

Obsah - Contents

Musicologica Brunensia. 2012, vol. 47, iss. 1, pp. [211]-

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/125880>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH — CONTENTS

Úvod	3
Magdalena Walter-Mazur: An Eight-Part Manuscript L 1643 from the Collection of the Diocesan Library in Sandomierz and it's Provenance	7
Michaela Freemanová: The Moravian Monasteries of the Order of brothers Hospitallers and their Music Collections	17
Robert G. Rawson: 'Ab unisonis' – musical textures and genres and the echoes of paraliturgical practices	25
Hermann Jung: Robert Schumann und das „Requiem“: Zum Wandel von Liturgie, Gattungsgeschichte und Aufführungspraxis in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	35
Marie Škarpová: J. A. Comenius, F. Bridelius und Konzepte der böhmischen hymnographischen Tradition in der Mitte des 17. Jahrhunderts	43
Tomáš Slavický: Die Weihnachtslieder von Fridrich Bridelius und ihre Rezeption in 17. – 19. Jahrhundert	65
Elisabeth Fritz-Hilscher: Kaiserstil? Überlegungen zum Konnex zwischen Zeremoniell und höfischer Musikproduktion am Hof Karls VI.	79
Alison J. Dunlop: Forgotten Musicians. Documenting Musical Life at the Viennese Imperial Court in the Eighteenth Century	93
Claudia Michels: Francesco Borosini – Tenor und Impresario	113
Thomas Hochradner: Immer noch „belästigt von Kopisten“? Musikwissenschaft und ihre Herausforderung durch die handschriftliche Verbreitung musikalischer Werke	131
Alena Jakubcová: Die Musikdramaturgie des Theaterdirektors Wenzeslaus Mihule (1758–1808) zwischen der europäischen Stadt und dem adeligen Hof	147
Jana Franková: Music at the court of Adam Franz and Joseph Adam von Schwarzenberg: Vienna, Český Krumlov and Paris and transitions at to the end of Baroque era ...	159
Mikołaj Rykowski: Art or craft? – Significance of the Sociological Background in the Artistic Development of the <i>Harmoniemusik</i>	179
Alina Mądry – Patryk Frankowski: Perneckher's Harmonia Pastorella and C. P. E. Bach's Trio in F – a rare example of compositions for concertato bass recorder	189
Tereza Berdychová: Jagdmusik im Barock und ihr Instrumentarium am Beispiel historischer Horninstrumente aus der Sammlung des Landwirtschaftsmuseums Prag	199

