

POUŽITÁ LITERATURA

(literatura, která není v práci přímo citována, je zachycena jen výběrově)

- ARCYBAŠEV, M. P.: Svůdce. Praha, Litomyšl 1999.
Akademický slovník cizích slov. Praha 2000.
АНДРЕЕВ, Л.: Собрание сочинений, т. 1. Рассказы 1898–1903. Москва 1990.
АНДРЕЕВ, Л. Н.: Собрание сочинений, т. 2. Рассказы. Пьесы 1904–1907. Москва 1990.
ANDREJEV, L. N.: Velký slam. Praha 1987.
AUERBACH, E.: Mimesis. Praha 1998.
АУТЛЕВА, З. Н. Два губернатора («Губернатор» Л. Андреева и «Губернатор» И. Сургучева). В: Русская литература XX века. Сборник трудов МГУ, Москва 1976.
БАХТИН, М. М.: Литературно-критические статьи. Москва 1986.
BARAŃSKI, Z., LITWINOW, J.: Rosyjskie kierunki literackie przełomu 19 i 20 wieku. Warszawa 1982.
BASIN, Y.: Semantic Philosophy of Art. Moscow 1979.
БЕРДЯЕВ, Н.: Смысл истории. Опыт философии человеческой судьбы. Берлин 1923.
БЕЗЗУБОВ, В.: Леонид Андреев и традиции русского реализма. Таллин 1984.
БРЮСОВ, В.: Повести и рассказы. Москва 1983.
БРЮСОВ, В. Я.: Собрание сочинений, т. 6. Статьи и рецензии 1893–1923. Из книги «Далекие и близкие». Miscellanea. Москва 1975.
BURKHARDT, J.: Úvahy o světových dějinách. Olomouc 1996.
CASSIERER, E.: Language and Myth. New York, bez vrocení.
CEJPEK, J.: Informace jako psychofyziologický jev a proces. In: <http://www.phil.muni.cz/fil/sbornik/1998/10cejpek.html>.
ĎURIŠIN, D. a kol.: Medziliterárny centrizmus stredoeurópskych literatúr. České Budějovice – Brno – Bratislava, 1998.
EBERT, Ch.: Nachwort. In: Jenseits der Meirur. Erzählungen des russischen Symbolismus. Leipzig 1981.
ФЛАКЕР, А.: Быт. In: Russian Literature, XIX, 1986.
ФЛОПЕНСКИЙ, П.: Строение слова. Контекст 1972, Москва 1973.
FREUD, S.: O člověku a kultuře. Praha 1990.
FREUD, S.: Vybrané spisy I. Praha 1991.
GADAMER, H.-G.: Člověk a řeč. Praha 1999.
HANSEN-LÖVE, A. A.: Der russische Symbolismus. System und Entfaltung der poetischen Motive. Band I: Diabolischer Symbolismus. Wien 1989.
HENNEQUIN, E.: Spisovatelé ve Francii zdomácnělí. Dickens. Heine. Turgeněv. Poe. Dostojevský. Tolstoj. Praha 1896.
HENNEQUIN, E.: Vědecká kritika. Praha 1897.
HOFSTÄTTER, H. H.: Symbolizm. Warszawa 1980.

- HRABÁK, J.: Literární komparatistika. Praha 1976.
- HRABÁK, J.: O historické próze včera a dnes. In: Úvahy o literatuře. Praha 1983.
- HRALA, M.: Ruská moderní literatura 1890–2000. Praha 2007.
- ИЛЬИНСКИЙ, А.: Литературное наследство Валерия Брюсова. Москва 1937.
- ЯКОБСОН, Р.: Работы по поэтике. Москва 1987.
- JUNG, C. G.: Člověk a duše. Praha 1995.
- JUNG, C. G.: Duše moderního člověka. Brno 1994.
- KASACK, W.: Slovník ruské literatury 20. století. Praha 2000.
- KOROLENKO, V. G.: Historie mého vrstevníka. Praha 1976.
- KŠICOVÁ, D.: Poéma za romantismu a novoromantismu. (Česko-ruské paralely.) Brno 1983.
- KŠICOVÁ, D.: Od moderny k avantgardě. Brno 2007.
- LÉVY-STRAUSS, C.: Myšlení přírodních národů. Praha 1996.
- Литературное наследство, т. 85. Валерий Брюсов. Москва 1976.
- LOTMAN, Ju. M.: Štruktúra umeleckého textu. Bratislava 1990.
- ЛОТМАН, Ю. М.: Очерки по истории русской культуры 18 века. Из истории русской культуры. т. 4 (XVIII – начало XIX века). Москва 1996.
- MALITI, E.: Symbolizmus jako princíp videnia. Bratislava 1996.
- MATEJOV, F.: Výskumné materiály vedeckej výskumnej úlohy Slovenská literatúra osemdesiatych rokov, Bratislava 1987.
- MATHAUSER, Z.: Metodologické meditace, aneb Tajemství symbolu. Brno 1988.
- MATHAUSER, Z.: Symbol – supertróp, superznak? In: Symbolizmus v kontextoch a súvislostiach. Bratislava 1999.
- МЕРЕЖКОВСКИЙ, Д. С.: О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Санкт-Петербург, 1893.
- MIKO F.: Hodnoty a literárny proces. Bratislava 1982.
- MIKULÁŠEK, M.: Hledání „duše“ v umění interpretace. Ostrava 2004.
- MIKULÁŠEK, M.: Via cordis: Ars interpretationis hermeneutica. Ostrava 2011.
- MUKAŘOVSKÝ, J.: Kapitoly z české poetiky. Praha 1948.
- MUSIL, R.: Povídky/Pozůstalost za života. Praha 1991.
- MUSIL, R.: Eseje. Praha 1969.
- Н. Н.: Русские символисты и кое-что о символизме вообще. Русское обозрение, № 5, 1895.
- Nemeckí romantici. Bratislava 1989.
- NIETZSCHE, F.: Tak pravil Zarathustra. Olomouc 1992.
- O interpretácii umeleckého textu. Nitra 1982.
- OTRUBA, M.: Znaky a hodnoty. Praha 1994.
- PEASE, A.: Řeč těla. Jak číst myšlenky lidí podle jejich gest. Místo a rok vydání neudány.
- PECHAR, J.: Prostor imaginace. Praha 1992.
- PLAŇAVA, I.: Jak (to) spolu mluvíme. Psychologie dorozumívání i nedorozumění mezi lidmi. Brno 1992.
- POSPÍŠIL, I.: Fenomén šílenství v ruské literatuře XIX. a XX. století. Brno 1995.
- POSPÍŠIL, I.: Ruský román znovu navštívený. Brno 2005.
- ПОТЕБНЯ, А. А.: Мысль и язык. Одесса 1922.

