

Obsah 61. ročníku

Opuscula historiae artium. 2012, vol. 61 [56], iss. 2, pp. 191-

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/126385>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OPUSCULA HISTORIAE ARTIUM

Obsah 61. ročníku

Contents of the 61th volume

Články / Articles /

Ondřej Jakubec, **Defining the Rožmberk Residence of Kratochvíle: the Problem of its Architectural Character / Stavební úloha rožmberské Kratochvíle a její architektonický charakter** / 98

Jiří Kroupa, **Max Dvořák dnes. Od duchovních věd k vědám kulturním / Max Dvořák Today. From Geisteswissenschaften to Kulturwissenschaften** / 2

Jitka Matulová, **Scénografie: Bohumír Matal. Nástin malířovy spolupráce s divadlem / Scenery design: Bohumír Matal. An outline of the painter's work with the theatre** / 36

Michaela Šeferisová Loudová, **Bohatá pokladnice konceptů a idejí. Ikonografické programy a jejich tvůrci v období baroka na Moravě / A rich treasury of concepts and ideas. Iconographic programmes and their creators in Moravia in the Baroque period** / 134

Ingrid Štibráná, **Pálffyovská kolekcia na dreve maľovaných portrétov viri ilustrí z prelomu 16.–17. storočia / The Pálffy collection of panel portraits of viri illustri from the turn of the sixteenth and seventeenth centuries** / 120

Petr Tomášek, **„Pintsch ist vortreflich, er soll künftig Thiere malen.“ Několik poznámek ke vzniku dvojice podobizen rodiny Hugo II. Karla Eduarda ze Salm-Reifferscheidtu od Josefa Führicha a Josefa Vojtěcha Hellicha / “Pintsch ist vortreflich, er soll künftig Thiere malen.” A few remarks on the origin of the pair of portraits of the family of Hugo II Karl Eduard von Salm-Reifferscheidt by Joseph Führich and Josef Vojtěch Hellich** / 156

Jindřich Vybíral, **Der Abbau der Großstadt. Leopold Bauers urbanistische Entwürfe und Metropolvisionen / Zbourání**

velkoměsta. Urbanistické návrhy a metropolitních vize Leopolda Bauera / 12

Kratší studie / Shorter notices

Matěj Kruntorád, **Torzo Ukřižovaného z Polné / The torso of the Crucified Christ in Polná** / 50

Archiv / Archives

Lenka Kalábová, Michal Konečný, **Dva barokní inventáře obrazů zámku Hetzendorf. Příspěvek k počátkům sběratelství Salm-Reifferscheidtů / Two Baroque inventories of the paintings in Hetzendorf chateau. A contribution on the origins of the Salm-Reifferscheidt collections** / 176

Lubomír Slavíček, **„Chuť kupovat živé umění“. Z korespondence brněnského sběratele moderního umění Františka Dvořáčka / “A Liking for Purchasing Living Art”. From the correspondence of František Dvořáček, a collector of modern art from Brno** / 57

Aleš Veselý, **Nové poznatky k dílu Františka Antonína Grimma a Paula Trogera pro Dietrichsteiny / New insights into the work of Franz Anton Grimm and Paul Troger for the Dietrichsteins** / 170

Paměť / Memory

Jiří Kroupa, **Setkávání s Milanem Tognerem / Meetings with Milan Togner** / 75

Jana Zapletalová, **L'ultima lettera al professore** / 77

Jana Zapletalová, **Bibliografie Milana Tognera 1966–2012 / A bibliography of Milan Togner, 1966–2012** / 78