

Bibliografie prací prof. PhDr. Mojžíra Horyny 1967–2012*

1967

(et J. Boková) *Petr Sirotek – fotografie. Karel Mikuláš – sochy*, [kat. výst.], Bechyně, MěNV a Kulturní středisko Bechyně 1967, 2 s. textu.

1969

(et Dagmar Hejdová), Katalog, in: Oldřich J. Blažíček (ed.), *Barok v Čechách. Výběr architektury, plastiky, malby a uměleckých řemesel 17. a 18. století. Katalog expozice, Státní zámek Karlova Koruna v Chlumci nad Cidlinou*, Hradec Králové, ONV Hradec Králové za účasti Národní galerie v Praze 1969, s. 9–75.

Petr Brandl, [recenze], *Výtvarná práce* 16, 1969, č. 5–6, s. 8.

Mikuláš Medek. Projektanti věží, [recenze], *Výtvarná práce* 16, 1969, č. 10–11, s. 6.

Dvě skupinové výstavy, [recenze], *Výtvarná práce* 16, 1969, č. 12–13, s. 7.

Český kubismus, [recenze], *Výtvarná práce* 16, 1969, č. 14–15, s. 4.

Říjen v pražských galeriích, [recenze], *Výtvarná práce* 16, 1969, č. 16–17, s. 6–7.

Z pražských výstav, [recenze], *Výtvarná práce* 16, 1969, č. 18–19, s. 6–7.

1970

Pražský barokový oltář v létech 1680–1725, diplomová práce, FF UK, Praha 1970.

(et Dagmar Hejdová), Katalog, in: Oldřich J. Blažíček, *Barock in Böhmen. Eine Auswahl aus Architektur, Plastik, Malerei und Kunsthandwerk des 17. und 18. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog*, Chlumeck nad Cidlinou, Staatsschloss Karlova Koruna 1970, s. 9–75.

Staré bulharské umění, [recenze], *Výtvarná práce* 17, 1970, č. 1, s. 5.

Vincent Hložník, [recenze], *Výtvarná práce* 17, 1970, č. 1, s. 5.

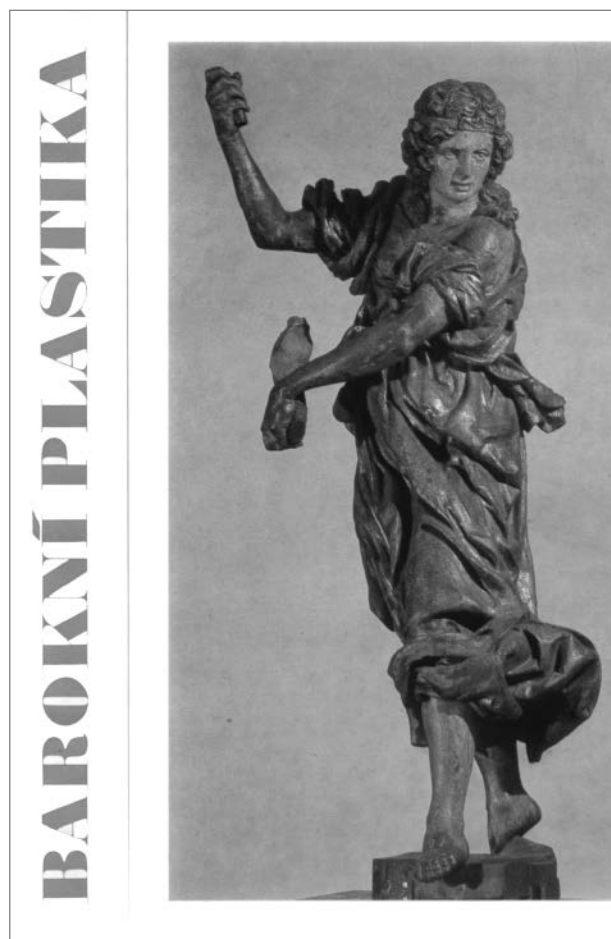
L. Stratilová, [recenze], *Výtvarná práce* 17, 1970, č. 1, s. 5. Po-
depsáno: H.

Umění českého baroku, [recenze], *Výtvarná práce* 17, 1970, č. 5, s. 5.

1973

Barokní plastika ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Katalog výstavy, Praha, Muzeum hlavního města Prahy, 1973, 73 s., 44 obr. příloh (= *Acta Musei Pragensis* 73).

Pražská retábová tvorba mezi léty 1680–1730, rigorózní práce, FF UK, Praha, 1973, I. sv. 464 s. textu, 2. sv. obrazová příloha, 46 obr.



1974

(et Jiří Kuthan a Ivan Muchka) [Texty k obrazové části], in: Jiří Kuthan – Marie a Josef Šechtlovi, *Jižní Čechy. Krajina, historie, umělecké památky*, Praha, Orbis 1974, s. 25–256 (= edice *Naše vlast*).

1977

(et Luboš Lancinger) Projektant a stavební vývoj Lorety v Rumburku, *Umění* 25, 1977, č. 2, s. 161–168.

Dílo Kiliána Ignáce Dientzenhofera v Kladrubech, *Památky a příroda* 2, 1977, č. 10, s. 577–596, 608.

1978

Praha Jiřího Švengsbíra, in: Jiří Švengsbír *delineavit et sculpsit*, Praha, Panorama, 1978, 20 s.

1979

Výtvarní umělci dětem. Soubor 15 volných listů, Praha, Panorama [1979], [6] s.

Jihočeské veduty 19. století. Pejzaži Južnoj Čechii 19-go stoletija. Südböhmische Veduten des 19. Jahrhunderts. Vedutas of South Bohemia 19th Century. Vues de Sites de la Bohême 19e siècle, Praha, Panorama [1979], s. 3–12.

Tomáš Haffenecker a stavba poutního kostela v Hejnicích, in: Mojmír Horyna (ed.), *Sborník prací přátel a žáků k 65. narozeninám Oldřicha J. Blažíčka* (ineditní sborník, uložený v knihovně Národní galerie v Praze), Praha 1979, s. 141–165.

1980

Jiří Švengsbír, *kresby a grafika*, [kat. výst.], Plzeň, Západočeská galerie, [1980], [24] s.

Konstanty Kalinowski: Architektura doby baroku na Šlasku (PWN Varšava 1977 – 382 str. textu, 326 snímků, 64 plánových příloh) [recenze], *Výtvarná kultura* 4, 1980, č. 4, Kronika, nepag. (s. 94).

Nástin geneze problému syntetismu v umění, in: Jiří Valoch (ed.), *Partitury, grafická hudba, fónická poezie, akce, parafráze, interpretace*, Praha 1980, nepag., 2 s. textu (=Jazz Petit 3, příloha bulletinu Jazz).

Václav Vokolek, in: Jiří Valoch (ed.), *Partitury, Grafická hudba, fónická poezie, akce, parafráze, interpretace*, Praha, Jazzová sekce Svazu hudebníků 1980, nepag., 2 s. textu (=Jazz Petit 3, příloha bulletinu Jazz).

1981

Architektura českých zemí [Komentář k obrazovému leporelu pro mládež], Praha, Panorama 1981, [12] s.

Pražské veduty Jiřího Švengsbíra. Grafika Jiřího Švengsbíra. Pražské vidy Irži Švengsbíra. Grafika Irži Švengsbíra. Jiří Švengsbír's Prager Veduten. Die Graphik Jiří Švengsbír's. Prague Vedutas by Jiří Švengsbír. Jiří Švengsbír's Graphic Art. Vues de Prague de Jiří Švengsbír. Le Gravures de Jiří Švengsbír, in: *Praga caput regni. Jiří Švengsbír delineavit et sculpsit Devět volných dvoubarevných listů Jiřího Švengsbíra*, Praha, Panorama 1981, s. 3–20.

Tomáš Haffenecker a stavba poutního kostela v Hejnicích, *Umění* 29, 1981, č. 5, s. 437–447.

1982

(et Jiří Kuthan a Ivan Muchka) [Texty k obrazové části], in: Jiří Kuthan – Marie a Josef Šechtlovi, *Jižní Čechy. Krajina, historie, umělecké památky*, Praha, Panorama 1982, s. 25–256, 2., upravené vydání (= edice *Nашe vlast*).

Žena v malbě staletí. [Nástěnný kalendář na rok 1983], Praha, Panorama [1982], [1] s.

1983

Státní památkový objekt klášter Kladruby, Plzeň, Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody v Plzni 1983, [16] s.

Staatliches Denkmalobjekt Kladruby, Plzeň, Kreiszentrum für Staatliche Denkmalpflege und Naturschutz 1983, [16] s.

Barevné řešení kostela sv. Mikuláše ve Vraclavi a některé další příklady barokní barevnosti, in: *Barevnost fasád. Sborník konference. Zpravodaj památkové péče a ochrany přírody* 2, 1983, s. 139–145.

Neznámé pražské dílo Jana Blažeje Santiniho, *Umění* 31, 1983, č. 3, s. 247–258.

Jiří Voves. *Obrazy, kresby, grafika*, [kat. výst.], Praha, Ústav makromolekulární chemie ČSAV, výstavní síň, Praha 1983, 6 s.

1984

(et Luboš Lancinger) Zámek a klášter v Mnichově Hradišti, in: Mojmír Horyna – Luboš Lancinger – Vojtěch Láska, *Mnichovo Hradiště. Zámek, město, okolí*, Praha, Středisko státní památkové péče a ochrany přírody Středočeského kraje 1984, nepag.

(et Luboš Lancinger) The Castle and Monastery of Mnichovo Hradiště, in: Mojmír Horyna – Luboš Lancinger – Vojtěch Láska, *Mnichovo Hradiště. Castle, town, surroundings*, Prague, State Centre for the Preservation of Historical Relics and Nature Protection, Region of Central Bohemia 1984, nepag.

(et Luboš Lancinger) Schloss und Kloster Mnichovo Hradiště, in: Mojmír Horyna – Luboš Lancinger – Vojtěch Láska, *Mnichovo Hradiště Schloss, Stadt, Umgebung*, Prag, Zentrum für staatliche Denkmalpflege und Naturschutz, Bezirk Mittelböhmen 1984, nepag.

(et Luboš Lancinger) Le château et le Couvent de Mnichovo Hradiště, in: Mojmír Horyna – Luboš Lancinger – Vojtěch Láska, *Mnichovo Hradiště château, ville, environs*, Prague, Centre d'état de la protection des monuments hist. et de la sauvegarde de la nature pour la région de la Bohême centrale 1984, nepag.

(et Luboš Lancinger) Zamok i monastyr v gorode Mnichovo-Gradište, in: Mojmír Horyna – Luboš Lancinger – Vojtěch Láska, *Mnichovo-Gradište zamok, gorod, okrestnosti*, Praga, Centr gosudarstvennogo upravlenija po ochrane pamjatnikov stariny i prirody Srednečešskoj oblasti 1984, nepag.

Praha Jiřího Švengsbíra, in: *Praha Jiřího Švengsbíra*, Praha, Panorama 1984, s. 15–34 (= Edice *Pragensia*).

[Komentáře k listům č. 1–80], in: *Praha Jiřího Švengsbíra*, Praha, Panorama 1984, s. 36–209 (= Edice *Pragensia*).

Václav Vokolek. *Kresby*, [kat. výst.], Olomouc, Divadlo hudby OKS 1984, 4 s.

Nález románského zdiva v objektu prelatury na Zbraslavi, *Umění* 32, 1984, č. 2, s. 177–180.

1985

(et Luboš Lancinger) K otázce radikálně barokních motivů v tvorbě Pavla Ignáce Bayera, *Umění* 33, 1985, č. 6, s. 547–557. Významné životní jubileum Oldřicha J. Blažíčka, *Umění* 33, 1985, č. 1, s. 83–86.

1986

Santini a Borromini, in: Jaromír Homolka (ed.), *Itálie, Čechy a střední Evropa. Referáty z konference pořádané ve dnech 6. – 8. 12. 1983*, Praha, Univerzita Karlova 1986, s. 240–285.

Místo a cesta, in: *Jubilejní sborník věnovaný Dr. Dobroslavu Líbalovi k jeho 75. narozeninám pracovníky Státního ústavu pro rekonstrukci památkových města a objektů v Praze*, Praha, SÚRPMO 1986, s. 33–44.

1987

Barokní architektura a kompozice krajiny, in: *Kompozice zahrad v dějinách umění* [Sborník přednášek ze semináře], České Budějovice, Dům techniky ČSVTS 1987, s. 29–39.

Rekonstrukce lázní a kostela ve Vraclavi, *Architektura ČSR* 46, 1987, č. 3, s. 320–322.

Dalibor Lukáš, *Československý architekt. Čtrnáctideník Svazu českých architektů* 33, 1987, č. 9, s. 8.

1988

(et Věra Naňková a Milada Vilímková), *Umění baroka. Architektura*, in: Emanuel Poche (ed.), *Praha na úsvitu nových dějin. (Čtvero knih o Praze). Architektura, sochařství, malířství, umělecké řemeslo*, Praha, Panorama 1988, s. 287–429 (= *Edice Pragensia*).

(et Dobroslav Líbal) *I Rapporti fra l'Architettura Italiana e Ceca nel Corso du un Millennio*, in: Dobroslav Líbal – Valter Bordini, *Praga. Le forme della città. Restauro e riuso degli edifici dei centri storici*, [kat. výst.], Roma, Fratelli Palombi 1988, s. 21–57.

Sochy Matyáše Bernarda Brauna v kompozicích vrcholně barokních oltářů, in: Milena Freimanová (ed.), *Matyáš Bernard Braun. Sborník vědecké konference pořádané Národní galerií v Praze ve spolupráci s Československým komitétém dějin umění v Praze*, Praha, Národní galerie v Praze, 1988, s. 64–92. *Slohy v dějinách české architektury*. [Komentář k obrazovému leporelu pro mládež], Praha, Panorama 1988, 16 s.

Jiří Voves. *Paintings and graphic Art*, [kat. výst.], Birmingham, kulturní centrum univerzity 1988.

[Biografie a katalogová hesla], in: Jiří Kotalík (ed.), *Nationalgalerie Prag – Geschichte einer Sammlung, Malerei und Skulptur. Von der Gotik bis zur Moderne. Malerei und Skulptur*, [kat. výst.], Ingelheim am Rhein, [s. n.] 1988. Nepodepsáno.

Matthias Bernhard Braun, Hl. Luitgard, s. 143, č. kat. 16; Ferdinand Maximilian Brokoff, Hl. Johann von Nepomuk, s. 143–144, č. kat. 17; František Preiss, Madonna auf Halbmond, s. 144, č. kat. 18; Jan Antonín Quittainer, Immaculata, s. 144–145, č. kat. 19; Lazar Widmann, Hl. Ivo der Einsiedler, s. 145, č. kat. 20.

Prostředí a obraz Dvořák Koloděje, *Československý architekt. Čtrnáctideník Svazu českých architektů* 34, 1988, č. 11, s. 7.

(et Dobroslav Líbal), Praha v Římě 1987. Československá výstava o obnově a znovuvyužití historických staveb a center uspořádaná v Itálii, *Památky a příroda* 13, 1988, č. 3, s. 131–138, 456.

1989

Sochaři okruhu Kiliána Ignáce Dientzenhofera, in: *Kilián Ignác Dientzenhofer a umělci jeho okruhu. K 300. výročí naro-*

zení K. I. Dientzenhofera, [kat. výst.], Praha, Národní galerie 1989, s. 97–105.

