

## Obsah - Contents

*Musicologica Brunensia*. 2012, vol. 47, iss. 2, pp. [119]-

ISSN 1212-0391

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/125895>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## OBSAH — CONTENTS

Martin Celhoffer: Approaching Bartok's Notation In Terms Of Authenticity . . . . .	3
Jozef Cseres: Skladanie diferencií alebo Hudba medzi . . . . .	9
Martin Flašar: Smyčcové kvartety Jana Nováka . . . . .	17
Jana Horáková: Softwarové umění: programování excesu . . . . .	23
Petr Ch. Kalina: Pražské působení ukrajinského muzikologa Fedora Steška . . . . .	49
Petr Macek: Populární hudba a jazz v české poválečné hudební publicistice . . . . .	65
Vladimír Maňas: Inventář hudebnin farního kostela v Novém Jičíně z roku 1630 . . . . .	73
Lubomír Spurný: Heinrich Schenker: teoretik a editor . . . . .	79
Jiří Vysloužil: K Husově komponování s dvanáctitónovou řadou . . . . .	89
Jiří Zahrádka: Ke genezi Janáčkova smyčcového kvartetu „Listy důvěrné“ . . . . .	95
Adam Židek: Bronislaw Huberman . . . . .	107

