
 Články / Articles

- Ondřej Jakubec* **Defining the Rožmberk Residence of Kratochvíle: the Problem of its Architectural Character** 98
 / Stavební úloha rožmberské Kratochvíle a její architektonický charakter
- Ingrid Štibráná* **Pálffyovská kolekcia na dreve maľovaných portrétov viri illustri z prelomu 16.–17. storočia** 120
 / The Pálffy collection of panel portraits of viri illustri from the turn of the sixteenth and seventeenth centuries
- Michaela Šeferisová Loudová* **Bohatá pokladnice konceptů a idejí. Ikonografické programy a jejich tvůrci v období baroka na Moravě** 134
 / A rich treasury of concepts and ideas. Iconographic programmes and their creators in Moravia in the Baroque period
- Petr Tomášek* **„Pintsch ist vortreflich, er soll künftig Thiere malen.“ Několik poznámek ke vzniku dvojice podobizen rodiny Hugo II. Karla Eduarda ze Salm-Reifferscheidtu od Josefa Führicha a Josefa Vojtěcha Hellicha** 156
 / “Pintsch ist vortreflich, er soll künftig Thiere malen.” A few remarks on the origin of the pair of portraits of the family of Hugo II Karl Eduard von Salm-Reifferscheidt by Joseph Führich and Josef Vojtěch Hellich

 Archiv / Archives

- Aleš Veselý* **Nové poznatky k dílu Františka Antonína Grimma a Paula Trogera pro Dietrichsteiny** 170
 / New insights into the work of Franz Anton Grimm and Paul Troger for the Dietrichsteins
- Lenka Kalábová, Michal Konečný* **Dva barokní inventáře obrazů zámku Hetzendorf. Příspěvek k počátkům sběratelství Salm-Reifferscheidtů** 176
 / Two Baroque inventories of the paintings in Hetzendorf chateau
 A contribution on the origins of the Salm-Reifferscheidt collections