- PRIGOGINE, I., STENGERSOVÁ, I.: Řád z chaosu. Praha 2001.
- RIETSCHEL, T.: Nachwort. In: Sekunde duch Hirn. 21 expressionistische Erzähler. Leipzig 1982.
- Роль человеческого фактора в языке. Москва 1988.
- ŘEZÁČ, J.: Sociální psychologie. Brno 1998.
- Sekunde duch Hirn. 21 expressionistische Erzähler. Leipzig 1982.
- СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ, С. Н.: Повести и рассказы, т. 1, 1902–1912. Москва 1975.
- SMAGA, J.: Dekadentyzm v Rosji. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź, 1981.
- SOLOVJEV, V.: Idea nadčlověka. Olomouc 1997.
- СУРОВЦЕВ, Ю.: Литературный процесс и его периодизация. (О принципах определения.) Вопросы литературы, 1983, № 10.
- SKŘIVAN, A.; KŘIVSKÝ, P.: Století odchází. Světla a stíny „belle époque“. Praha 1982.
- STANZEL, F. K.: Teorie vyprávění. Praha 1988.
- ŠMAJS, J.: Gnoseologické implikace evoluční ontologie. Brno 2001.
- ШМЕЛЕВ, И. С.: Повести и рассказы. Москва 1960.
- TAINÉ, H.: Studie o dějinách a umění. Praha 1978.
- TAINÉ, H.: Filosofie umění, Praha 1913.
- TEILHARD DE CHARDIN, P.: Místo člověka v přírodě. Praha 1993.
- TOLSTOJ, L. N.: Kreutzerova sonáta. Praha 1974.
- TURGENĚV, I. S.: Rudin. Praha 1978.
- VASILJUK, F. J.: Psychologie prožívání. Praha 1988.
- VIEWEGH, J.: Psychologie umělecké literatury. Brno 1999.
- ВОЛЬНСКИЙ, А.: Декадентство и символизм. В: Бойба за идеализм. Санкт-Петербург 1900.
- WÄSCHE, E.: Die verrätselte Welt. Ursprung der Parabel. Lessing – Dostojewskij – Kafka. Meisenheim an Glau 1976.
- WATZLAWICK, P., BAVELASOVÁ, J. B., JACKSON, D. D.: Pragmatika mezilidské komunikace. Hradec Králové 1999.
- WELLEK, R., WARREN, A.: Teorie literatury. Olomouc 1996.
- WELSCH, W.: Naše postmoderní moderna. Praha 1994.
- WELSCH, W.: Postmoderna. Pluralita jako etická a politická hodnota. Praha 1993.
- WHITEHEAD, A. N.: Veda a moderný svet. Bratislava 1989, s. 156.
- WINNICOTT, D. W.: Lidská přirozenost. Praha 1998.
- ZADRAŽIL, L.: Zdroje a perspektivy ruské moderny (Namísto předmluvy). Východoevropské studie I: Východoevropská moderna a její evropský kontext I. Praha 1999.
- ЗАХАРИЕВА, И.: Художественный синтез в русской прозе XX века. София 1994.
- ZAJAC, P.: Tvorivosť literatúry. Bratislava 1990.
- ZAHRÁDKA, M.: Ruská literatura XX. století. Olomouc 2003.
- ZOLA, E.: Tereza Raquinová. Praha 1966.

Internetové prameny:

<http://www.volny.cz/d-fridrich/salda01.htm>

http://www.kornev.chat.ru/plac_1_v.htm#Общие%20ценности

<http://www.phil.muni.cz/fil/etika/texty/McDowell.htm>
<http://www.phil.muni.cz/fil/etika/texty/McDowell.htm>
http://www.kornev.chat.ru/plac_1_v.htm#Общие%20ценности
<http://www.volny.cz/d-fridrich/salda01.htm>
http://cs.wikipedia.org/wiki/Estetick%C3%A1_hodnota
<http://www.volny.cz/d-fridrich/salda01.htm>
<http://www.fedorsologub.ru/mib-al-elbook-2373/>
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Ideologie>
http://www.digbib.org/Franz_Kafka_1883/Die_Verwandlung
<http://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/endocepce>
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Hodnota>
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Hodnoty>
http://cs.wikipedia.org/wiki/Estetick%C3%A1_hodnota