[Katalogová hesla], in: *Kilián Ignác Dientzenhofer a umělci jeho okruhu*, [kat. výst.], Praha, Národní galerie, 1989. Podepsáno: M. H.

Kladruby (okres Tachov) Nový konvent benediktinského kláštera, s. 73, č. kat. 39; Antonín Braun a dílna M. B. Brauna, Sv. Vojtěch, Sv. Prokop, Sv. Benedikt, Caritas, s. 106–107, č. kat. 82–85; Antonín Braun, Sv. Prokop, Sv. Pavel, s. 107–109, č. kat. 86, 87; Ferdinand Maximilián Brokof, Výzdoba průčelí domu U Zlatého jelena na Malé Straně v Praze (čp. 26–III), s. 109–110, č. kat. 89, 90; F. M. Brokof-dílna, Sv. Augustin, Sv. Ludmila, s. 110–111, č. kat. 91–92; Jan Michal Bröderle, Kašna se sousoším Nanebevzetí P. Marie, Kašna se sousoším Zmrtvýchvstání Páně, s. 111–112, č. kat. 93–94; Jakub Eberle, Sv. Jeroným, sv. Petr, sv. Pavel, sv. Augustin, Nejsvětější Trojice, Anděl, Reliéf sv. Maří Magdalény, s. 112–113, č. kat. 95; Jan Hanika, Anděl nesoucí tíaru sv. Klimenta, Sousoší sv. Klimenta se dvěma andílky, s. 114–115, č. kat. 96, 97; Karel Josef Hiernle, Sochy sv. Hedviky, sv. Benedikta, sv. Scholastiky a andělů; Plastiky interiérové výzdoby kostela v Lehnickém Poli, s. 115–116, č. kat. 98, 99; Karel Josef Hiernle, Zvěstování P. Marie, Kristus na Hoře Olivetské, Sv. Jan Nepomucký, Sv. Prokop, s. 117–118, č. kat. 100–103; Karel Josef Hiernle, Modello mariánské statue na Kladně, s. 118–119, č. kat. 104; Karel Josef Hiernle, Sv. Benedikt, s. 119–120, č. kat. 105; Karel Josef Hiernle, Výzdoba hlavní brány kláštera v Břevnově, s. 102, č. kat. 106; Karel Josef Hiernle, Sv. Prokop (?), s. 120–121, č. kat. 107; Karel Josef Hiernle, Nejsvětější Trojice, s. 121, č. kat. 108; Karel Josef Hiernle, Madona-Immaculata, s. 121–122, č. kat. 109; Josef Klein, Sv. Jáchym; Archanděl Rafael s malým Tobíášem; Alegorie Starého zákona, s. 125–127; Ignác Miler (?), Sv. Matouš Evangelista; Sv. Lukáš Evangelista, s. 129–130, č. kat. 118, 119; Richard Jiří Prachner, Sv. Dismas; Dvojice andělů s atributy sv. Apolonie, s. 134–135, č. kat. 125, 126; Richard Jiří Prachner, Bl. Vintíř, s. 135–136, č. kat. 127; Pražský řezbář činný pro jezuity, Sv. Vojtěch; Sv. Ivan, s. 136, č. kat. 128, 129; Ondřej Filip Quittainer, Sv. Jan Nepomucký, s. 137, č. kat. 130; Ondřej Filip Quittainer, Dětské postavičky andělů s kartušemi zdobenými reliéfy mariánského ikonografického cyklu, s. 138, č. kat. 131; Jan Antonín Quittainer, Sv. Jan Evangelista; Sv. Jan Křtitel, s. 138–140; František Ignác Weiss, Sv. Benedikt nesený anděly, s. 140–141, č. kat. 134; František Ignác Weiss, Sv. Cyril; Archanděl Michael; Sv. Josef, s. 141–143, č. kat. 135–137; František Ignác Weiss, Sv. Jakub Větší; Sv. Šimon, s. 143–144, č. kat. 138, 139; František Ignác Weiss a dílna, Sv. Josef, sv. Jáchym. Alegorie Nového a Starého zákona, anděl, s. 144–145, č. kat. 140.

[Katalogová hesla], in: Lubomír Slavíček (ed.), *Sbírka Dr. Bohuslava Duška (Obrazy, sochy, kresby, Grafika). Dar Národní galerii v Praze*, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1989. Nepodepsáno.

Český řezbář kolem 1900, Bůh Otec a Syn trůnící na oblacích, s. 11, č. kat. 27; Jan Antonín Quittainer, Sv. Jan Nepomucký, s. 11, č. kat. 28.

(et Jiří Šetlík) *Mojmír Preclík – sochy. Jiří Voves – obrazy*, [kat. výst.], Staré Hradky u Libáně, ONV Jičín 1989.

(et Jan Assmann a Karel Sýs) *Christo Gergov, Lýdie Hladíková, Dalibor Lukáš: obrazy*, [kat. výst.], Praha, Svaz českých výtvarných umělců 1989, výstava Galerie Vincence Kramáře Praha 27. 4. – 28. 5. 1989, 4 4 4 s.

Jiří Beránek, Jaroslav Dvořák – expozice v Kolodějích, Tisky ONV Praha 9 1989, 6. s. textu.

Slohový profil Dientzenhoferova kostela sv. Mikuláše na Starém Městě v Praze, *Umění* 37, 1989, č. 6, s. 520–538.

SÚRPMO vystavuje ve světě, *Architektura ČSR. Revue Svazu českých architektů* 48, č. 1, 1989, s. 76–77.

Novostavby K. I. Dientzenhofera v kontextu okolí zástavby, *Architektura ČSR. Revue Svazu českých architektů* 48, 1989, č. 6, s. 32–36.

Rekonstrukce Národního památníku v Praze na Žižkově, *Architektura ČSR. Revue Svazu českých architektů* 48, 1989, č. 6, s. 52–56.

Památková péče jako systém?, *Bulletin sekce památkové péče MK ČR* 6, 1989, s. 290–293.

1990

Od pravěku do počátku českého státu, in: Pavel Beneš (ed.), *Historie a současnost Prahy 1. Publikace k 30. výročí založení ONV Praha 1*, Praha, Obvodní národní výbor Praha 1 ve Vydavatelství a nakladatelství NOVINÁŘ 1990, s. 12–15.

Urbanistický a architektonický vývoj, in: Pavel Beneš (ed.), *Historie a současnost Prahy 1. Publikace k 30. výročí založení ONV Praha 1*, Praha, Obvodní národní výbor Praha 1 ve Vydavatelství a nakladatelství NOVINÁŘ 1990, s. 34–130.

Erika Pfeifferová. *Obrazy*, [kat. výst.], Praha, Galerie mladých 1990, nepag., 2 s. textu.

Václav Vokolek. *Obrazy slov*, [kat. výst.], Roztoky, Středočeské muzeum 1990, nepag., 5 s. textu.

O smyslu kulturních památek a péče o ně, in: *Materiály sekce památkové péče. SÚPP – MK ČR*, Praha 1990, nepag.

(et Luboš Lancinger) Kaple Nalezení sv. Kříže ve Stodůlkách a pozdní dílo Kiliána Ignáce Dientzenhofera, *Staletá Praha* 20, 1990, s. 160–177 (Památky pražského venkova. Sborník Pražského ústavu státní památkové péče a ochrany přírody). Slohový charakter, umělecko-historický význam a problematika rekonstrukce zámku, *Architektura* 49, 1990, č. 2, s. 36. Areál zámku v Praze-Tróji. Slohový charakter, umělecko-historický význam a problematika rekonstrukce zámku, *Architekt. Čtrnáctideník Svazu českých architektů* 36, 1990, č. 2, s. 7.

Otevřený dopis MěNV v Libáni, *Ateliér. Čtrnáctideník současného výtvarného umění* 3, 1990, č. 9, s. 1, 7.

1991

Jarmila Janůjová – obrazy. Mojmír Preclík – sochy, [kat. výst.], Praha, Galerie Atrium 1991, nepag., 2 s. textu.

(et Jaroslav Staněk, Vladimír Vokolek) Vladimír Vokolek – Václav Vokolek, [kat. výst.], Děčín, Okresní muzeum 1991, 36 s.

Milena Nečásková – krajiny, [kat. výst.], Praha, Galerie mladých 1991, nepag., 2 s. textu.

Bildhauer aus dem Umkreis von Kilian Ignaz Dientzenhofer [Biografie a katalogová hesla], in: Heinrich Gerhard Franz – Rosemarie Franz – Johannes Brucker (edd.), *Die Dientzenhofer. Barocke Baukunst in Bayern und Böhmen. Eine Ausstellung*

der Stadt Rosenheim in Zusammenarbeit mit der Nationalgalerie Prag, 8. März bis 26. Mai 1991, [kat. výst.], Rosenheim, Stadthalle Rosenheim –Kulturamt der Stadt Rosenheim 1991. Podepsáno: M. H.

Anton Braun, s. 84; Anton Braun und die Werkstatt von M. B. Braun, St. Adalbert, St. Prokopius, St. Benedikt, Caritas, s. 84–85, č. kat. 82–85; Anton Braun, St. Prokopius, s. 85, č. kat. 86; Anton Braun, Hl. Maria Magdalena, s. 85, č. kat. 87; Ferdinand Maximilian Brokoff, s. 85; Ferdinand Maximilian Brokoff, Die Ausschmückung der Front des Hauses Zum Goldenen Hirschen auf der Kleinseite in Prag, s. 85–86, č. kat. 89–90; Ferdinand Maximilian Brokoff, St. Augustin, St. Ludmilla, s. 86, č. kat. 91, 92; Jakob Eberle, s. 86; Jakob Eberle, St. Hieronymus, St. Paul, St. Augustin, Die heilige Dreifaltigkeit, Engel, Relief der Hl. Maria Magdalena, s. 86–87, č. kat. 95; Karl Josef Hiernle, s. 87; Karl Josef Hiernle, Statue St. Hedwig, St. Benedikt, St. Scholastika und der Engel, s. 87–88, č. kat. 98; Karl Josef Hiernle, Statuen im Inneren der Kirche in Wahlstatt/Legnické Pole, s. 88, č. kat. 99; Karl Josef Hiernle, Mariä Verkündigung; Christus auf dem Ölberg; Hl. Johan von Nepomuk; Hl. Prokopus, s. 88, č. kat. 100–103; Karl Josef Hiernle, Modelletto der Mariensäule in Kladno, s. 88–89, č. kat. 104; Karl Josef Hiernle, St. Benedikt, s. 89, č. kat. 105; Karl Josef Hiernle, Skulptureller Schmuck am Haupttor des Klosters in Břevnov, s. 89, č. kat. 106; Karl Josef Hiernle, Madonna-Immaculata, kleine Statue im geschnitzten Schrein, s. 89–90, č. kat. 107; Karl Josef Hiernle – Kilian Ignaz Dientzenhofer, Die Heilige Dreifaltigkeit, s. 90, č. kat. 108; Karl Josef Hiernle, St. Prokopius (?), s. 90–91, č. kat. 109; Josef Jelinek, Heilige, s. 91, č. kat. 113; Josef Klein, s. 91–92; Josef Klein, Hl. Agnes von Rom, s. 92, č. kat. 114; Josef Klein, Hl. Prinzessin, vermutlich Hl. Katharina, s. 92, č. kat. 115; Ignaz Müller, s. 93; Ignaz Müller, Evangelist Matthäus, s. 93, č. kat. 118; Ignaz Müller, Evangelist Lukas, s. 93, č. kat. 119; Richard Georg Prachner, s. 95; Richard Georg Prachner, St. Dismas, s. 95, č. kat. 125; Zwei kleine Engel mit Attributen der hl. Apollonia, s. 95–96, č. kat. 126; Andreas Philipp Quitainer, s. 96; Andreas Philipp Quitainer, Johann von Nepomuk, s. 96, č. kat. 130; Andreas Philipp Quitainer, Geflügelte Putten mit Kartuschen, die mit Reliefs aus dem marianischen ikonographischen Zyklus geschmückt sind, s. 96, č. kat. 131; Franz Ignaz Weiss, s. 97; Franz Ignaz Weiss, Hl. Kyrill, s. 97, č. kat. 135; Franz Ignaz Weiss, St. Josef, s. 97, č. kat. 137.

Stavba a svět. Krajinně-urbanistické principy architektury Jana Blažeje Santiniho, in: Milena Freimanová (ed.), *Barokní umění a jeho význam v české kultuře. Sborník symposia, které uspořádala Národní galerie v Praze k připomenutí osobnosti a díla Oldřicha J. Blažička ve dnech 11. a 12. prosince 1986*, Praha, Národní galerie v Praze 1991, s. 120–128.

O smyslu kulturních památek a péče o ně, *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 7, 1991, s. 36–43.

[Diskusní příspěvky k semináři o legislativě kulturního dědictví], *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 7, 1991, s. 84, 89–92, III–III3.

Tvůrci české vrcholně barokní architektury I. Kryštof Dientzenhofer, *Dějiny a současnost* 13, 1991, č. 6, s. 21–28.

Santini, rekonstrukce a skleníky, *Architekt* 37, 1991, č. 18, s. 3. Dobroslav Líbal osmdesátníkem, *Dějiny a současnost* 13, 1991, č. 6, s. 60–61.

Malíř Jiří Voves, *Bydlení* 25, 1991, č. 25, s. 74–75.

1992

Gotika a baroko v sakrální architektuře Jana Blažeje Santiniho (1677–1723), habilitační spis, FF UK Praha 1993, I. a 2. sv. 582 s. textu, obrazová příloha.

Die Architektur der Kirche, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *Das Prager Jesuskind*, Praha, Aventinum, 1992, s. 71–90.

The Architecture of the Church, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *The Holy Infant of Prague*, Prague, Aventinum 1992, s. 71–90.

Arquitectura de la Iglesia, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *El Niño Jesús de Praga*, Praha, Aventinum 1994, s. 71–88.

Prag – Kleinseite. Die Stadt unter der Prager Burg, Praha, Petit 1992, 31 s.

Sochařství první poloviny 18. století v oblasti činnosti architekta Oktaviána Broggia, in: Petr Macek (ed.), *Oktavián Broggio 1670–1742*, Litoměřice, Galerie výtvarného umění 1992, s. 143–145.

[Biografie sochařů a katalogová hesla sochařství], in: Petr Macek (ed.), *Oktavián Broggio 1670–1742*, Litoměřice, Galerie výtvarného umění 1992.

