

OBSAH — CONTENTS

Jiří Sehnal: Frömmigkeit und Musik	3
Theophil Antonicek: Frömmigkeit – Pietas	11
Johann Herzog: Spiritualität, Dichtung und Komposition. Die variablen Entwicklungsebenen des italienischen Oratoriums	17
Marko Deisinger: Wiener Aufführungen von Oratorien aus Ober- und dem nördlichen Mittelitalien 1665–1705. Zur höfischen Oratorienpflege unter den Habsburgern Eleonora II. und Leopold I.	43
Johannes Prominczel: Die so genannten Sepolcri von Marc’Antonio Ziani	61
Anna Ryszka-Komarnicka: Arcangelo Spagna’s “perfetto melodramma spirituale” as seen on the example of two versions of his oratorio based on the Book of Judith	73
Andrea Zedler und Magdalena Boschung: „per l’allusione alle correnti cose d’Italia“ Antonio Caldaras römische Weihnachtskantaten für Papst und Fürst	89
Thomas Hochradner: Von zaghaftem Nachhall. Zur Rezeptionsgeschichte der Oratorien von Johann Joseph Fux	121
Jana Spáčilová: Unbekannte Brünner Oratorien Neapolitanischer Komponisten vor 1740	137
Jana Perutková: Die von Questenbergschen Musikern aufgeführten Oratorien in Mähren in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts	163
Michaela Freemanová: Three points of a triangle. Italian, Latin and German oratorios and sepulcros in the early 18th century Central Europe	175
Václav Kapsa: Die Musik in der St. Nikolauskirche auf der Prager Kleinseite in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	189
Elisabeth Fritz-Hilscher: Die großen Oratorien-Produktionen der <i>Tonkünstler-Societät</i> in Wien – Kontrapunkt oder Nachfolger der höfischen Oratorienpflege des Barock?	211
Raffaele Mellace: From Court Chapel to Public Concert: Hasse’s Oratorios from Dresden to Vienna	235
Maciej Jochymczyk: <i>Oratorios</i> by Amandus Ivanschiz in the Context of Musical Sources and Liturgical Practice	251
Tomasz Jeż: Between Liturgy and Theatre. The Jesuit Lenten Meditations from the Baroque Silesia	261
Ladislav Kačič: Schuldramen und Oratorien bei den Preßburger Jesuiten im 18. Jahrhundert	275

