



Letošní olomoucké číslo Theatralií obrací v oddílu YORICK pozornost k (dosud nepopsaným) dějinám divadla na Moravě a k některým zvláštním rysům jeho vývoje. Siločáry česky hraného profesionálního divadla zasáhly Moravu až v druhé polovině 19. století, do té doby zde dominovalo divadlo německo-jazyčné a skrze ně silný divadelní vliv Vídně. Tomuto tématu se věnují příspěvky Jiřího Štefanidese, Margity Havlíčkové a muzikologů Lenky Křupkové a Jiřího Kopeckého. Teprve po roce 1918 se Morava definitivně a plnohodnotně zapojila do výměny divadelních hodnot v celostátním kontextu, často se zajímavými projevy, jak dokládají příspěvky Heleny Spurné a Tani Lazorčákové. YORICK tak chce přispět do diskuse nad divadelními dějinami jedné z historických zemí Koruny české, ba možná nám klade i trochu zlomyslné otázky: Nepracujeme s mechanicky převzatými stereotypy? Dokážeme aspoň někdy v budoucnu vykreslit

ucelený obraz různojazyčné divadelní kultury na Moravě? Bližíme se, nebo vzdalujeme historické skutečnosti?

Ve SPEKTRU se dva příspěvky věnují asijskému divadlu. Šárka Havlíčková-Kysová pátrá po souvislostech poválečných asijských inspirací v díle Jiřího Veltruského – její práce souvisí s aktuálním strukturalistickým bádáním brněnské Katedry divadelních studií. Pro evropského čtenáře je podobným dobrodružstvím odkrývat ze starých zlomků původní podobu jednoho ze zdrojů japonského divadla kabuki tak, jak to činí ve svém příspěvku Ivan R. V. Rumánek. „Archeologickou“ práci – rekonstrukci osudu divadelníka Jiřího Kárneta – provádí aktuálně v jeho pozůstalosti Dana Jará. Zájem o světovou dramaturgii zastupuje studie Nadi Satkové, rozšiřující naše povědomí o britském okruhu autorů kolem Royal Court Theatre.

Recenze nových publikací v rubrice ORIENTACE jsou mimo jiné věnovány dalším

knížkám z grantového projektu, který v praxi naplňuje pokus o moderní analýzu inscenace. Michal Čunderle, Iva Mikulová a Libor Vodička reflektují knižní výstupy výzkumu mapujícího nejvýznamnější brněnské inscenace autorského divadla 70. a 80. let.

YORICZEK nabídl prostor dvěma olomouckým bakalářům, kteří tak zažívají svoji odborně-publikační premiéru. Historická sonda dokumentuje život česko-německé divadelní komunity v období před druhou světovou válkou v Moravské Ostravě (Lenka Adámková), teoretická studie sumarizuje nejmodernější trendy využití filmového média v českých divadelních inscenacích (Petr Dvořák).

*Andrea Hanáčková
Jiří Štefanides*