Ferdinand Maximilian Brokof, s. 146; Ferdinand Maximilian Brokof, Modelleto sousoší sv. Ignáce z Loyoly, s. 146–147, č. kat. II.1; Ferdinand Maximilian Brokof, Modelleto sousoší sv. Františka Xaverského, s. 147, č. kat. II/2; Giacomo Antonio Corbellini, s. 148; Giacomo Antonio Corbellini, Návrh oltáře sv. Eustacha v kostele sv. Kateřiny v Oseku, s. 148–149, č. kat. II/3; Giacomo Antonio Corbellini, Skica kenotafu opata Slavka I. Hraběšice, s. 149, č. kat. II/4; Giacomo Antonio Corbellini, Skica kenotafu zakladatelů kláštera I, II., s. 150, č. kat. II/6, 7; Giacomo Antonio Corbellini, Návrh štukové dekorace stropu s ústředním výjevem Svržení Titánů, s. 151, č. kat. II/10; Giacomo Antonio Corbellini, Návrh štukové dekorace místnosti lehce obdélného půdorysu, s. 151, č. kat. II/11; Giacomo Antonio Corbellini, Návrh štukové dekorace stropu ve dvou alternativách, s. 151, č. kat. II/12; Giacomo Antonio Corbellini (?), Návrh postavy anděla, s. 154, č. kat. II/13; František Antonín Kuen, s. 154; František Antonín Kuen, Sv. Pavel, s. 155, č. kat. II/14; Edmund Jan Richter, s. 155–156; Edmund Jan Richter, P. Marie Bolestná, s. 156, č. kat. II/15; Edmund Jan Richter (?), a Oktavián Broggio, Návrhy brány užitkové zahrady osekého kláštera, s. 156, č. kat. II/16; Jan Karel Stillp, s. 157; Jan Karel Stillp, Nárys hlavního oltáře klášterního kostela ve Waldsassen, s. 157, č. kat. II/17; František Tollinger, s. 158; František Tollinger, Sv. Jakub Větší, s. 158, č. kat. II/18; Matěj Tollinger, s. 159; Matěj Tollinger (?), Kalvárie, s. 159, č. kat. II/20.

Die sieben Schönheiten der Prag, *Stadtbauwelt* 1992, č. 39–40, s. 2261–2267.

Zlatý řez jako metafora, *Zlatý řez* 1992, č. I, s. 6–7.

Tvůrci české vrcholně barokní architektury 2. Jan Blažej Santini, *Dějiny a současnost* 14, 1992, č. 4, s. 38–45.

1993

Prague – Lesser Town. The town below the Castle, Praha, Petit 1993, 31 s., 45 s.

Praga – Malá Strana. La ciudad al pie del Castillo, Praha, Petit 1993, 32 s., 45 s.

Prague – Malá Strana. La ville au pied du Château, Praha, Petit 1993, 32 s., 45 s.

Stavebníci a stavitelé břevnovsko-broumovského kláštera v období baroka, in: *Tisíc let benediktinského kláštera v Břevnově*, Praha, Benediktinské opatství sv. Markéty v Praze-Břevnově, 1993, s. 77–82.

Barokní sochaři ve službách břevnovsko-broumovského kláštera, in: *Tisíc let benediktinského kláštera v Břevnově*, Praha, Benediktinské opatství sv. Markéty v Praze-Břevnově, 1993, s. 130–132.

[Katalogová hesla], in: *Tisíc let benediktinského kláštera v Břevnově*, Praha, Benediktinské opatství sv. Markéty v Praze-Břevnově, 1993. Podepsáno: M. H.

Kryštof Dientzenhofer a Kilián Ignác Dientzenhofer, Praha Břevnov – benediktinský klášter s kostelem sv. Markéty, s. 82–86, č. kat. VI/01; Martin Allio z Löwenthalu, Kryštof Dientzenhofer a Kilián Ignác Dientzenhofer, Broumov – benediktinský klášter s kostelem sv. Vojtěcha, s. 86–91, č. kat. VI/02; Martin Allio z Löwenthalu, Martínkovic – kostel sv. Martina a sv. Jiří, s. 91–92, č. kat. VI/03; Kryštof Dientzenhofer, Verneřovice – kostel sv. Martina, s. 92, č. kat. VI/04; Kryštof Dientzenhofer, Ruprechtice – kostel sv. Jakuba Většího, s. 92–94, č. kat. VI/05; Kryštof Dientzenhofer, Otovice – kostel sv. Barbory, s. 94–95, č. kat. VI/06; Kilián Ignác Dientzenhofer, Heřmánekovic – kostel Všech svatých, s. 95–96, č. kat. VI/07; Kilián Ignác Dientzenhofer, Lehnické Pole – probošpství s kostelem sv. Kříže a sv. Hedviky, s. 97–99, č. kat. VI/08; Kilián Ignác Dientzenhofer, Počaply u Litoměřic – kostel sv. Jakuba, s. 99–101, č. kat. VI/09; Kilián Ignác Dientzenhofer, Vižnov – kostel sv. Anny, s. 101–103, č. kat. VI/10; Kilián Ignác Dientzenhofer, Bezděkov – kostel sv. Prokopa, s. 103–104, č. kat. VI/11; Kilián Ignác Dientzenhofer, Broumov – kostel sv. Václava, s. 104, č. kat. VI/12; Kilián Ignác Dientzenhofer, Šonov – kostel sv. Markéty, s. 105–106, č. kat. VI/13; Kilián Ignác Dientzenhofer, Křimice – kaple P. Marie na Hvězdě, s. 107, č. kat. VI/14; Kilián Ignác Dientzenhofer, Božanov – kostel sv. maří Magdalény, s. 108–109, č. kat. VI/15; Kilián Ignác Dientzenhofer, Kladno – rezidence břevnovsko-broumovských opatů, s. 109–110, č. kat. VI/16; Kilián Ignác Dientzenhofer, Meziměstí u Broumova – rezidence, s. 110, č. kat. VI/17; Kilián Ignác Dientzenhofer, Kladno – kaple sv. Floriána, s. 110, č. kat. VI/18; Jan Blažej Santini, Rajhrad – probošpství s kostelem sv. Petra a Pavla, s. 111–114, č. kat. VI/19; Jan Blažej Santini, Rajhrad – farní kostel Povýšení sv. Kříže, s. 114, č. kat. VI/20; Anselmo Lurago, Police nad Metují – Probošpství s kostelem Nanebevzetí P. Marie, s. 114–115, č. kat. VI/21; Pavel Ignác Bayer, Břevnov – návrh novostavby kláštera a kostela, s. 115–118, č. kat. VI/22–VI/25; Kryštof Dientzenhofer, První verze novostavby břevnovského kláštera, s. 119–120, č. kat. VI/26; Kryštof Dientzenhofer, Břevnov – benediktinský klášter s kostelem sv. Markéty, s. 120, č. kat. VI/27; Kryštof Dientzenhofer, Břevnov – kostel sv. Markéty, s. 120–121, č. kat. VI/28; Kryštof Dientzenhofer, Břevnov – návrh přestavby Sartoriova konventu, s. 121, č. kat. VI/29; Kryštof Dientzenhofer, Kladno – středověká tvrz, s. 121, č. kat. VI/30; Kryštof Dientzenhofer, Kladno – návrh přestavby středověké tvrze, s. 122, č. kat. VI/31–VI/32; Kryštof Dientzenhofer, Břevnov – pavilon Vojtěška v zahradě kláštera, s. 122–123, č. kat. VI/33; Kryštof Dientzenhofer, Návrh východního a jižního křídla budov hospodářského dvora břevnovského kláštera, s. 123, č. kat. VI/34; Jan Blažej Santini, Rajhrad – benediktinské probošpství s kostelem sv. Petra a Pavla, s. 123–126, č. kat. VI/35–VI/37; Jan Blažej Santini, Studie střech prelatury v Rajhradě, s. 126, č. kat. VI/38; Neznámý architekt třetí čtvrtiny 18. století, Rajhrad – benediktinské probošpství a kostel

sv. Petra a Pavla, s. 127–128, č. kat. VI/39; Jeroným Kohl, Sochařská výzdoba stall v choru klášterního kostela sv. Markéty, s. 132, č. kat. VII/01; Matěj Václav Jäckel, Sv. Vojtěch, Kníže Boleslav, Sv. Otmar, Sv. Benedikt, s. 134, č. kat. VII/02; Matěj Václav Jäckel, Sv. Jan Evangelista, Sv. Máří Magdaléna, s. 134–135, č. kat. VII/03; Matěj Václav Jäckel, Sv. Maurus, Sv. Placidus, s. 155, č. kat. VII/04; Matěj Václav Jäckel, Sv. Scholastika, Sv. Gertruda, s. 137, č. kat. VII/05; Matěj Václav Jäckel, Sv. Bonifác, Sv. Alexius, s. 137–138, č. kat. VII/06; Matěj Václav Jäckel, Bůh Otec, Sv. Markéta, Anděl a andělci, s. 138, č. kat. VII/07; Matěj Václav Jäckel, Kristus Salvator, Pětice putti, Ornamenty, s. 139, č. kat. VII/08; Matěj Václav Jäckel, Putto s plamenným mečem a lebkou, Putto kladoucí si prst na ústa a držící knihu, s. 139–14, č. kat. VII/09; Matěj Václav Jäckel, Hudoucí anděl a putti, s. 140–141, č. kat. VII/10; Karel Josef Hiernle, Immaculata, s. 141–142, č. kat. VII/11; Karel Josef Hiernle, Modelletto Mariánské statue v Kladně, s. 142–143, č. kat. VII/12; Karel Josef Hiernle, Sv. Benedikt, s. 143–144, č. kat. VII/13; Karel Josef Hiernle, Madona – Immaculata, s. 144, č. kat. VII/14; Karel Josef Hiernle, Výzdoba oratoře na severní stěně kněžiště kostela sv. Markéty; Postavičky putti na bočních oltářích kostela, s. 145, č. kat. VII/15; Karel Josef Hiernle, Sv. Benedikt, Sv. Vintř, s. 145, č. kat. VII/16; Karel Josef Hiernle, Sv. Gertruda Velká, Sv. Otýlie, s. 145, č. kat. VII/17; Karel Josef Hiernle, Nejsvětější Trojice, s. 145–146, č. kat. VII/18; Karel Josef Hiernle, Sv. Markéta, Sv. Ludmila, s. 146, č. kat. VII/19; Karel Josef Hiernle, Sv. Prokop (?), s. 146–147, č. kat. VII/20; Richard Jiří Prachner, Sv. Bernard z Clairvaux, Bl. Vintř, s. 147–148, č. kat. VII/21; Richard Jiří Prachner, Zvěstování P. Marie, s. 148, č. kat. VII/22; Richard Jiří Prachner, Krucifix na rokajovém soklu, s. 148–149, č. kat. VII/23; Petr Prachner, P. Marie se sv. Janem Křtitelem a sv. Janem Nepomuckým, s. 149, č. kat. VII/24/.

Personality and Work of Jan Blažej Santini-Aichel in the Context of European Baroque Architecture. Comparative Study, Praha, MK ČR – UNESCO 1993, 40 s.

Jan Blažej Santini – Kladruby near Stříbro, the monastery church of the Ascension of the Virgin Mary, St. Benedict, and St. Wolfgang. The Baroque-Gothic reconstruction of a monumental late Romanesque basilica. Analytic Study, Praha, MK ČR – UNESCO 1993, 42 s.

Jan Blažej Santini – Žďár nad Sázavou, Zelená hora, pilgrimage church of St. John of Nepomuk. Analytic Study, Praha, MK ČR – UNESCO 1993, 37 s.

Slohový charakter projektů Pavla Ignáce Bayera pro novostavbu břevnovského kláštera, in: *Milénium břevnovského kláštera. Sborník statí o jeho významu a postavení v českých dějinách*, Praha, Univerzita Karlova 1993, s. 219–237.

Kaple sv. Floriána na Kladně a pozdní dílo Kiliána Ignáce Dientzenhofera, in: *Rozprava o baroku. Sborník příspěvků z kolokvia Barokní umění na území severozápadně od Prahy*, Kladno, referát kultury Okresního Úřadu Kladno – Památkový ústav středních Čech v Praze, 1993, s. 10–14.

(et Lubomír Reml) Barokní město Rastatt, jeho dějiny a přítomnost. Příspěvek k problematice zachování a revitalizaci urbanistických celků, *Zprávy památkové péče* 53, 1993, č. 2, s. 63–69.

Barokní „znovuzaložení“ benediktinského kláštera v Břevnově. Opat Otmar Zinke a jeho architekti – poznámka k problematice vztahu stavebníka a architekta, *Zprávy památkové péče* 53, 1993, č. 5, s. 177–186.

Kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďáru nad Sázavou. Jedinečná architektonická oslava svěťce českého baroka, *Zprávy památkové péče* 53, 1993, č. 10, s. 380–388.

Tvůrci české vrcholné barokní architektury 3. Kilián Ignác Dientzenhofer, *Dějiny a současnost* 15, 1993, č. 2, s. 37–44.

Dům v pohybu. Frank O. Gehry – Vlado Milunič [odpověď v anketě], *Architekt. Nezávislý čtrnáctideník architektů* 39, 1993, č. 15, s. 6.

Nový kabát památkové péči? Do parlamentu se chystá novela památkového zákona, *Architekt. Nezávislý čtrnáctideník architektů* 39, 1993, č. 23 s. 1, 7.

Šance pro památky – změna novely zákona č. 20/1987 o památkové péči, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 4, 1993, č. 4, s. 9–10.

1994

Dějiny poutního místa a jeho umělecký vývoj, in: Mojmír Horyna – Jan Royt – Vladimír Hyhlík, *Křtiny. Poutní kostel Jména P. Marie*, Starý Velehrad, Historická společnost Starý Velehrad, 1994, s. 7–20. (Církevní památky sv. 13). Podepsáno M. H.

Arquitectura de la Iglesia, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *El Niño Jesús de Praga*, Praha, Aventinum 1994, s. 71–88.

Architectuur de kerk in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *Kindeke Jezus in Praag*, Baarn, Fontein 1994, s. 71–90.

[Katalogová hesla], in: Lubomír Slavíček (ed.), *Barokní umění. Z pokladů litoměřické diecéze II*, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1994. Podepsáno: MH.

Matyáš Bernard Braun, Anděl světloňoš, s. 23–25, č. kat. 3; Ferdinand Maximilian Brokof, Sv. Ignác z Loyoly, Sv. František Xaverský, s. 25–27, č. kat. 4, 5.

O nezbytnosti kontinuity v životě a umění (zkrácené znění příspěvku diskusního večera, pořádaného na toto téma S. V. U. Mánes 10. května 1994), in: *Mánes Mánesu*, [kat. výst.], Praha, Victoria Publishing, a. s. 1994, nepag., 3 s. textu.

Neznámé bozzetto Matyáše Bernarda Brauna, *Zprávy památkové péče* 54, 1994, č. 8, s. 260–266.

(et Daniela Vokolková) Vymykati se všednosti aneb Ivo Kofrán slaví šedesátiny, *Umění* 42, 1994, č. 3, s. 248–250.

Vnitřní prostor a interiér jako témata architektury. Inner space and interior as themes of architecture, *Zlatý řez* 1994, č. 7, s. 10–13.

Michael Raeburn a kolektiv. Dějiny architektury, Odeon, Praha 1993, přel. Jan Solperová, 318 s., 475 obr. příloh, 370 Kč, [recenze], *Dějiny a současnost* 16, 1994, č. 2, s. 62.

Památky a jejich ochrana zákonem, *Antique* 2, 1994, č. 4, s. 4. (et Jan Urban, Jan Royt, Jana Kubková, Michaela Hájková) O svatém Michalu, památkovém zákonu, ale i o tom, co se může stát, když se dodrží technologická kázeň [rozhovor

na téma sv. Michala a památkové legislativy], *Dějiny a současnost* 16, 1994, č. 2, s. 51–55.

O minulém i budoucím osudu státních památek, *Dějiny a současnost* 16, 1994, č. 5, s. 54–56.

