.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 53–74.

(et Lenka Křesadlová, Martin Pavlíček, Ondřej Zatloukal) Květná zahrada, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (edd.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 123–147.

(et Martina Klopanová) Kresba a grafika, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (edd.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 173–188.

Baroque Residence, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (edd.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž*, Kroměříž 2009, s. 35–50.

Seat of Bishops and Archbishops, in: Ladislav Daniel – Ma-

rek Perůtka – Milan Togner (edd.), *Archbischof's Chateau and Gardens in Kroměříž*, Kroměříž 2009, s. 53–74.

(et Lenka Křesadlová, Martin Pavlíček, Ondřej Zatloukal) Floral Garden, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (edd.), *Archbischof's Chateau and Gardens in Kroměříž*, Kroměříž 2009, s. 123–147.

(et Martina Klopanová) Drawings and Graphics, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (edd.), *Archbischof's Chateau and Gardens in Kroměříž*, Kroměříž 2009, s. 173–188. Barokní malíř v areálu šternberské kanonie, in: Filip Hradil – Jiří Kroupa (edd.), *Šternberk. Klášter řeholních lateránských kanovníků*, Šternberk, Římskokatolická farnost Šternberk, 2009, s. 89–100.

Baroque Painting on the Grounds of the Šternberk Canonry, in: Filip Hradil – Jiří Kroupa (edd.), *Šternberk. Monastery of the Lateran Canons Regular*, Šternberk, Římskokatolická farnost Šternberk, 2009, s. 89–100.

Triumf baroka, in: Jindřich Schulz (ed.), *Dějiny Olomouce I*, Olomouc 2009, s. 418–419.

Barokní sběratelství, in: Jindřich Schulz (ed.), *Dějiny Olomouce I*, Olomouc 2009, s. 419–424.

Barokní malířství, in: Jindřich Schulz (ed.), *Dějiny Olomouce I*, Olomouc 2009, s. 464–478.

Dvě kresby Clauda Josepha Verneta, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (edd.), *Orbis atrium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009, s. 335–337 (= Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta. Opera Universitatis Masarykianae Brunensis. Facultas philosophica, č. 382).

Italské kresby z alba *Marat Icones*, *Umění LVII*, 2009, s. 273–282.

## 2010

(et Jana Zapletalová) *Mezi Římem a střední Moravou. Barokní skicář Dionýsia Strausse (1660–1720)*, Olomouc 2010, 172 s.

Barokní malířství v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. 2. Katalog*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 213–227.

Barokní kresba v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. 2. Katalog*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 353–360.

[Katalogová hesla], in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. 2. Katalog*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010. Podepsáno: MT.

Petr Hochecker, Panna Marie s Ježíškem – fragment, s. 280, č. kat. 121; Carl Ferdinand Fabritius, Horská krajina, s. 289, č. kat. 128; Renier Meganck, Lesní krajina s pocestnými, s. 292, č. kat. 131; Lucas van Valckenborch a Georg Flegel, Alegorie léta, s. 292–293, č. kat. 132; Gerhard van Valckenborch, Kristus a žena ze Samafí, s. 293–294, č. kat. 133; Georg Flegel, Velký oběd, s. 294–295, č. kat. 135; Jan Černocho, Hostina Esteřina, s. 298, č. kat. 139; Jan Černocho,

