

# Obsah

Obsah ..... 2

Tiráž ..... 3

Editorial: čas pro softwarová studia ..... 4  
Jana Horáková

Prostor pro „Cut-up“ softwarových studií ..... 11  
Zuzana Kobíková

## Původní recenzované studie

Software jako umělecký materiál ..... 13  
Jan Borner

Digitální kompozice jako princip práce  
s programovatelnými médii ..... 17  
Michaela Rokosová

Umění živého kódování ..... 27  
Ivan Floreš

Kulturní analytika: nástroj vizualizace velkých dat  
a prostředek analýzy kultury softwaru ..... 33  
Viktor Šik

Google Doodles a jejich funkce ..... 53  
Johana Kodytková

Brad Frost: Přemýšlejme o webu  
„Future-Friendly“ způsobem ..... 61  
Milan Kačurák

## Překlady

Existuje jen software ..... 67  
Lev Manovich

Zvnútra Photoshopu ..... 70  
Lev Manovich

Freakové čísla ..... 86  
Matthew Fuller

Co je to software? ..... 95  
Florian Cramer

## Recenze

Magie kódu / kód magie ..... 99  
Eva Čajková

Codes & Waters Andree Müller-Pohlea:  
Recenze výstavy ..... 105  
Eliška Lukaščíková

Z konference MutaMorphosis II:  
Tribute to Uncertainty ..... 110  
Monika Szűcsová

Recenze konference MutaMorphosis II:  
Tribute to Uncertainty ..... 137  
Petr Hájek

Forum Havlum, instalace v prostoru  
Letiště Václava Havla Praha ..... 145  
Ivana Herzigová

## Rozhovor

Představujeme „hybridní“ studijní obor: Český jazyk  
se specializací počítačová lingvistika. Rozhovor  
s Danou Hlaváčkovou ..... 154  
Adéla Štelclová

## TIM 2012/2013

Ohlédnutí za konferencí Soft skills – aktuální otázky  
metodologie (umění) nových médií ..... 159

Techniky nostalgie: ohlédnutí za přednáškami  
Andree Böhna a Tomáše Dvořáka ..... 177  
Zuzana Kobíková

Jak TIM dobýval vídeňský Dům hudby  
a Muzejní čtvrt': Reportáž ..... 185  
Ivana Herzigová

Reportáž ze studentské konference „Jelenovská“ ..... 215  
Petra Horáková a Marek Holášek

Galerie TIM uvádí: The Influence: digitální odtlačok  
procesu mojho asocičného myslenia ..... 221  
Matwe Kaščák