O stavu památek a kulturního povědomí v současné společnosti, *Bulletin Umělecko-historické společnosti* 5, 1994, č. 1, s. 2–5.

Sakrální a architektura, *Souvislosti. Revue pro křesťanství a kulturu* 5, 1994 (20), č. 2, s. 6–20.

Památky a hamburger, *Literární noviny* 5, 1994, č. 20, 19. 5., s. 1 a 3.

R. Vacková, Věda o slohu, Praha, Aula 1993, [recenze], *Teologické texty. Časopis pro teologii a službu církve* 5, 1994, č. 4, s. 6–7.

1995

Sochy ze západního štítu kostela v Žitenicích, in: *Žitenice. Kostel sv. Petra a Pavla*, Litoměřice, Galerie výtvarného umění – Praha, Nakladatelství Oswald 1995, s. 65–74.

Neznámé barokní plány rajhradského kláštera a pozdní dílo Jana Blažeje Santiniho, in: Jiří Jiroutek – Miloš Kruml – Martin Kubelík (edd.), *Historická architektura. Věda – výzkum – praxe. Sborník k poctě Milana Pavlíka*, Praha, Nakladatelství Jalta 1995, s. 11–26.

Santiniho stavby v Mladoticích, Mariánské Týnici a Plasech a jeho koncept ideální architektury, in: Jiří Fák (ed.), *850 let plaského kláštera (1145–1995). Sborník příspěvků ze semináře „Vývoj a význam plaského kláštera pro české dějiny“ pořádaného v Mariánské Týnici ve dnech 31. 5. – 2. 6. 1995*, Mariánská Týnice, Muzeum a galerie severního Plzeňska 1995, s. 74–86.

Památky a poznání. Úvaha o významu průzkumů v péči o památky, *Průzkumy památek* 11, 1995, č. 2, s. 1–2.

(et Petr Macek) PhDr. Ing. Jan Muk. 8. května 1935, Jindřichův Hradec, † 27. října 1994, Praha, *Umění* 43, 1995, č. 5, s. 472–475.

Dobroslav Líbal jako pedagog, *Zprávy Klubu za Starou Prahu* 1995, č. 4, s. 52–55.

[Anketa nad výsledky Grand prix Obce architektů 1994], *Architekt. Nezávislý čtrnáctideník architektů* 41, 1995, č. 10, s. 5.

Špatně situovaný skvost. Kostel sv. Kateřiny na Novém, Městě v Praze, *PRO* 1995, č. 3.

(et Petr Nedoma) *Memento mori. Fotografie. Václav Jirásek, Robert V. Novák, Ivan Pinkava*, [kat. výst.], Praha, Galerie Rudolfinum 1995, [14] s.

1996

Zámek Hořovice, Praha, Památkový ústav středních Čech v Praze 1996, [24] s.

Schloss Hořovice, Prag, Mittelböhmisches Denkmalsamt 1996, [24] s.

L'architettura della chiesa, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmir Horyna, *Il Bambino Gesù di Praga*, Praha, Aventinum 1996, s. 71–90.

Zámek Mnichovo Hradiště, in: Mojmir Horyna – Květa

Křížová, *Zámek Mnichovo Hradiště*, Praha, Památkový ústav středních Čech v Praze 1996, s. 1–13.

Památky ve městě Mnichově Hradišti a jeho okolí, in: Mojmir Horyna – Květa Křížová, *Zámek Mnichovo Hradiště*, Praha, Památkový ústav středních Čech v Praze 1996, s. 21–23.

Das Schloss in Münchengrätz (Mnichovo Hradiště), in: Mojmir Horyna – Květa Křížová, *Schloss Mnichovo Hradiště*, Prag, Mittelböhmisches Denkmalsamt 1996, s. 1–13.

Sehenswürdigkeiten in Münchengrätz und Umgebung, in: Mojmir Horyna – Květa Křížová, *Schloss Mnichovo Hradiště*, Prag, Mittelböhmisches Denkmalsamt 1996, s. 21–23.

Stavební historie budov parlamentu České republiky, in: Vladimír Kindl – Jiří Hřebejk – Mojmir Horyna – Ondřej Šefců, *Parlament České republiky. Poslanecká sněmovna*, Praha, Enigma 1996, s. 56–114.

Oldřich Drahotušský, in: *Oldřich Drahotušský, život a dílo*, [kat. výst.], Plzeň, Jana Koštovalová-Drahotušská 1996, nepag. [s. 3–6].

(et Jiří Šetlík) *Jiří Voves „Okna“*, [kat. výst.], Praha, Galerie Vyšehrad, 1996, [8] s.

Jiří Voves, z cyklů Okna & Paměti, [kat. výst.], Pardubice, Galerie Gong 1996, 8 s.

Dvě skupiny sakrálních staveb Tomáše Haffeneckera, in: Vít Vlnas – Tomáš Sekyrka (edd.), *Ars baculum vitae. Sborník studií z dějin umění a kultury k 70. narozeninám Prof. PhDr. Pavla Preisse DrSc.*, Praha, Národní galerie v Praze 1996, s. 178–187.

(et Jan Royt) Die Marienkapelle in Mladotice bei Plassy. Zur Problematik der symbolischen Funktion der Gestalt und der formbildenden Potenz der Bedeutung des barocken Werks, *Umění* 44, 1996, č. 2, s. 184–197.

Památky a její autenticita ve světle teorie Aloise Riegla, *Zprávy památkové péče* 56, 1996, č. 7–8, s. 207–208.

Životní jubileum Dobroslava Líbala, *Umění* 44, 1996, č. 5, s. 555–558.

Dr. Líbal jako pedagog, *Zprávy Klubu Za starou Prahu* 1996, č. 1, s. 52–55.

Hubert Damisch: The origin of perspective. Anglický překlad Johna Gordona vydán 1994 Massachusetts Institut of Technology s příspěvkem Getty Grant Program. Původní francouzské vydání s titulem "L'Origine de la perspective" vyšlo v nakladatelství Flammarion v Paříži 1987. Anglický překlad 446 str. textu, 24 str. úvodu a početná černobílá obrazová dokumentace [recenze], *Technologia artis. Mezinárodní ročenka historické výtvarné technologie* 4, 1996, s. 17.

Chronos: instalace Topolů 1996, Itálie / výtvarné zpracování Jiří Voves; fotografie Miroslav Janek; zvukový doprovod Miroslav Janek, Jiří Voves, Praha, Občanské sdružení Paměť 1997, [11] s.: čb. obr.

Die architektonische Schätze des böhmischen Barocks, Praha, Ministerstvo zahraničních věcí ČR 1996 (koncepte výstavy a 20 s. průvodního textu výstavy pro zahraniční kulturní střediska: Vídeň, Mnichov, Drážďany, Madrid ad.).

1997

Poutní kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře, in: Jaroslav Kučera – Dobroslav Líbal a kolektiv autorů, *Z mapy UNESCO*, Praha, Akropolis 1997, s. 82–95.

Oldřich Drahotušský, [kat. výst.], Bystřice pod Hostýnem, Kulturní nadace 1997, 1 list.

Obnova, konzervace a rekonstrukce památek. K problému různých přístupů obnovy stavebních památek a jejich oprávnění, in: *K současným problémům péče o památky. Sborník příspěvků z cyklu přednášek Dobroslava Líbala a jeho hostů*, Praha, Agentura kulturní dědictví 1997, s. 33–42.

Die Anfänge der radikal-barocken Architektur in Mitteleuropa: Die Brüder Dientzenhofer in Böhmen und Franken. *Frankenland. Zeitschrift für frankische Landeskunde und Kulturpflege* 49, 1997, s. 42–53.

Podoba poutního místa na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou v 18. století a její zachycení v dobových obrazech, in: *Zelená hora u Žďáru nad Sázavou. Příspěvky k dějinám a obnově poutního místa*, Praha 1997, s. 21–29 (Příloha časopisu *Zprávy památkové péče* 57, 1997).

Geometrická osnova poutního areálu sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou, její struktura a ideový základ, in: *Zelená hora u Žďáru nad Sázavou. Příspěvky k dějinám a obnově poutního místa*, Praha 1997, s. 46–55 (Příloha časopisu *Zprávy památkové péče* 57, 1997).

Pomalu splácené dluhy, *Dějiny a současnost* 19, 1997, č. 1, s. 55–56.

(et Zdeněk Hojda, Irena Bukačová, Jindřich Rineš), 1 velká kupole je stejně jenom kus střechy (rozhovor) *Dějiny a současnost* 19, 1997, č. 2, s. 47–53.

Oldřich Drahotušský, Bystřice pod Hostýnem, Zámek, 14. 6. – 25. 7. *Ateliér. Čtrnáctideník současného výtvarného umění* 10, 1997, č. 19, II. 9., s. 6.

Historická Praha a soudobá architektura [anketa], *Architekt. Čtrnáctideník o architektuře* 43, 1997, č. 3, s. 22–25.

K. I. Dientzenhofer 1689–1751, Komentář ke třiletému kalendáři, ASO Humpolec 1997, 1 s. textu

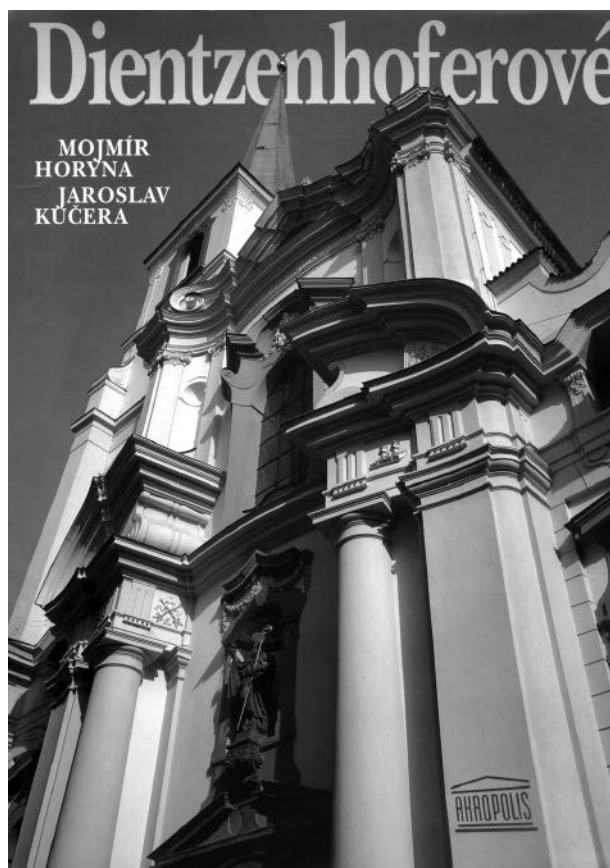
1998

Jan Blažej Santini – Aichel, Praha, Univerzita Karlova – Nakladatelství Karolinum 1998, 487 s.

(et Jaroslav Kučera) *Dientzenhoferové*, Praha, nakladatelství Akropolis 1998, 161 s.

Kostel všech svatých a kostice v Sedlci u Kutné Hory. The Church of All Saints and the Ossuary at Sedlec. Die Allerheiligenkirche und das Beinhaus in Sedletz bei Kuttenberg, Kutná Hora, in: Bohdan Chlábec – Mojmír Horyna, *Memento mori. Václav Jirásek, Robert V. Novák, Ivan Pinkava*, Praha, Torst 1998, s. 19–26, 34–42, 51–60.

Kostnice v Sedlci. Prostor triumfu smrti a naděje vzkříšení. The Ossuary in Sedlec. Place of the Triumph of Death and a Hope in the Resurrection. Das Beinhaus in Sedletz. Triumph des Todes und Hoffnung auf die Auferstehung, in:



Bohdan Chlíbač – Mojmír Horyna, *Memento mori. Václav Jirásek, Robert V. Novák, Ivan Pinkava*, Praha, Torst 1998, s. 27–33, 43–50, 61–70.

Obraz jako dobrodružství existence, in: Jiří Šetlík – Mojmír Horyna, *Jiří Voves – obrazy a kresby*, [kat. výst.], Plzeň, Západočeská galerie 1998, s. 4–5.

Světlo – prostor – země. Poznámka k ontologii obrazů Jiřího Mědíka, in: *Jiří Mědílek. Obrazy*, [kat. výst.], Roudnice nad Labem, Galerie moderního umění 1998, s. [1–4].

Kaple Všechny svatých v Kladrubech, in: *Gotika v západních Čechách. Sborník příspěvků z mezinárodního vědeckého symposia. Věnováno k 70. narozeninám Prof. PhDr. Jaromíra Homolky, DrSc.*, Praha, Národní galerie v Praze 1998, s. 170–175.

Návrat múz na Malou Stranu, *Architekt. Nezávislý čtrnáctideník architektů* 44, 1998, č. 6, s. 12–13.

Vladimír Koštoval. Praha, Národní technické muzeum, 16. 12. 1997 – 18. 1. 1998, *Ateliér. Čtrnáctideník současného výtvarného umění* 11, 1998, č. 3, 5. 2., s. 7.

Jiří Voves. Plzeň, Západočeská galerie, 10. 3. – 26. 4., *Ateliér. Čtrnáctideník současného výtvarného umění* 11, 1998, č. 10, 14. 5., s. 5. Jan Blažej Santini-Aichel. Komentář ke kalendáři, Praha IPR 1998, 1 s.

1999

Santini. *Stavby J. B. Santiniho na Žďársku*, Žďár nad Sázavou, Nakladatelství a vydavatelství Resident (po Okresní úřad ve Žďáře nad Sázavou) 1999, [11] s., obrazové lepopole

Arquitectura de la Iglesia, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *El Niño Jesús de Praga*, Praha, Aventinum 1999, s. 71–88.

Římské inspirace Toskánského paláce, in: Mojmír Horyna – Jiří T. Kotalík – Petr Macek – Martin Pavala – Josef Štulc, *Toskánský palác v Praze. Historie a rekonstrukce stavby*, Praha, Ministerstvo zahraničních věcí ČR – Architektonický ateliér Pavla Kupky – Sdružení umění a řemesla, 1999, s. 68–75.

Jean Baptiste Mathey v Praze, in: Mojmír Horyna – Jiří T. Kotalík – Petr Macek – Martin Pavala – Josef Štulc, *Toskánský palác v Praze. Historie a rekonstrukce stavby*, Praha, Ministerstvo zahraničních věcí ČR – Architektonický ateliér Pavla Kupky – Sdružení umění a řemesla, 1999, s. 76–77.

Roman Inspirations for the Toscana Palace, in: Mojmír Horyna – Jiří T. Kotalík – Petr Macek – Martin Pavala – Josef Štulc, *The Toscana palace in Prague. The history and restoration of the building*, Praha, Ministerstvo zahraničních věcí ČR – Architektonický ateliér Pavla Kupky – Sdružení umění a řemesla, 1999, s. 68–75.

Jean Baptiste Mathey in Prague, in: Mojmír Horyna – Jiří T. Kotalík – Petr Macek – Martin Pavala – Josef Štulc, *The Toscana palace in Prague. The history and restoration of the building*, Praha, The Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic – The Pavel Kupka Architectural Studio – The Arts & Crafts Association 1999, s. 76–77.

Obraz, socha a svět. Komentář k výstavě, Praha, SVU Mánes 1999, *Listy S. V. U. Mánes* 3, 1999, č. 4, s. 4–5.