Hostina Belsazarova, s. 298, č. kat. 140; Jan Černocho (?), Portrét rakouského arcivévody a olomouckého biskupa Leopolda Viléma (1637–1662), s. 298–299, č. kat. 141; Jan Černocho (?), Portrét Karla z Lichtensteinu-Castelkorna (1664–1695), s. 299, č. kat. 142; Paolo Pagani, Paridův soud, s. 299–300, č. kat. 143; Antonín Martin Lublinský, Pohled na Olomouc od jihozápadu, s. 301–302, č. kat. 145; Antonín Martin Lublinský, Sv. Barbora a sv. Markéta – ochránkyně proti moru, s. 303, č. kat. 147; Antonín Martin Lublinský, Alegorie malířství, s. 304, č. kat. 149; Antonín Martin Lublinský, Mojžíš a hořící keř, s. 304–305, č. kat. 150; Karel Dankwart, Oslava založení jezuitské koleje v Olomouci, s. 306, č. kat. 152; Justus van den Ny-poort, Odpočívající pan a jeho družina, s. 306–307; č. kat. 153; Antonín Martin Lublinský, Apoteóza sv. Ondřeje, s. 308–309, č. kat. 156; Bernard Bonaventura Velehradský, Stětí sv. Barbory, s. 309, č. kat. 158; Bernard Bonaventura Velehradský, Anděl strážný, s. 159–160, č. kat. 159; Karel Haringer, Umučení sv. Vavřince, s. 312–313, č. kat. 163; Jan Kryštof Handke, Alegorie léta, s. 317, č. kat. 172; Johann Georg Köppel, Sv. Juda Tadeáš, s. 317–318, č. kat. 174; Paul Troger, Kázání na hoře a zázračné nasycení zástupů, s. 318–319, č. kat. 176; Paul Troger, Oslava milostného obrazu nejsvětější P. Marie ze Svätého Kopečka, s. 319, č. kat. 177; Franz Anton Maulbertsch, Přijetí olomouckého biskupa Bruna ze Schauenburgu českým králem Přemyslem Otakarem II., s. 322, č. kat. 180; František Antonín Palko, Portrét Ferdinanda Julia, hraběte Troyera jako kardinála, s. 323, č. kat. 182; František Antonín Palko, Olomoucký biskup Maxmilián hrabě Hamilton předává fundační listinu piaristickému knězi, s. 323, č. kat. 183; František Antonín Palko, Karetní společnost u biskupa Hamiltona, s. 324, č. kat. 184; Viktorin Ignác Raab, Svatba v Káni Galilejské, s. 328, č. kat. 187; Antonín Martin Lublinský, Ilustrace „Knihy stavu rytířského“, s. 342–343, č. kat. 218; Album Marat Icones, barokní skicář Dionýsia Strausse (1660–1720), s. 361, č. kat. 223; Antonín Martin Lublinský, Sv. Biskup (sv. Norbert?) přijímá roucho od P. Marie s Ježíškem, s. 362, č. kat. 225; Antonín Martin Lublinský, Autoportrét, s. 362, č. kat. 226; Album numerus 37, s. 362–363, č. kat. 227; Album numerus 38, s. 363, č. kat. 228; Album numerus 41, s. 363, č. kat. 229; Paolo Pagani, Studie rukou, očí, rtů a úst, s. 363–364, č. kat. 230; Paolo Pagani, Pololežící mužský akt s kyjem – Héraklés (?), s. 364, č. kat. 231; Klečící mužský akt zezadu, s. 364–365, č. kat. 232; Václav Render, Návrh oltáře sv. Pavlíny v kostele sv. Mořice, s. 365, č. kat. 233; Filip Sattler (?), Dva andělé, ležící anděl – návrh na sochařskou výzdobu oltáře sv. Pavlíny v kostele sv. Mořice, s. 365–366, č. kat. 234; Jan Kryštof Handke a neznámý olomoucký malíř první poloviny 18. století (?), Ježíš, Maria a Josef, těšitelé ve smrtelné úzkosti, s. 366, č. kat. 235; Hendrick van der Borch a Sebastian Furck, Portrét Georga Flegela s nekrologem, s. 393, č. kat. 237; Žezlo rektora olomoucké univerzity, s. 543–544, č. kat. 437; Žezlo Cyrilometodějské teologické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, s. 544, č. kat. 438.

*Jindřich Gola – Návraty*, [kat. výst.], Muzeum Krnov – Zámek Bruntál 2010, nestránkováno.

Je třeba nadále učit dějiny umění v jejich tradiční podobě, *Opuscula historiae artium* 59, 2010, č. 1–2, s. 108–110.

Neznáma kresba J. J. Kellera, *Pamiętki a muzea* LIX, 2010, č. 4, s. 26–27.

## 2011

Triumf baroka, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 17–20.

[Biografické medailony tvůrců olomouckého baroka], in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko*.

*Výtvarná kultura 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011. Podepsáno: MT.

Michael Klein, s. 230; Filiberto Luchese, s. 231; Karel Josef Aigen, s. 240; Jan Jiří Černoš, s. 240; Johann Drechsler, s. 240; Georg Flegel, s. 240–241; Daniel Gran, s. 241; Jan Kryštof Handke, s. 241; Karel František Josef Harringer, s. 241; Gottfried Herbert, s. 241; Jan Jiří Hering, s. 241; Jan František Hoffmann, s. 242; Jan Augustin Hoffmann, s. 242; Petr Hochecker, s. 242; František Vavřinec Korompay, s. 242; Jan Jiří Köppel, s. 242–243; Antonín Martin Lublinský, s. 243; Franz Anton Maubertsch, s. 243; Reiner Meganck, s. 243; Antonín Šebestián Müller, s. 244; Matteo Namis, s. 244; Václav Nosecký, s. 244; Ignác Oderlický, s. 244; Paolo Pagani, s. 245; František Antonín Palko, s. 245; Tobiáš Pock, s. 245–246; Ignác Viktorin Raab, s. 246; Johann Georg Schmidt, s. 246–247; Johann von Spillenberger, s. 247; Paul Troger, s. 248; Gerhadt van Valckenborch, s. 248; Bernard Bonaventura Velehradský, s. 248.

Kresby cremonských malířů v sbírce Slovenskej národnej galérie, *Ars XLIV*, 2011, č. 2, s. 271–287.

## 2012

(et Jana Zapletalová) Restaurování obrazové sbírky a nové akvizice arcibiskupa Kohna, in: Martina Miláčková (ed.), *Ar-*

*cibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc 2012, s. 62–68.

[Katalogová hesla], in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc 2012. Podepsáno: MT.

Madona s dítětem a sv. Kateřinou Sienskou, s. 80–81, č. kat. 1; Zvířata vcházejí do Noemovy archy, s. 83–84, č. kat. 4; Madona s dítětem, sv. Františkem a světící, s. 88–89, č. kat. 9; Kristus nesoucí kříž, s. 89–90, č. kat. 11.

(et Vladimír Plekanec), *Středověká nástenná Malba na Spiši*, Bratislava, Arte Libris, 2012, in print.

Poznámky k barokní kresbě v Olomouci, *Historická Olomouc XVIII*, in print.

Súbor talianskej kresby v zbierke SNG v Bratislave, *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave – Galéria 2011*, Bratislava 2012, in print.

Bibliografie byla uzavřena 25. 6. 2012

Sestavila Jana Zapletalová

*Původ snímků – Photographic Credits*: 1: Lukáš Bártl