

● OPUSCULA  
■ HISTORIAE  
▲ ARTIUM '13

62 / 1 Jiří Kroupa: Die Idee der josephinischen Residenz:  
Die Architekten Isidore Marcel Ganneval und Johann  
Christoph Fabich in Mährisch Kromau  
Jan Galeta: „Dnes stojí dohotoven náš národní hrad...“.  
Architektura a architekti národních domů v Moravské  
Ostravě a Vitkovcích  
Lubomír Slaviček: Cesta do hlubin sběratelovy duše.  
Sbírka moderního umění ostravského sběratele  
Vladimíra Kouřila ve světle jeho dopisů  
Jana Zapletalová: Innocenzo Monti a fresky v kostele  
sv. Michala v Olomouci  
Zdeněk Kazlepka: Dvě kresby Vittoria Marii Bigariho  
v českých grafických sbírkách  
Petr Arijčuk: Sv. Jan Nepomucký uctívající křížem.  
Nově identifikovaná práce Michelangela Unterbergera  
Pamět: Mojmir Horyna

● OPUSCULA  
■ HISTORIAE  
▲ ARTIUM '13

62 / 2 Tomáš Valeš: „Zu allen diesen kirchen arbeiten hat er zugleich auch  
die Riße verfertigt ...“ Brněnský sochař Ondřej Schweigl (1735-1812)  
jako kreslíř, dekorátor a architekt  
Pavel Suchánek: Johann Franz Josef Schenelli (Genelli) v Kroměříži a Vídni.  
Případ „akademického“ vyšivače ve střední Evropě na konci 18. století  
Pavla Cenkova: „Neobarokní“ romantický historismus na příkladu sakrální  
tvorby Benedikta Edeleho a Josefa Břenka  
Tomáš Hladík: Modely Josefa Winterhaldera staršího  
ve sbírkách Národní galerie v Praze  
Petr Arijčuk: K zakázkám Johanna Wenzela Bergla  
pro rodný Dvůr Králové nad Labem  
Lubomír Slaviček: „... mit solchen Männern,  
wie Sie sind, haben S' Excellenz mein Hochgräfl:  
gnädiger Herr Principal gerne zu thun.“  
Hrabě Ignác Dominik Chorynský z Ledské  
a jeho umělci František Antonín Sebastini,  
Ignác Raab, František Vavřínek Korompay,  
Ondřej Schweigl, David Roentgen et alii  
Pamět: Miloš Stehlik

Články / Articles /

*Pavla Cenková*, „Neobarokní“ romantický historismus na příkladu sakrální tvorby Benedikta Edeleho a Josefa Břenka / “Neo-Baroque” Romantic Historicism, Based on the Example of the Sacred Work of Benedikt Edele and Josef Břenek / 152

*Jan Galeta*, „Dnes stojí dohotoven náš národní hrad ...“. Architektura a architekti národních domů v Moravské Ostravě a Vítkovicích / Today Our National Castle Stands Completed...” The Architecture and Architects of the National Houses in Moravská Ostrava and Vítkovice / 26

*Jiří Kroupa*, Die Idee der josephinischen Residenz. Die Architekten Isidore Marcel Ganneval und Johann Christoph Fabich in Mährisch Kromau / Idea josefinské rezidence. Architekti Isidore Marcel Ganneval a Johann Christoph Fabich v Moravském Krumlově / 2

*Lubomír Slaviček*, Cesta do hlubin sběratelovy duše. Sbírka moderního umění ostravského sběratele Vladimíra Kouřila ve světle jeho dopisů / A Journey into the Depths of a Collector's Soul. The Collection of Modern Art of the Collector Vladimír Kouřil from Ostrava in the Light of His Letters / 44

*Pavel Suchánek*, Johann Franz Josef Schenelli (Genelli) v Kroměříži a Vídni. Příklad „akademického“ vyšivače ve střední Evropě na konci 18. století / Johann Franz Josef Schenelli (Genelli) in Kroměříž and Vienna. The case of an “academic” embroiderer in Central Europe at the end of the 18th century / 138

*Tomáš Valeš*, „Zu allen diesen kirchen arbeiten hat er zugleich auch die Riße verfertigt ...“ Brněnský sochař Ondřej Schweigl (1735–1812) jako kreslíř, dekorátér a architekt / “Zu allen diesen kirchen arbeiten hat er zugleich auch die Riße verfertigt...” The Brno Sculptor Andreas Schweigl (1735–1812) as Graphic Artist, Decorator, and Architect / 122

Kratší studie / Shorter notices

*Petr Arijčuk*, Sv. Jan Nepomucký uctívající krucifix. Nově identifikovaná práce Michelangela Unterbergera / St. John of Nepomuk Venerating the Crucifix. A Newly Identified Work by Michelangelo Unterberger / 92

*Petr Arijčuk*, K zakázkám Johanna Wenzela Bergla pro rodný Dvůr Králové nad Labem / The Commissions

Johann Wenzel Bergl Received in His Birthplace Dvůr Králové nad Labem / 168

*Tomáš Hladík*, Modely Josefa Winterhaldera staršího ve sbírkách Národní galerie v Praze / Models by Josef Winterhalder the Elder in the Collections of the National Gallery in Prague / 160

*Zdeněk Kazlepka*, Dvě kresby Vittoria Marii Bigariho v českých grafických sbírkách / Two Drawings by Vittorio Maria Bigari in Czech Graphic Art Collections / 80

*Jana Zapletalová*, Innocenzo Monti a fresky v kostele sv. Michala v Olomouci / Innocenzo Monti and the Frescoes in the Church of St. Michael in Olomouc / 68

Archiv / Archives

*Lubomír Slaviček*, „... mit solchen Männern, wie Sie sind, haben S' Excellenz mein Hochgräfl: gnädiger Herr Principal gerne zu thun.“ Hrabě Ignác Dominik Chorynský z Ledské a jeho umělci František Antonín Sebastini, Ignác Raab, František Vavřinec Korompay, Ondřej Schweigl, David Roentgen et alii / “... mit solchen Männern, wie Sie sind, haben S' Excellenz mein Hochgräfl: gnädiger Herr Principal gerne zu thun.” Count Ignatz Dominik Chorynský of Ledská and His Artists Franz Anton Sebastini, Ignatz Raab, Franz Laurenz Korompay, Andreas Schweigl, David Roentgen et alii / 180

Paměť / Memory

*Richard Biegel*, Setkání s profesorem Mojmir Horynou / Meetings with Professor Mojmir Horyna / 103

*Lubomíra Hédlová*, Robert Mečkovský, Prof. Miloš Stehlík vzpomíná na nové začátky Semináře dějin umění v Brně po roce 1945 / Prof. Miloš Stehlík Recalls the New Beginnings of the Department of Art History in Brno after 1945 / 212

*Jiří Kroupa*, Brněnská vzpomínání: Prof. PhDr. Mojmir Horyna (23. 3. 1945 – 26. 1. 2011) / Memories from Brno: Prof. PhDr. Mojmir Horyna (23. 3. 1945 – 26. 1. 2011) / 100

*Lubomír Slaviček*, Bibliografie prací prof. PhDr. Mojmir Horyny 1967–2012 / Bibliography of the writings of Prof. PhDr. Mojmir Horyna 1967–2012 / 104

*Lubomír Slaviček*, Bibliografie Prof. PhDr. Miloše Stehlíka 2006–2013 / Bibliography of the writings of Prof. PhDr. Miloš Stehlík 2006–2013 / 221