Černínský palác v Praze. *Komentář ke kalendáři Ministerstva zahraničních věcí ČR*, Praha IPR 1999, 1 s. textu

2000

Architektura Trojského zámku, in: Pavel Preiss – Mojmír Horyna – Petr Zahradník, *Zámek Troja u Prahy. Dějiny, stavba, plastika a malba*, Praha, Paseka, 2000, s. 87–130.

(et Pavel Preiss) Medailony architektů, sochařů a malířů, in: Pavel Preiss – Mojmír Horyna – Petr Zahradník, *Zámek Troja u Prahy. Dějiny, stavba, plastika a malba*, Praha, Paseka, 2000, s. 305–331.

(et Karel Neubert) *Zámek Troja u Prahy. Stručná historie*, Praha, Paseka, 2000, 102 s. 101 bar. obr.

(et Karel Neubert) *Das Schloss Troja bei Prag. Bau und Kunstgeschichte*, Litomyšl, Paseka 2000, 102 s., il.

(et Karel Neubert) *Troja Chateau. Art and History*, Litomyšl, Paseka 2000, 102 s., il.

Krajina, nebe a jiné domovy. Obrazy Daniela Ladmana, [kat. výst.], Praha, Galerie Ambit 2000, nepag., 2. s. textu.

Arquitectura de la Iglesia, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *El Niño Jesús de Praga*, Praha, Aventinum 2000, s. 71–88.

Olbram Zoubek – sochy, [kat. výst.], Muzeum a galerie Mariánská Týnice 2000, nepag.

Zwei unbekannte Brokoffsche Holzschnitte des hl. Johann von Nepomuk, in: Markus Hörsch – Elisabeth Oy-Marra (edd.), *Kunst – Politik – Religion. Studien zur Kunst in Süddeutschland, Österreich, Tschechien und der Slowakei. Festschrift für Franz Matsche zum 60. Geburtstag*, Peterberg, Michael Imhof Verlag 2000, s. 165–168.

Das Verschwinden der Geschichtsspuren im modernen Zeitalter, in: *Topographie des Gedächtnisses. Sborník česko-německé konference*, Praha, Studio Paměť 2000, nepag.

Prostředí a obraz, in: Jan Vinař (ed.), *Kapitoly z dějin Kolodějí, Koloděje – Praha, El Consult* 2000, s. 219–220 (přetištěno zkráceně z *Československý architekt* 1988, č. 11).

Jiří Beránek: Krucifix, in: Jan Vinař (ed.), *Kapitoly z dějin Kolodějí, Koloděje – Praha, El Consult* 2000, s. 227–231.

Praha jako výtvarný symbol, in: Lenka Kovaríková – Jana Poláková – Ladislav Bezdek (edd.), *Prague. A Hub of European Culture. International symposium ICOMOS 2000, May 16–19*, Praha, ICOMOS 2000, s. 16–20.

Jan Blažej Santini-Aichel (1677–1723), in: Jan Kuklík (ed.), *Přednášky z XLIII běhu „Letní školy slovanských studií“*, Praha, Univerzita Karlova 2000, s. 151–161.

Tři století proměn Valdštejnské zahrady, *Senát. Kancelář Senátu Parlamentu ČR* 3, 2000, č. 1., s. 40.

PhDr. et JUDr. Dobroslav Líbal, in: Dobroslav Líbal – Patrik Líbal, *Architektonické proměny Prahy v jedenácti stoletích*, Praha, společnost Praha – Evropské město kultury roku 2000, o.p.s. 2000, s. 255–256.

Hluboká degradace města jako sídla a domova ... [konfrontace: Současná proměna Prahy – naděje, nebo ohrožení?], *Prostor, společensko-kulturní revue* 2000, č. 47–48, s. 83–91.
Mizení stop dějin v moderní době. Das Verschwinden der Geschichtsspuren im modernen Zeitalter, in: Libuše Černá – Alexandra Vovsová (edd.), *Topografie paměti. Topografie des Gedächtnisses*, [kat. výst.], Západočeská galerie v Plzni 2000, nepag.
Jiří Voves – Svědectví paměti. Prah, Studio Paměť, 4. I. – 4. 2., *Ateliér* 13, 2000, č. 4, 24. 2., s. 5.
Náhodné setkání. Týn nad Vltavou, Městská galerie, Art Club, I. 9. – 8. 10., *Ateliér* 13, 2000, č. 7, 12. 10., s. 7 (Miroslav Konrád, Oldřich Drahotušský).

2001

L'architettura della chiesa, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *Il Bambino Gesù di Praga*, Praha, Aventinum 2001, s. 71–90.
Arquitectura de la Iglesia, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *El Niño Jesús de Praga*, Praha, Aventinum 2001, s. 71–88.
Architektura romantického historismu. Čechy 1840–1860, in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění III/1, 1780–1890*, Praha, Academia 2001, s. 261–277.
Architektura přísného a pozdního historismu. Čechy 1860–1890, in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění III/2, 1780–1890*, Praha, Academia 2001, s. 133–202.
Úvod, in: Mojmír Horyna – Pavel Zahradník – Pavel Preiss, *Černínský palác v Praze*, Praha, Ministerstvo zahraničních věcí ČR – Nakladatelství Opus 2001, s. 9–11.
Černínský palác a jeho tvůrci v barokní době, in: Mojmír Horyna – Pavel Zahradník – Pavel Preiss, *Černínský palác v Praze*, Praha, Ministerstvo zahraničních věcí ČR – Nakladatelství Opus 2001, s. 73–181.
Rekonstrukce a nový život paláce v naší době, in: Mojmír Horyna – Pavel Zahradník – Pavel Preiss, *Černínský palác v Praze*, Praha, Ministerstvo zahraničních věcí ČR – Nakladatelství Opus 2001, s. 241–285.
Interiéry paláce a jejich umělecká výzdoba, in: Mojmír Horyna – Pavel Zahradník – Pavel Preiss, *Černínský palác v Praze*, Praha, Ministerstvo zahraničních věcí ČR – Nakladatelství Opus 2001, s. 287–343.
Introduction, in: Mojmír Horyna – Pavel Zahradník – Pavel Preiss, *Czernin Palace in Prague*, Prague, The Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic – The Opus Publishing 2001, s. 9–11.
Czernin Palace Architects in the Baroque Period, in: Mojmír Horyna – Pavel Zahradník – Pavel Preiss, *Czernin Palace in Prague*, Prague Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic – Opus 2001, s. 73–181.
The Palace Reconstruction and its New Life at Present, in:

Mojmír Horyna – Pavel Zahradník – Pavel Preiss, *Czernin Palace in Prague*, Prague, The Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic – The Opus Publishing 2001, s. 241–285.
Present Interiors of the Palace and their Art Works, in: Mojmír Horyna – Pavel Zahradník – Pavel Preiss, *Czernin Palace in Prague*, Prague, The Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic – The Opus Publishing 2001, s. 287–343.
Architektura baroka v Čechách, in: Vít Vlnas (ed.), *Sláva barokní Čechie I. Stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století*, Praha Národní galerie, 2001, s. 78–131.
1/7 Tvář barokní Čechie. Baroko v české krajině a historické paměti, in: Vít Vlnas (ed.), *Sláva barokní Čechie II. Katalog výstavy*, Praha, Národní galerie v Praze – Paseka, 2001, s. 249–255.
(et Zdeněk Hojda), 11/3 Zámek a palác. Barokní aristokracie v čase proměn, in: Vít Vlnas (ed.), *Sláva barokní Čechie II. Katalog výstavy*, Praha Národní galerie – Paseka, 2001, s. 341–346.
[Katalogová hesla], in: Vít Vlnas (ed.), *Sláva barokní Čechie II. Katalog výstavy*, Praha Národní galerie – Paseka, 2001.
Podepsáno: MH.

Chlum sv. Máří, poutní Kostel Nanebevzetí P. Marie při proboštsví řádu českých křížovníků, s. 31, č. kat. 1/1.31; Kilián Ignác Dientzenhofer, Svatá hora u Příbrami, návrh krytého schodiště, s. 32, č. kat. 1/1.32 A-B; Carlo Lurago – Francesco Ceresolla, Stavební plán zámku Humprecht u Sobotky, s. 123, č. kat. 1/3.22; Návrh opevnění Vyšehradu podle projektu plukovníka Josefa Priamiho, s. 201, č. kat. 1/5.110; Kilián Ignác Dientzenhofer, Návrh hlavního průčelí Invalidovny v Praze-Karlíně; Návrh rizalitu dvorní fasády a část půdorysu Invalidovny v Praze-Karlíně; Návrh boční, východní fasády Invalidovny v Praze-Karlíně, s. 201–202, č. kat. 1/5.111 A-C; Marcantonio Canevalle, Projekt kostela sv. Voršily na Novém Městě pražském, s. 264–265, č. kat. 1/7.26; Jan Blažej Santini-Aichel, Půdorys dvou západních polí trojlodí klášterního kostela Nanebevzetí P. Marie, sv. Benedikta a sv. Wolfganga v Kladruzech u Stříbra; Návrh hlavního průčelí klášterního kostela Nanebevzetí P. Marie, sv. Benedikta a sv. Wolfganga v Kladruzech u Stříbra; První varianta boční fasády klášterního kostela Nanebevzetí P. Marie, sv. Benedikta a sv. Wolfganga v Kladruzech u Stříbra, s. 265–266, č. kat. 1/7.27 A-C; Jan Blažej Santini-Aichel, Půdorys kláštera v Plasích s návrhem novostavby konventního kostela a konventu, dostavby prelatury, přestavby velké sýpky zřejmě i novostavby kostelíka P. Marie Růžencové; Rudolf Novali, Ideální pohled na klášter v Plasích, s. 266, č. kat. 1/7.28 A-B; Jan Blažej Santini-Aichel, Pohled na poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou; Půdorys poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou, s. 266–267, č. kat. 1/7.29 A-B; Kilián Ignác Dientzenhofer, Návrhy pro kostel a klášter voršilek v Kutné Hoře, s. s. 267–268, č. kat. 1/7.30 A-G; Kilián Ignác Dientzenhofer, Plány kostela sv. Františka Xaverského v Opařanech, s. 268–269, č. kat. 1/7.31 A-B; Antonín Birckhardt podle Jana Josefa Dietzlera, Prospekt kláštera v Broumově, s. 269, č. kat. 1/7.32; (et Jiří Šerých) Michael Jindřich Rentz, Velký pohled na Kuks – „Kuccus=Baad“, s. 269, č. kat. 1/7.33; Kryštof Dientzenhofer, Půdorys přízemí a prvního patra benediktinského kláštera v Praze-Břevnově, s. 336, č. kat. 11/2.146 A-B; Kryštof Dientzenhofer, Kostel sv. Mikuláše na Malé Straně, s. 336–337, č. kat. 11/2.147; Kilián Ignác Dientzenhofer, Návrh kláštera celestinek na Novém Městě pražském, s. 337, č. kat. 11/2.148; Johann Georg Ringle podle Friedricha Bernarda Wenera, Klášter augustiniánů poustevníků s kostele sv. Kateřiny na Novém městě pražském, s. 337–338, č. kat.

II/2.149; Giacomo Antonio Corbellini, Návrh oltáře sv. Eustacha v kostele sv. Kateřiny v Oseku, s. 338, č. kat. II/2.150; Tomáš Haffenecker, Neprovedený návrh přestavby klášterního kostela Navštívení P. Marie v Hejnicích, s. 339–340, č. kat. II/2.154 A-F; Anonym (Antonio Erhardo Martinelli?), Pohled na průčelí a půdorys kostnice v Líšově, s. 340, č. kat. II/2.156; Pohled na zámek v Liblíně, s. 396, č. kat. II/3.164; Johann Georg Ringle podle Friedricha Bernarda Wenera, Chlumec nad Cidlinou a zámek Karlova Koruna, s. 396, č. kat. II/3.165; Gründtliche Darstellung Der fünf Scüllen wie solche von dem Weitberührbten Vitruvio Scamozzio und anderen Vornehmben Baumeistern zusamben getragen und in gewisse Aüstheilung verfasst worden (...). Durch Abraham Leüthner ..., s. 398–399, č. kat. II/3.173; Francesco Caratti, Projekty Černínského paláce v Praze na Hradčanech, s. 399, č. kat. II/3.174 A-H; Domenico Egidio Rossi, Návrhy kvadraturistické výmalby hlavního sálu a předsálí Černínského paláce v Praze na Hradčanech, s. 399–400, č. kat. II/3.175 A-C; František Maxmilián Kaňka, Plány vrcholné barokní výzdoby hlavního sálu Černínského paláce v Praze na Hradčanech, s. 400, č. kat. II/3.176 A-B; František Maxmilián Kaňka – Václav Vavřinec Reiner, Návrh na výzdobu stěny salonu Černínského paláce v Praze na Hradčanech, s. 400–401, č. kat. II/3.177; Pražský palác Josefa hraběte z Valdštejna, s. 401–402, č. kat. II/3.179; Johann Georg Ringle podle Friedricha Bernarda Wenera, Šporkovský palác v Hybernské ulici na Novém Městě pražském, s. 402, č. kat. II/3.180; Pavel Ignác Bayer, Protivín, plány staveb fary, mlýna a domků pro řemeslníky, rajtra a mušketýra po požáru roku 1715, s. 410, č. kat. II/4.10 A-B; Pavel Ignác Bayer, Půdorys pivovaru v Toužetíně, s. 412, č. kat. II/4.17; Ferdinand Maxmilián Brokof, Sv. František Xavěrovský, s. 423–424, č. kat. II/4.47; Ferdinand Maxmilián Brokof, Sv. Ignác z Loyoly, s. 424, č. kat. II/4.48; Ferdinand Maxmilián Brokof, Sv. Jan Nepomucký jako almužník, s. 424–425, č. kat. II/4.50; Karel Josef Hiernle a Kilián Ignác Dientzenhofer, Model sousoší P. Marie v Kladně, s. 425, č. kat. II/4.51; Francesco Caratti, Návrh hostince pro Vinoř, s. 477, č. kat. II/5.10 A-B; František Maxmilián Kaňka, Plán hospody pro Radonice, s. 477–478, č. kat. II/5.11 A-B; Nežjištěný architekt, Návrh přestavby myslivny v Libníči, s. 478, č. kat. II/5.12; Giovanni Maria Filippi (?), Bývalý luteránský kostel Nejsvětější Trojice v Praze na Malé Straně, s. 505–506, č. kat. II/6.2.

The Architecture of the Bohemian Baroque, in: Vít Vlnas (ed.), *The Glory of the Baroque in Bohemia. Essays on Art, Culture and Society in the 17th and 18th Centuries*, Prague, National Gallery in Prague 2001, s. 78–131.

I/7 The Face of Baroque Bohemia. The Baroque in the Bohemian Landscape and Historical Memory, in: Vít Vlnas (ed.), *The Glory of the Baroque in Bohemia. Art, Culture and Society in the 17th and 18th Centuries*, Prague, publishing house Paseka for National Gallery in Prague 2001, s. 249–255.

II/3 (et Zdeněk Hojda), Chateau and Palace. The Baroque Aristocracy in a Time of Change, in: Vít Vlnas (ed.), *The Glory of the Baroque in Bohemia. Art, Culture and Society in the 17th and 18th Centuries*, Prague, publishing house Paseka for National Gallery in Prague 2001, s. 341–346.

