

OPUSCULA HISTORIAE ARTIUM

Obsah 61. ročníku

Contents of the 61th volume

Články / Articles /

Ondřej Jakubec, **Defining the Rožmberk Residence of Kratochvíle: the Problem of its Architectural Character / Stavební úloha rožmberské Kratochvíle a její architektonický charakter** / 98

Jiří Kroupa, **Max Dvořák dnes. Od duchovních věd k vědám kulturním / Max Dvořák Today. From Geisteswissenschaften to Kulturwissenschaften** / 2

Jitka Matulová, **Scénografie: Bohumír Matal. Nástin malířovy spolupráce s divadlem / Scenery design: Bohumír Matal. An outline of the painter's work with the theatre** / 36

Michaela Šeferisová Loudová, **Bohatá pokladnice konceptů a idejí. Ikonografické programy a jejich tvůrci v období baroka na Moravě / A rich treasury of concepts and ideas. Iconographic programmes and their creators in Moravia in the Baroque period** / 134

Ingrid Štibráná, **Pálffyovská kolekcia na dreve maľovaných portrétov viri ilustrí z prelomu 16.–17. storočia / The Pálffy collection of panel portraits of viri illustri from the turn of the sixteenth and seventeenth centuries** / 120

Petr Tomášek, **„Pintsch ist vortreflich, er soll künftig Thiere malen.“ Několik poznámek ke vzniku dvojice podobizen rodiny Hugo II. Karla Eduarda ze Salm-Reifferscheidtu od Josefa Führicha a Josefa Vojtěcha Hellicha / “Pintsch ist vortreflich, er soll künftig Thiere malen.” A few remarks on the origin of the pair of portraits of the family of Hugo II Karl Eduard von Salm-Reifferscheidt by Joseph Führich and Josef Vojtěch Hellich** / 156

Jindřich Vybíral, **Der Abbau der Großstadt. Leopold Bauers urbanistische Entwürfe und Metropolvisionen / Zbourání**

velkoměsta. Urbanistické návrhy a metropolitních vize Leopolda Bauera / 12

Kratší studie / Shorter notices

Matěj Kruntorád, **Torzo Ukřižovaného z Polné / The torso of the Crucified Christ in Polná** / 50

Archiv / Archives

Lenka Kalábová, Michal Konečný, **Dva barokní inventáře obrazů zámku Hetzendorf. Příspěvek k počátkům sběratelství Salm-Reifferscheidtů / Two Baroque inventories of the paintings in Hetzendorf chateau. A contribution on the origins of the Salm-Reifferscheidt collections** / 176

Lubomír Slavíček, **„Chuť kupovat živé umění“. Z korespondence brněnského sběratele moderního umění Františka Dvořáčka / “A Liking for Purchasing Living Art”. From the correspondence of František Dvořáček, a collector of modern art from Brno** / 57

Aleš Veselý, **Nové poznatky k dílu Františka Antonína Grimma a Paula Trogera pro Dietrichsteiny / New insights into the work of Franz Anton Grimm and Paul Troger for the Dietrichsteins** / 170

Paměť / Memory

Jiří Kroupa, **Setkávání s Milanem Tognerem / Meetings with Milan Togner** / 75

Jana Zapletalová, **L'ultima lettera al professore** / 77

Jana Zapletalová, **Bibliografie Milana Tognera 1966–2012 / A bibliography of Milan Togner, 1966–2012** / 78