[Katalogová hesla], in: Vít Vlnas (ed.), *The Glory of the baroque in Bohemia. Art, Culture and Society in the 17th and 18th Centuries*, Praha, publishing house Paseka for National Gallery in Prague 2001. Podepsáno: MH.

Chlum sv. Máří, Pilgrimage Church of the Assumption of Our Lady at the provost's residence of the Order of the Bohemian Knights of the Cross, s. 31, č. kat. I/1.31; Kilian Ignaz Dientzenhofer, Svatá hora u Příbrami, design for covered staircase, s. 32, č. kat. I/1.32 A-B; Carlo Lurago – Francesco Ceresolla, Building plan of the Humprecht

Chateau, s. 123, č. kat. I/3.22; Matthias Merian – workshop, Design for the Vyšehrad fortification according to a design by Colonel Josef Priami, s. 201, č. kat. I/5.110; Kilian Ignaz Dientzenhofer, Design for the main facade of the Military Hospital in Prague-Karlin; Design for the bay of the courtyard facade and part of the ground-plan of the Military Hospital in Prague-Karlin; Design for the side, eastern facade of the Military Hospital in Prague-Karlin, s. 201–202, č. kat. I/5.111 A-C; Marcantonio Canevalle, Design for the Church of St. Ursula in the Prague New Town district, s. 264–265, č. kat. I/7.26; Jan Blažej Santini-Aichel, Ground-plan of two western bays of the triple-aisle monastery Church of the Assumption of Our Lady, SS. Benedict and Wolfgang in Kladruby u Stříbra; Design of the main facade of the monastery Church of the Assumption of Our Lady, SS. Benedict and Wolfgang in Kladruby u Stříbra; First version for the side facade of the monastery Church of the Assumption of Our Lady, SS. Benedict and Wolfgang in Kladruby u Stříbra, s. 265–266, č. kat. I/7.27 A-C; Jan Blažej Santini-Aichel, Ground-plan of the monastery in Plasy, with the design for the new building of the convent church and the convent, the completion of the prelatore, the reconstruction of the large grainery and the new building of the little Church of the Madonna of the Rosary; Rudolf Novali, Ideal view of the monastery in Plasy, s. 266, č. kat. I/7.28 A-B; Jan Blažej Santini-Aichel, View of the pilgrimage Church of St. John of Nepomuk on Zelená Hora near Žďár nad Sázavou; Ground-plan of the pilgrimage Church of St. John of Nepomuk on Zelená Hora near Žďár nad Sázavou, s. 266–267, č. kat. I/7.29 A-B; Kilian Ignaz Dientzenhofer, Designs for the church and convent of the Ursuline nuns in Kutná Hora, s. s. 267–268, č. kat. I/7.30 A-G; Kilian Ignaz Dientzenhofer, Plans for the Church of St. Francis Xavier in Opařany, s. 269, č. kat. I/7.31 A-B; Anton Birckhart according to Johann Joseph Dietzler, Prospectus of the monastery in Broumov, s. 269, č. kat. I/7.32; (et Jiří Šerých) Michael Heinrich Rentz, Panorama of Kuks – „Kuccus=Baad“, s. 269, č. kat. I/7.33; Christoph Dientzenhofer, Ground-plan for the ground floor and first floor of the Benedictine Monastery in Prague-Břevnov, s. 336, č. kat. II/2.146 A-B; Christoph Dientzenhofer, St. Nicholas Church in the Lesser Town, s. 336–337, č. kat. II/2.147; Johann Georg Ringle after Friedrich Bernard Werner, Monastery of the Augustinian Hermits, with the Church of St. Catharine in the Prague New Town, s. 337, č. kat. II/2.149; Giacomo Antonio Corbellini, Design of the altar of St. Eustace in the Church of St. Catherine in Osek, s. 337, č. kat. II/2.150; Thoma Haffenecker, Unexecuted design for the reconstruction of the monastery church of the Visitation of the Blessed Virgin Mary in Hejnice, s. 339–340, č. kat. II/2.154 A-F; Anonymous (Anton Erhard Martinelli?), View of the facade and ground-plan of the ossuary in Líšov, č. kat. II/2.156; View of the Chateau in Liblín, s. 396, č. kat. II/3.164; Johann Georg Ringle after podle Friedrich Bernard Werner, Chlumec nad Cidlinou and the Karlova Koruna Chateau, s. 396, č. kat. II/3.165; Gründtliche Darstellung Der fünf Scüllen wie solche von dem Weitberührbten Vitruvio Scamozzio und anderen Vornehmben Baumeistern zusamben getragen und in gewisse Aüstheilung verfasst worden (...). Durch Abraham Leüthner ..., s. 398, č. kat. II/3.173; Francesco Caratti, Designs for the Czernin Palace in Hradčany, s. 399, č. kat. II/3.174 A-H; Domenico Egidio Rossi, Designs for the quadratura of the eastern wall of the main hall, s. 399–400, č. kat. II/3.175 A-C; František Maxmilián Kaňka, Designs for the High Baroque decoration of the main hall of the Czernin Palace in the Prague Hradčany district, s. 400, č. kat. II/3.176 A-B; František Maxmilián Kaňka – Wenzel Lorenz Reiner, Designs for the decoration of the wall of the salon in the Czernin Palace in Prague Hradčany district, s. 400, č. kat. II/3.177; The Prague Palace of Count Joseph of Wallenstein, s. 401, č. kat. II/3.179; Johann Georg Ringle after Friedrich Bernard Werner, Sporck Palace in Hybernska Street in the Prague New Town, s. 402, č. kat. II/3.180; Paul Ignaz Bayer, Protivín, plans for the buildings of the presbytery, the mill and houses for artisans, the horseman and bailiff after the fire 1715, s. 410, č. kat. II/4.10 A-B; Paul Ignaz Bayer, Ground-plan of the brewery in Toužetín, s. 412, č. kat.

II/4.17; Ferdinand Maximilian Brokof, St. Francis Xavier, s. 423–424, č. kat. II/4.47; Ferdinand Maximilian Brokof, St. Ignatius of Loyola, s. 424, č. kat. II/4.48; Ferdinand Maximilian Brokof, St. John of Nepomuk as alms-giver, s. 424, č. kat. II/4.50; Karl Joseph Hiernle and Kilian Ignaz Dientzenhofer, Model for the sculptural group of the Virgin Mary in Kladno, s. 425, č. kat. II/4.51; Francesco Caratti, Designs for an inn for Vinoř, s. 477, č. kat. II/5.10 A-B; František Maxmilián Kaňka, Plan for alehouse at Radonice, s. 477–478, č. kat. II/5.11 A-B; Anonymous architect, Design for the reconstruction of the gamekeeper's lodge in Libnič, s. 478, č. kat. II/5.12; Giovanni Maria Filippi (?), Former Lutheran Church of the Holy Trinity in the Prague Lesser Town, ground-plan, transversal profile, depth profile, main facade, side facade, axonometry, s. 505–506, č. kat. II/6.2.

Bývalý Trčkovský palác na Malé Straně, in: Martin Kubelík – Milan Pavlík – Josef Štulc (edd.), *Historická inspirace. Sborník k počtě Dobroslava Líbala*, Praha, JALNA 2001, s. 113–125.

České barokní umění, in: *Vybrané kapitoly z dějin českého výtvarného umění a uměleckého řemesla. Sborník z cyklu přednášek konaných v Národním muzeu v Praze v roce 2001*, Brno, Technické muzeum v Brně pro oborovou komisi konzervátorů-restaurátorů a preparátorů AMG 2001, s. 18–20.

Poznámky ke vztahu konstrukce a estetiky kleneb vrcholného baroka, in: *Oprava nosných konstrukcí historických staveb. Odborný seminář Kutná Hora, 18. října 2001*, Praha, STOP – Společnost pro technologie ochrany památek, MURUS [2001], s. 39–45.

Expresivní figurace, Uherský Brod, Dům kultury, Panský dům, 25. 8. – 30. 9., *Ateliér. Čtrnáctideník současného výtvarného umění* 14, 2001, č. 16–17, 30. 8., s. 7. (recenze výstavy Vladimíra Koštovala)

Vokolkové na zámku. Bystřice pod Hostýnem, zámek, 26. 8. – 20. 9., *Ateliér. Čtrnáctideník současného výtvarného umění* 14, 2001, č. 21, 25. 10., s. 3.

Sláva barokní Čechie na prahu třetího tisíciletí, *Literární noviny* 12, 2001, č. 32, 8. 8., s. 12–13.

Václav Dohalský – fotografie. Oldřich Karban – sochy, [kat. výst.], Manětín, zámek, 2001, nepag., 2 s. textu.

(et Václav Vokolek) *Jan Moštek – obrazy*, [kat. výst.], Praha, Galerie Franze Kafky 2001, [40], s.

2002

Krajina je preferovaným tématem obrazů Jiřího Mědíčka ..., in: Marcel Fišer – Mojmír Horyna, *Jiří Mědíček*, [Praha], Opus – Galerie Klatovy/Klenová – Arbor vitae 2002, s. 45–47. Kresba v sochařově díle ..., in: *Jiří Seifert. Kresby*, [kat. výst.], Cheb, Galerie výtvarného umění, kabinet grafiky 2002, s. [2–3].

Václav Dohalský – Oldřich Drahotušský, fotografie a drobná plastika, [kat. výst.], Manětín, Zámek 2002, nepag., 2 s. textu.

Václav Dohalský – Pavel Kadeřábek, fotografie a obrazy, [kat. výst.], Nasavrky, Obecní úřad Nasavrky 2002, nepag., 4 s. textu. Stavební vývoj Valdštejnského paláce, in: Mojmír Horyna (ed.), *Valdštejnský palác v Praze*, Praha, Nakladatelství Gema Art pro Kancelář Senátu Parlamentu České republiky, 2002, s. 91–128.

Die Bauliche Entwicklung des Waldstein-Palais, in: Mojmír Horyna (ed.), *Das Waldstein-Palais in Prag*, Praha, Verlag Gema Art für die Staatskanzlei des Parlaments der Tschechischen Republik, 2002, s. 91–128.

Setkání na Zelené hoře, in: Jiří Hauber, *Výstup na Zelenou horu*, Kostelní Vydří, Karmelitánské nakladatelství 2002, s. [78–95].

Le baroque dans le paysage tchèque et dans le mémoire historique du pays, in: Vít Vlnas (ed.), *Lumière et ténèbres. Art et civilisation du baroque en Bohême*, [kat. výst.], Lille, Palais de Beaux-Arts 2002, s. 30–39.

[Katalogová hesla], in: Vít Vlnas (ed.), *Lumière et ténèbres. Art et civilisation du baroque en Bohême*, [kat. výst.], Lille, Palais de Beaux-Arts 2002. Podepsáno: MH.

Château de Troja près Prague, s. 129, č. kat. 87; Château, hôpital et thermes du domain du comte Franz Anton Sporck à Kuks. Reconstitution du domaine en 1722, Michal Brix, s. 172, č. kat. 124a; (et Jiří Šerých) Château, hôpital et thermes du domain du comte Franz Anton Sporck à Kuks. Grande perspective sur Kuks – „Kukus=Baad“, Michael Heinrich Rentz, s. 173, č. kat. 124b; Palais du comte Johann Wenzel von Gallas, Vieille-Ville de Prague, Maquette d'Anton Langweil, 1827, s. 174, č. kat. 125; „Portheimka“, villa privée de Kilian Ignaz Dientzenhofer dans le quartier Smíchov à Prague, maquette, s. 174, č. kat. 126; Ancien dispensaire jésuite dans le quartier Smíchov à Prague, maquette, s. 174, č. kat. 127.

Estetické principy a smysl architektury poutního kostela a probošství v Mariánské Týnici, in: *Mariánská Týnice – historie poutního místa a muzea. Vydáno u příležitosti 50. výročí založení muzea*, Mariánská Týnice, Muzeum a galerie severního Plzeňska – Praha, Argo 2002, s. 11–22.

Barokní rozkvět žďárského kláštera, in: Stanislav Růžička (ed.), *Sedm a půl století. Stati o historii, kultuře a umění žďárského kláštera*, Žďár nad Sázavou, Město Žďár nad Sázavou 2002, s. 115–153.

Kostel P. Marie Vítězné a klášter bosých karmelitánů, in: Jan Zavřel (ed.), *Pražský vrch Petřín*, Praha – Litomyšl, Paseka 2002, s. 144–149.

Jednota a mnohost v české architektuře přísného a pozdního historismu. Norma versus dílo, in: Lenka Bydžovská – Roman Pahl (edd.), *V mužském mozku. Sborník k sedmdesátým narozeninám Petra Wittlicha*, Praha, Scriptorium 2002, s. 285–296.

(et Jaromír Homolka) Dobroslav Líbal (1911–2002). K odchodu velkého člověka, *Zprávy památkové péče* 62, 2002, č. 5, s. 117–121.

Zemřel Dobroslav Líbal, Bulletin Uměleckohistorické společnosti 14, 2002, č. 1, s. 9–11.

Architektonický prostor. Poznámky k problému na barokních příkladech, Bulletin Uměleckohistorické společnosti 14, 2002, č. 2, s. 5–8.

K přípravě památkového zákona, Bulletin Uměleckohistorické společnosti 14, 2002, č. 2, s. 11–12.

Elementi di ispirazione italiana nell'opera di Jan Blažej

Santini-Aichel, *La nuova rivista italiana di Praga* 7, 2002, č. 1, s. 34–53.

2003

Barokní stavby v kresbách současného architekta. Baroque buildings in drawings by a contemporary architect, in: *Michal Brix. Architektonické kresby*. Architectural drawings, kat. výst., Praha, Obecní dům 2003, Slož. list.: il.

Zuzana Šimková – šperky. Václav Bořek Dohalský – fotografie, [kat. výst.], Plzeň – Manětín, Národní ústav památkové péče 2003.

Kráska kovového tvaru. Katalog výstavy Václava Jíchy, Jindřicha Kovaříka, Václava Minaříka a Lindy Minaříkové, [kat. výst.], Muzeum a galerie Mariánská Týnice 2003.

Barokní rozkvět Broumovska, in: Petr Bergmann – Martin Burian – Jana Jeřábková (edd.), *Broumovsko. Interpretace kulturního a historického dědictví na Broumovsku*, Broumov, Občanské sdružení Tuž se, Broumovsko!, 2003, s. 32–37.

Ontologie světla – typy světla v barokním umění, in: Jiří Zemanek (ed.), *Ejhle světlo. Katalog výstavy*, [kat. výst.], Brno, Moravská galerie v Brně 2003, s. 218–231.

Krajina a místo, in: Pavel Hájek, *Česká krajina a baroko. Urbanismus českého baroka na příkladu města Jičína a jeho okolí*, Praha, Malá Skála 2003, s. 7–8.

O smyslu památek a péče o ně, in: Alexandra Brabcová (ed.), *Brána muzea otevřená. Průvodce na cestě muzea k lidem a lidí do muzea*, Náchod, Nakladatelství JUKO ve spolupráci s Nadací Open Society Fund Praha 2003, s. 42–51.

L'influenza romana nell'architettura sacra praghese del seicento e Jean Baptiste Mathey, in: Sante Graciotti – Jitka Křesálková (edd.), *Barocco in Italia. Barocco in Boemia. Uomini, idee e forme d'arte a confronto*, Roma, Calamo 2003, s. 451–478.

Římský vliv v pražské sakrální architektuře 17. století a Jean Baptiste Mathey, in: Vilém Herold – Jaroslav Pánek (edd.), *Baroko v Itálii – baroko v Čechách. Setkávání osobností, idejí a uměleckých forem. Sborník příspěvků i italsko-českého symposia Barocco in Italia, Barocco in Boemia, uomini, idee e forme d'arte a confronto. Praha, Karolinum a villa Lanna 19.–21. dubna 1999*, Praha, Filosofia, nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR 2003, s. 533–558.

Želivský klášter a Jan Blažej Santini-Aichel, *Výběr. Časopis pro historii a vlastivědu jižních Čech* XL, 2003, č. 2, s. 206–209. (et Irena Bukačová) Hubenov – hospodářský dvůr plaského kláštera s rezidencí. Zkrácený stavebně-historický průzkum, *Vlastivědný sborník. Čtvrtletník pro regionální dějiny severního Plzeňska* 13, 2003, č. 2, s. 7–11; č. 3, s. 7–10.

(et Petr Příhoda) SOS! Jde o naši kulturní sebezáchovu [rozhovor], *Katolický týdeník* 14, č. 30, Perspektivy č. 7, s. 3.

Umělecké dílo jako rozvrh?, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 15, 2003, č. 2, s. 8–9.

Michal Brix – architektonické kresby, *Informační servis. Obec architektů* č. 21, listopad 2003, s. 8.

2004

Chvála tvaru. Fotografie Vladimíra Uhra, Praha, Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum 2004, 121 s.

Die Architektur der Kirche, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *Das Prager Jesuskind*, Praha, Aventinum 2004, s. 72–90.

Formulace problematiky památkové péče, in: *Památky Plzeňského kraje. Koncepte podpory státní památkové péče v Plzeňském kraji*, ed. Irena Bukačová, Plzeň, Plzeňský kraj – Odbor kultury památkové péče a cestovního ruchu 2004, s. 17–18.

(et Irena Bukačová a Tomáš Hájek) Perspektivy aktivit kraje v oblasti památkové péče, in: *Památky Plzeňského kraje. Koncepte podpory státní památkové péče v Plzeňském kraji*, ed. Irena Bukačová, Plzeň, Plzeňský kraj – Odbor kultury památkové péče a cestovního ruchu 2004, s. 21–25.

(et Tomáš Hájek) Otázky vlastnické struktury kulturních památek, in: *Památky Plzeňského kraje. Koncepte podpory státní památkové péče v Plzeňském kraji*, ed. Irena Bukačová, Plzeň, Plzeňský kraj – Odbor kultury památkové péče a cestovního ruchu 2004, s. 29–31.

(et Irena Bukačová) Charakteristika památkového fondu Plzeňského kraje, in: *Památky Plzeňského kraje. Koncepte podpory státní památkové péče v Plzeňském kraji*, ed. Irena Bukačová, Plzeň, Plzeňský kraj – Odbor kultury památkové péče a cestovního ruchu 2004, s. 87–88.

Stručná historie architektury Plzeňského kraje, in: *Památky Plzeňského kraje. Koncepte podpory státní památkové péče v Plzeňském kraji*, ed. Irena Bukačová, Plzeň, Plzeňský kraj – Odbor kultury památkové péče a cestovního ruchu 2004, s. 97–137.

(et Irena Bukačová) Charakteristika péče o movité kulturní dědictví v rámci Plzeňského kraje a návržení jednotlivých opatření, in: *Památky Plzeňského kraje. Koncepte podpory státní památkové péče v Plzeňském kraji*, ed. Irena Bukačová, Plzeň, Plzeňský kraj – Odbor kultury památkové péče a cestovního ruchu 2004, s. 153–154.

(et Irena Bukačová a Tomáš Hájek) Návrh specifických aktivit kraje v rámci prezentace památek, in: *Památky Plzeňského kraje. Koncepte podpory státní památkové péče v Plzeňském kraji*, ed. Irena Bukačová, Plzeň, Plzeňský kraj – Odbor kultury památkové péče a cestovního ruchu 2004, s. 155, 157–158. Umělecké dílo jako rozvrh, in: Milena Bartlová (ed.), *Dějiny umění v české společnosti: otázky, problémy, výzvy*. Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu českých historiků umění, Praha, Argo 2004, s. 74–90.

Úvod [k sekci: Památková péče mezi erárem a komunitou], in: Milena Bartlová (ed.), *Dějiny umění v české společnosti: otázky, problémy, výzvy. Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu českých historiků umění*, Praha, Argo 2004, s. 239–241.

Návrat múz na Malou Stranu (Architekt 6/98), in: *Kupka Nepraš. Setkání v architektuře*, kat. výst., Galerie Jaroslava Fragnera 5.–24. 10. 2004, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera – Architektonický ateliér Pavla Kupky 2004, s. 30.

Několik poznámek ke vztahu hmoty a prostoru vrcholně barokní architektury, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek – Vít Vlnas (edd.), *Barokní Praha – Barokní Čechie 1620–1740. Sborník příspěvků z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách, Praha, Anežský klášter a Clam-Gallasův palác, 24.–27. září 2001*, Praha, Scriptorium – Archiv hlavního města Prahy 2004, s. 193–221 (= Documenta Pragensia). Barokizace pasovského dómu. Luragovo dílo na rozhraní raného a vrcholného baroka a česká architektura kolem roku 1700, *Umění* 52, 2004, č. 3, s. 218–230.

Poznámky k architektuře zámku v Týnci u Klatov, *Sborník prací z historie a dějin umění* 3, 2004, Klenová, s. 237–241.

(et Irena Bukačová) Z historie dvorů na plaském klášterním panství, *Vlastivědný sborník. Čtvrtletník pro regionální dějiny* 14, 2004, č. 2, s. 9–11.

Doc. PhDr. et JUDr. Dobroslav Líbal. Vzpomínka na mimořádného člověka a vědce, *Zprávy památkové péče* 64, 2004, č. 6, s. 505–506.

V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670–1790. Rennes, Somogy éditions d'art – Musée des Beaux-Arts – Moravská galerie v Brně 2003, 382 s., bar. a čb. obr., bibliogr., mapa, chronolog. tabulky, místní rejstřík, *Umění* 52, 2004, č. 6, s. 549–553.

(Příspěvek v anketě „Novostavba památky“ – nonsens, nebo nevinný protimluv? Anketa a vybrané příklady), *Zprávy památkové péče* 64, 2004, č. 5, s. 388–389.

Památková péče po patnácti letech, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 16, 2004, č. 2, s. 4–6.

2005

Kryštof Dientzenhofer (1655–1722). K 350. výročí narození génia českého baroka. Christoph Dientzenhofer (1655–1722). Zum 350. Geburtstag des genialen böhmischen Barockbaumeisters, Praha, Národní památkový ústav 2005, 131 s.

(et Jiří Pešek) De la Renaissance au maniérisme (1526–1618), in: Markéta Theinhardt (ed.), *Prague*, Paris, Citadelles et Mazenod 2005, s. 130–187.

(et Jiří Pešek) Prague baroque (1618–1780), in: Markéta Theinhardt (ed.), *Prague*, Paris, Citadelles et Mazenod 2005, s. 188–283.

Le Palais Buquoy au coeur de Malá Strana. Buquoyův palác na malé Straně v Praze, in: Mojmír Horyna – Marie-Elizabeth Ducreux – Antoine Marès – Jean Fouace, *Le palais Buquoy, ambassade de France à Prague. Buquoyův palác, francouzské velvyslanectví v Praze*, Paris, Gründ, 2005, s. 13–62.

(et Irena Bukačová) *Kaple jména Panny Marie Mladotice*, Mladotice, Obecní úřad Mladotice 2005, 20 s.

Paměť obrazu na hraně nepaměti, in: *Od nepaměti k paměti. Jiří Voves*, [kat. výst.], Plzeň, Západočeská galerie – občanské sdružení Paměť 2005, nepag.

Kraj našeho žití. Úvaha o vztahu lidského sídla a světa, in: Kristýna Gavríněvová – Vítek Kořínek – Tereza Skovajsová – Tereza Vávrová (edd.), *Symposion 2004. Město, venkov, krajina*.

Sborník textů, Praha, Gymnasium Jana Keplera 2005, s. 21–35. Kostel sv. Kříže na Novém Městě v Praze a dozvuky baroka v sakrální architektuře klasicismu, in: Jan Royt – Michaela Ottová – Aleš Mudra (edd.), *Regnum Bohemiae et Sacrum Romanum Imperium. Sborník k poctě Jiřího Kuthana*, Praha, Ústav dějin křesťanského umění Teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze – Tomáš Halama 2005, s. 373–384 (= Sborník Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy, Dějiny umění – historie II).

(et Pavel Preiss) Laudatio trochu netradiční, in: Jan Royt – Petra Nevimová (edd.), *Album amicorum. Sborník ku poctě prof. Mojmíra Horyny*, Praha, Ústav pro dějiny umění filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze 2005, s. 5–25.

(et Dalibor Veselý – Petr Kratochvíl) Cesta k hermeneutice architektury [S Daliborem Veselým hovořili Petr Kratochvíl a Mojmír Horyna], *Umění*, 53, 2005, č. 6, s. 605–611.

Herbert Karner – Werner Telesko (edd.): Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der „Gesellschaft Jesu“ im 17. und 18. Jahrhundert. Wien 2003, [recenze], *Umění* 53, 2005, č. 2, s. 183–187.

Krajina – paměť země, Praha, Studio paměť, 4. 1. – 28. 1., *Ateliér. Čtrnáctideník současného výtvarného umění* 18, 2005, č. 4, 17. 2., s. 4. (Jiří Voves)

Prof. PhDr. Mojmír Horyna, výběrová bibliografie, *Zprávy památkové péče* 65, 2005, č. 4, s. 354–357.

Musí stavba dosáhnout „plnoletosti“, aby se stala památkou? Anketa [odpověď v anketě], *Zprávy památkové péče* 65, 2005, č. 5, s. 384.

2006

(et Petra Oulíková) *Kostel sv. Ignáce z Loyoly. Praha – Nové Město*, Kostelní Vydří, Karmelitánské nakladatelství 2006, 38 s. (= edice *Průvodce*).

(et Petra Oulíková) *The Church of St Ignatius of Loyola. Prague – New Town*, Kostelní Vydří, Karmelitánské nakladatelství 2006, 38 s. (= edice *Průvodce*).

(et Petra Oulíková) *Kirche des heiligen Ignatius von Loyola. Prager Neustadt*, Kostelní Vydří, Karmelitánské nakladatelství 2006, 38 s. (= edice *Průvodce*).

(et Petra Oulíková) *Kostel Nejsvětějšího Salvátora a Vlašská kaple. Praha – Staré Město*, Vydří, Karmelitánské nakladatelství 2006, 39 s. (= edice *Průvodce*).

(et Petra Oulíková) *The Church of the Holy Savior and the Italian Chapel. Prague – The Old Town*, Kostelní Vydří, Karmelitánské nakladatelství 2006, 39 s. (= edice *Průvodce*).

(et Petra Oulíková) *Kirche zum Allerheiligsten Salvator und Welsche Kapelle. Prager Altstadt*, Vydří, Karmelitánské nakladatelství 2006, 39 s. (= edice *Průvodce*).

Zámek Zbraslav. Zbraslav Chateau, Praha, Národní galerie v Praze 2006, 68 s.

Das Verhältnis zwischen Skulptur und Architektur in der Kunst des Hoch- und Spätbarock in Böhmen. Vorentwurf

einer Typologie, in: Roland Kanz – Hans Körner (edd.), *Pygmalions Aufklärung. Europäische Skulptur im 18. Jahrhundert*, München – Berlin, Deutscher Kunstverlag 2006, s. 93–112.

Prof. PhDr. Jaromír Homolka, CSc., in: Aleš Mudra – Michaela Ottová (edd.), *Ars videndi. Professori Jaromír Homolka ad honorem*, Praha, Ústav dějin křesťanského umění Teologické fakulty Univerzity Karlovy – Tomáš Halama 2006, s. 11–14 (= Opera Facultatis Theologiae catholicae Univeristatis Carolinae Pragensis, Historia et historia artium, vol. V).

Gotické inspirace v díle Jana Blažeje Santiniho-Aichela, in: Aleš Mudra – Michaela Ottová (edd.), *Ars videndi. Professori Jaromír Homolka ad honorem*, Praha, Ústav dějin křesťanského umění Teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze – Tomáš Halama 2006, s. 91–115 (= Opera Facultatis Theologiae catholicae Univeristatis Carolinae Pragensis, Historia et historia artium, vol. V).

Růžena Vacková jako teoretička umění, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (edd.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Essays for Lubomír Konečný*, Praha, Artefactum, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky 2006, s. 459–466.

Vladimír Koštoval (1926–1985), sochy a kresby. Galerie S. V. U. Mánes Diamant I. – 30. 6. 2006, *Listy S. V. U. Mánes* 10, 2006, č. 1–2, s. 17–18.

Tomáš Hájek, Zánik a vznik památkových péčí. Filozofie památkové péče. Epocha, Praha 2005, 200 s., 195Kč, [recenze], *Dějiny a současnost* 28, 2006, č. 4, s. 44.

Nad knihou Tomáše Hájka „Zánik a vznik památkových péčí“ [polemika s Milanem Knížákem], *Dějiny a současnost* 28, 2006, č. 6, s. 8.

[odpověď v anketě Knihy, které změnily českou historiografii? II. Zdeněk Kalista – Tvář baroka], *Kuděj. Časopis pro kulturní dějiny* 8, 2006, č. 1, s. 85–88.

2007

Barokní architektura v Čechách. Kilián Ignác Dientzenhofer – architekt kostela, in: Mojmír Horyna – Petra Oulíková *Kostel sv. Klimenta – Odolena Voda*, Odolena Voda, Město Odolena Voda 2007, s. 3–12.

The Architecture of the Church, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *The Holy Infant of Prague*, Praha, Aventinum 2010, s. 71–90.

Dientzenhoferovská architektura jako osobní styl a obecný slohový fenomén, in: Mateusz Kapustka – Jan Klípa – Andrzej Koziel – Piotr Oszcianowski – Vít Vlnas (edd.), *Slezsko. Perla v České koruně. Historie, kultura, umění*, Praha, Národní galerie v Praze 2007, s. 255–287.

Dientzenhoferian architecture as personal style and general stylistic phenomenon, in: Mateusz Kapustka – Jan Klípa – Andrzej Koziel – Piotr Oszcianowski – Vít Vlnas (edd.), *Silesia. A Pearl in the Bohemian Crown. History, Culture, Art*, Praha, Národní galerie v Praze 2007, s. 255–287.

Dientzenhofers Baukunst als persönliches und allgemeines Stillphänomen, in: Mateusz Kapustka – Jan Klípa – Andrzej Koziel – Piotr Oszcianowski – Vít Vlnas (edd.), *Schlesien. Die Perle in der Krone Böhmens. Geschichte, Kultur, Kunst*, Praha, Národní galerie v Praze 2007, s. 255–287.

Architektura Dientzenhoferowska jako indywidualny styl i ogólny fenomen stylistyczny, in: Mateusz Kapustka – Jan Klípa – Andrzej Koziel – Piotr Oszcianowski – Vít Vlnas (edd.), *Śląsk. Perła w koronie czeskiej. Historia, kultura, sztuka*, Praha, Národní galerie v Praze ve spolupráci z Muzeum Miedzi w Legnicy 2007, s. 255–287.

Die römischen Inspirationen der Barockarchitektur in Prag im 17. Jahrhundert, in: Barbora Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen*, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied 2007, s. 141–149.

Die Schlösser Weltrus und Teinitz. Zwei unbekannte Bauten Giovanni Battista Alliprandis, in: Martin Engel – Martin Pozsgai – Christiane Salge – Huberta Weigl (edd.), *Barock in Mitteleuropa. Werke – Phänomene – Analysen. Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* LV/LVII, 2006/2007, s. 57–68.

Dobrá adresa, *Národní 3. Revue pro vědu a umění* 2007, č. 0, s. 18–28.

Visui et usui. Kniha jako nositel poznání a paměti, *Forum. Časopis Univerzity Karlovy v Praze* 2007, č. 1, s. 10–12.

2008

Úvod, in: Mojmír Horyna – Robert Hugo – Martin Mádl – Pavel Preiss, *Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě pražském*, Praha, Univerzita Karlova v Praze – Karolinum 2008, s. 15–16.

Dějiny kláštera a kostela sv. Kateřiny, in: Mojmír Horyna – Robert Hugo – Martin Mádl – Pavel Preiss, *Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě pražském*, Praha, Univerzita Karlova v Praze – Karolinum 2008, s. 18–31.

Dientzenhoferova architektura kostela sv. Kateřiny, in: Mojmír Horyna – Robert Hugo – Martin Mádl – Pavel Preiss, *Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě pražském*, Praha, Univerzita Karlova v Praze – Karolinum 2008, s. 32–43.

Sochařská výzdoba kostela sv. Kateřiny a její tvůrce, in: Mojmír Horyna – Robert Hugo – Martin Mádl – Pavel Preiss, *Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě pražském*, Praha, Univerzita Karlova v Praze – Karolinum 2008, s. 45–66.

(et Martin Mádl – Pavel Preiss) Biografie zúčastněných umělců (Kilián Ignác Dientzenhofer, František Ignác Weiss), in: Mojmír Horyna – Robert Hugo – Martin Mádl – Pavel Preiss, *Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě pražském*, Praha, Univerzita Karlova v Praze – Karolinum 2008, s. 109–112, 121.

Architektura vrcholného baroka v Čechách kolem roku 1700 jako výsledek i zdroj inspirací, in: Helena Dáňová – Jan Klípa – Vít Vlnas *Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740*, díl B, Praha, Národní galerie v Praze 2008, s. 453–495.

Prof. PhDr. Dr.Sc. a jeho význam pro české dějiny umění, in: Pavel Preiss, *Kořeny a letorosty výtvarné kultury baroka v Čechách*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2008, s. s. 7–14.

2009

Vznik kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou, in: Martina Veselá – Jolana Šanderová – Martina Vítková (edd.), *Kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře*, Telč, Národní památkový ústav – územní odborné pracoviště v Telči 2009, s. 9–33.

Návrat múz na Malou Stranu (Architekt 6/98), in: *Kupka Nepraš. Setkání v architektuře*, kat. výst. Praha, Informační a kulturní centrum Nostický palác, II. 6. – 31. 7. 2009, Praha, Národní technické muzeum [2009], s. 30.

L'architecture idéale de Jean-Blaise Santini-Aichel fondement géométrique et signification esthétique, in: Marie-Elizabeth Ducreux – Xavier Galmiche – Martin Petras – Vít Vlnas (edd.), *Baroque en Bohême*, Villeneuve-d'Ascq, Université Charles de Gaulle-Lille III 2009, s. 109–132.

Die Klosterkirche in Sedletz und der Architekt Johann Blasius Santini-Aichel, in: Radka Lomičková (ed.), *Sedlec. Historie, architektura a umělecká tvorba sedleckého kláštera ve středoevropském kontextu kolem roku 1300 a 1700. Mezinárodní sympozium, Kutná Hora 18.–20. září 2008. Sedletz. Geschichte, Architektur und Kunstschaffen im Sedletzter Kloster im mitteleuropäischen Kontext um die Jahre 1300 und 1700. Internationales Symposium, Kuttenberg 18.–20. September 2008*, Praha, Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění – TOGGA 2009, s. 465–480.

Die Verhältnisse zwischen den Architekten und Zunftbaumeistern in Prag um 1700, in: Werner Oechslin (ed.), *Architekt und / versus Baumeister. Die Frage nach dem Metier*. (Siebter Internationaler Barocksommerkurs 2006, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln), Zürich, Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Departement Architektur, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur -gta- 2009, s. 91–103 (= Studien und Texte zur Geschichte der Architekturtheorie).

Römische Inspirationen im Werk des Architekten Johann Blasius Santini-Aichel, in: Kateřina Bobková-Valentová – Eva Doležalová – Eva Chodějovská – Zdeněk Hojda – Martin Svatoš (edd.), *Roma – Praga. Praha – Řím. Omaggio a Zdeňka Hledíková*, Praha, Scriptorium 2009, s. 323–337 (= Bolletino dell'Istituto Storico Ceco di Roma, supplemento 1).

„Des Grafen Zschanisches Gebäu welches einen grossen Schloss Gleichet“, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (edd.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno, Masarykova univerzita 2009, s. 635–646 (= Opera Universitatis Masarykinae Brunensis, Facultas Philosophica, Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta, č. 382).

Pojem ceny stáří a teorie památkové péče vídeňské školy, in: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahel (edd.), *Vetché stáří, nebo zralý věk moudrosti? Sborník příspěvků z 28. ročníku symposia k problematice 19. století, Plzeň, 28. února – 1. března 2008*, Praha, Academia 2009, s. 287–296.

2010

The Architecture of the Church, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *The Holy Infant of Prague*, Praha, Aventinum 2010, s. 71–90.

Die Architektur der Kirche, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *Das Prager Jesuskind*, Praha, Aventinum 2010, s. 71–90.

L'architecture de l'église, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *L'Enfant Jésus de Prague*, Praha, Aventinum 2010, s. 71–90.

L'architettura della chiesa, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *Il Bambino Gesù di Praga*, Praha, 2010, s. 71–90.

Arquitectura de la Iglesia, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *El Niño Jesús de Praga*, Praha, Aventinum 2010, s. 71–88.

Arquitectura da igreja, in: Josef Forbelský – Jan Royt – Mojmír Horyna, *Menino Jesus de Praga*, Praha, Aventinum 2010, s. 71–90.

[Katalogová hesla], in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Doba a dílo*, Praha, Národní galerie v Praze 2010. Podepsáno: MH.

Jan František Beckovský (?), Teuto-Broda – Nemečsky Brod, s. 515, č. kat. XIII.7; Francesco Caratti, Černínský palác v Praze na Hradčanech, hlavní průčelí: dvě nárožní osy na jižní straně a příčný řez dalšími osami stavby, s. 517, č. kat. XIII.9; Francesco Caratti, Černínský palác v Praze na Hradčanech, boční průčelí hlavního křídla a jižní průčelí jižního křídla, s. 518, č. kat. XIII.10; Francesco Caratti, Černínský palác v Praze na Hradčanech, definitivní návrh zahradního průčelí, s. 519, č. kat. XIII.11; Francesco Caratti, Černínský palác v Praze na Hradčanech, návrh dvorních fasád hlavního křídla, variantně řešených pro severní a jižní nádvoří, s. 520, č. kat. XIII.12; Francesco Caratti, Černínský palác v Praze na Hradčanech, návrh hlavního portálu, s. 521, č. kat. XIII.13; Francesco Caratti, Černínský palác v Praze na Hradčanech, návrh kompozice klenby kaple, s. 522, č. kat. XIII.14; Francesco Caratti, Černínský palác v Praze na Hradčanech, návrh kompozice boční stěny saly terenny, s. 523, č. kat. XIII.15; Francesco Caratti, Černínský palác v Praze na Hradčanech, půdorys nástupního vestibulu s výkresem členění kleneb, s. 524, č. kat. XIII.16; Giovanni Domenico Orsi, Kostel sv. Františka Serafinského při generalátu řádu křížovníků s červenou hvězdou v Praze na Starém Městě: nerealizovaný návrh, první varianta, půdorys, s. 525, č. kat. XIII.17; Giovanni Domenico Orsi, Kostel sv. Františka Serafinského při generalátu řádu křížovníků s červenou hvězdou v Praze na Starém Městě: nerealizovaný návrh, druhá varianta, půdorys, s. 526, č. kat. XIII.18; Giovanni Domenico Orsi, Kostel sv. Františka Serafinského při generalátu řádu křížovníků s červenou hvězdou v Praze na Starém Městě: nerealizovaný návrh, druhá varianta, půdorys, s. 526, č. kat. XIII.19; Francesco Ceresolia, Zámek Humprecht u Sobotky, s. 528, č. kat. XIII.20; Johann Hiebel, Jezuitská kolej Klementinum v Praze na Starém městě, pohled na areál z ptačí perspektivy od západu, s. 529, č. kat. XIII.21; Kristián

Šebestián Dittmann z Lavensteinu (?) – Johann Adriaen Gerhard de Gross (?), Praha – Staré Město, kostel nejsvětějšího Salvátora a západní křídlo Klementina, průčelí, s. 530, č. kat. XIII.22; Giovanni Domenico Orsi, Jezuitská rezidence a kaple sv. Leopolda ve Staré Boleslavi: nerealizovaný návrh, půdorys, s. 531, č. kat. XIII.23; Giovanni Domenico Orsi, Jezuitská rezidence a kaple sv. Leopolda ve Staré Boleslavi: nerealizovaný návrh, fasády a hloubkový řez kaplí, s. 532, č. kat. XIII.24; Giovanni Domenico Orsi, Návrh neznámé jezuitské koleje s kostelem půdorys, s. 533, č. kat. XIII.25.

[Katalogová hesla], in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. His Work and his Era*, Praha, Národní galerie v Praze 2010. Podepsáno: MH.

Jan František Beckovský (?), Teuto-Broda – Nemecky Brod, s. 515, č. kat. XIII.7; Francesco Caratti, The Czernin Palace in Hradčany, main façade: two corner axes on the south side and cross-section along the other three axes of the building, s. 517, č. kat. XIII.9; Francesco Caratti, Czernin Palace in Hradčany, Prague, side face of the main wing, south face of the south wing, s. 518, č. kat. XIII.10; Francesco Caratti, Czernin Palace in Hradčany, Prague, final design for the garden façade, s. 519, č. kat. XIII.11; Francesco Caratti, Czernin Palace in Hradčany, Prague, design of the courtyard façades of the main wing, variations for the north and south courtyard, s. 520, č. kat. XIII.12; Francesco Caratti, Czernin Palace in Hradčany, Prague, design for main portal, s. 521, č. kat. XIII.13; Francesco Caratti, Czernin Palace in Hradčany, Prague, design for the composition of the vault of the chapel, s. 522, č. kat. XIII.14; Francesco Caratti, Czernin Palace in Hradčany, Prague, design of the composition of the side wall of the sala terrena, s. 523, č. kat. XIII.15; Francesco Caratti, Czernin Palace in Hradčany, Prague, ground plan, view from the entry vestibule, featuring a drawing of the vaulting structure, s. 524, č. kat. XIII.16; Giovanni Domenico Orsi, Church of Our Seraphic Father St. Francis of Assisi at the Generalate of the Military Order of the Knights of the Cross with Red Star in the Old Town of Prague: unrealized plan, first variant, ground floor plan, s. 525, č. kat. XIII.17; Giovanni Domenico Orsi, Church of Our Seraphic Father St. Francis of Assisi at the Generalate of the Military Order of the Knights of the Cross with Red Star in the Old Town of Prague: unrealized plan, second variant, ground floor plan, s. 526, č. kat. XIII.18; Giovanni Domenico Orsi, Church of Our Seraphic Father St. Francis of Assisi at the Generalate of the Military Order of the Knights of the Cross with Red Star in the Old Town of Prague: unrealized plan, third variant, ground floor plan, s. 526, č. kat. XIII.19; Francesco Ceresolia, Humprecht Hunting Lodge near Sobotka, s. 528, č. kat. XIII.20; Johann Hiebel, Clementinum Jesuit College in the Old Town of Prague, bird's eye view of the grounds as seen from the West, s. 529, č. kat. XIII.21; Kristián

Šebestián Dittmann z Lavensteinu (?) – Johann Adriaen Gerhard de Gross (?), Prague – Old Town, Church of the Holy Saviour and the Wets Wing of Clementinum, façade, s. 530, č. kat. XIII.22; Giovanni Domenico Orsi, Jesuit Residence and Chapel of St. Leopold in Stará Boleslav: unrealized project, ground floor plan, s. 531, č. kat. XIII.23; Giovanni Domenico Orsi, Jesuit Residence and Chapel of St. Leopold in Stará Boleslav: unrealized project, façades and upper section of the chapel s. 532, č. kat. XIII.24; Giovanni Domenico Orsi, Design of an Unidentified College with Church, ground plan, s. 533, č. kat. XIII.25.

(et Pavla Lidmilová) *Autopsychografie. Fernando Pessoa. Literatura, Jiří Voves. Kresby, obrazy, grafické úpravy*, Praha, Karolinum, Křížová chodba, 2010, [40] s.

Úvod do kapitoly: Výtvarné umění a architektura jezuitského řádu. Einleitung in das Kapitel: Architektur und Kunst bei den Jesuiten, in: Petronilla Cemus (ed.), *Bohemica Jesuitica 1556–2006* Tomus 2, Praha, Univerzita Karlova v Praze – Nakladatelství Karolinum 2010, s. 1139–1149.

Die St.-Niklas-Kirche auf der Prager Kleinseite und ihre Bedeutung für die mitteleuropäische Kirchenarchitektur des ersten Drittels des 18. Jahrhunderts, in: Petronilla Cemus (ed.), *Bohemica Jesuitica 1556–2006* Tomus 2, Praha, Univerzita Karlova v Praze – Nakladatelství Karolinum 2010, s. 1311–1325.

2011

Slohový profil pražské architektury raného baroka, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha, Národní galerie v Praze 2011, s. 223–261. Prolegomena ontologie architektury, in: Milena Bartlová – Hynek Látal (edd.), *Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění 25. – 26. září 2008*, Praha, Nakladatelství Lidových novin, 2011, s. 160–171.

2012

Kostel P. Marie Vítězné a klášter bosých karmelitánů, in: Jan Zavřel (ed.), *Pražský vrch Petřín*, 2. rozšířené vydání, Praha – Litomyšl, Paseka 2012, s. 157–164.

Sestavil Lubomír Slaviček

* Podkladem pro sestavení bibliografie, která nezahrnuje příspěvky z denního tisku, se staly: Bibliografie výběrová, in: Jan Rojt – Petra Nevimová (edd.), *Album amicorum. Sborník ku poctě prof. Mojmíra Horyny*, Praha, Ústav pro dějiny umění filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze 2005, s. 211–220. – Mojmír Horyna, Prof. PhDr. Mojmír Horyna, výběrová bibliografie, *Zprávy památkové péče* 65, 2005, č. 4, s. 354–357. Všechny záznamy byly znovu ověřeny, s výjimkou některých obtížně dostupných katalogů výtvarníků, přátel Mojmíra Horyny.